

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

(قوله الحمد) هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه هو الاصل تأمل
(قوله رب) الترية تبليغ الشيء من النقصان الى الكمال شيئا فشيئا (قوله)
(العالمين) هو جمع لفظا ومعنى أو لفظا فقط تأمل (قوله والسلام) أى من
فروعيات التقليد تأمل (قوله خير خلقه) نيكى ونيك شذن ونيك ونيك تر

واجيب بوجوه * اشهرها حمل ابتداء البسملة على الحقيقي وهو ما يكون
بالنسبة الى جميع ما عداها والحمد لله على الاضافى وهو ما يكون بالنظر الى بعض
ما عداها * ولم يعكس تأسيًا بالقرآن العزيز وعملا بالاجماع (قوله الحمد الخ)
جملة خبرية أو انشائية * واعترض على الثانية بانه لا يمكن للعبد ايجاد مضمونها
فكيف تكون انشائية * ودفع بان المراد بها انشاء الثناء بذلك لا ايجاد
مضمونها ويمكن ان يكون قول المحشى المحقق على قوله الحمد هو الاصل والاصل
مقدم عليه لكنه هو الاصل انتهى اشارة الى هذا أو الى التعارض المار أو الى
قولنا وقدم الحمد الخ * وعدل عن الفعالية التى هى الاصل فى الاخبار عن
المتجددات الى الجملة الاسمية لافادة الدوام * وعبر بعض بالفعالية لافادتها
التجدد فليسكل وجهة * وقدم الحمد لانه أهم نظرا الى ان المقام مقام الحمد
وان كان تقديم ذكر الله أهم نظرا الى ذاته * والكلام فى تعريف الحمد اللغوى
والعرفى والشكر بالمعنيين وفى النسبة بينهما وفى كون لام الحمد للاستغراق
أو الجنس ولام الله للاختصاص أو التمليك شايع فلا حاجة الى الاطالة به
(قوله السلام) ذكره لان افراد الصلوة عنه كمكسه مكروه عند متأخرى
الفقهاء الا فيما وزد * واستدل عليه بقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه
وسلموا تسليما حيث قرن بينهما بالواو * ورد بان الواو للقران الذكرى لا
الفعلى كما فى قوله تعالى اقيموا الصلوة وآتوا الزكاة ولذا قال بعضهم ان الافراد كراهية
خلاف الاولى (قوله خير خلقه) أى بالاجماع كما ذكره الرازى وباحاديث
منها قوله صلى الله عليه وسلم انا سيد الناس يوم القيامة * وخص يومها

جواب عن سؤال مقدم
لانه على الصلاة والسلام
مغنى عما لا يجرها
جواب تسليما بقوله
من فروعيات التقليد
دورها منقولة عن التقليد
وانتفا من السلف
لانه صلوا عليه وسلموا
تسليما من غير نظر
كراد فعلها واغناء
جواب لمينى بقوله
لهمنى واحدا من متقاربا
معنى لما قالوا اذا اجتمعوا
لفظا افرقا معناه وارادوا
افترقا لفظا اجتمعوا معنى

ووجهه انه حين عدم رجوع الاولين
الى الثالثة ابلغ من حين الرجوع فيكون
اطلاق الاولين اليه فلا يحتاج الى رجوعها
سائر رجوع الى الثالثة لان اطلاق
المصدر وانما يكون لها صل بالصدر على الذات غير
جاء نزل الا ان يكون لها لغة ابن الباسم
عليه
واما اذا كان النبي حرم معونتي اسي معذوبا
بالنسبة الى الخلق في قوله على خير خلقه
غير ذلك الصفة المشبهة في لفظ الخيرة
الى المعنى الرابع الذي هو زيد فقولون
معاندا وصل خلقه مشبه كما في نحو هذا
هذه اذا شجار فان الطولد سفة مشبهة
لفظا واسم تفضيل معني ابن الباسم

أما قوله في قوله لا غار في شئ من ذلك
كما أنه لا يتصلح إلا بتقدير المفعول
وميل من يفتقد عليه فالعلم

آتيا بخير منها وتبديل قواصر كلماته شاغلا بأشمل عنها مستعينا بخير من
به يستعان * ومستفيضاً

هذا مبني على أن الظلمة
الحقيقية ليست الشيء
بل هي كونه مبني على
الاعتباري الجاهلي

مصرحة بتحقيقية فتدبر (قوله آتيا) حال من الفاعل أو المفعول الذي لغير
من هي له أو من هي له فتدبر (قوله منها) التانيث باعتبار أن المضاف اكتسب
التانيث (قوله شاغلا) حال كالحال التي تقدمت عليها (قوله بأشمل عنها) أي
منها تأمل (قوله بخير) الباء بمعنى من أي مستعينا من خير الخ أو هي باقية
على معناها لكن الاستعانة متضمنة لمعنى التمسك أو من قبيل واسئل القرية

فريدة بمعنى الدرة الكبيرة * شبهت الكلمات الحسنة أو معانيها بها في الشفافية
ففيها استعارة مصرحة بتحقيقية أو في الضمير استعارة مكنية وأثبت الفرائد
له تخييل (قوله آتيا) حال من فاعل اضم أو ازبد فيكون حقيقة أو من مفعولها
فيكون مجازاً في النسبة * إلا أن يجعل بمعنى الماتى كما في قوله تعالى من ماء
دافق أو يراد آتيا مؤلفه * وجعله حالا من ياء المتكلم المحذوف المضاف إليه
للفسخ أو من البعض بعيد وكذا قوله « شاغلا » (قوله قواصر) أي كلمات
التصريف القاصرة فالإضافة كجرد قطيفة (قوله شاغلا) الشغل المعدي بالباء
بمعنى الإقبال وبعن بمعنى الاعراض ففيه استعمال اللفظ المشترك في معنييه
إلا أن كون كل منهما بالنظر إلى متعلق سهل أمره (قوله عنها) أي منها فهو
متعلق بأشمل أو متعلق بشاغلا * والمفضل عليه محذوف أو بهما فتكون كلمة
عن مستعملة في معنيين (قوله بخير) قد يقال الفاعل للمون هو الله تعالى *

هذا
يرى

ونسبة الفعل إلى الفاعل بالباء فيصح عند أهل اللسان كما قاله عصام * وتوجيهه
كما ذكره المحشي إما بجعل الباء بمعنى من أو تضمين الاستعانة معنى التمسك
أو بتقدير المضاف أي مستعينا بمعونته وتوفيقه * وأقول معنى الاستعانة
طلب المعون فحسن تعلق من بالاستعانة باعتبار المضاف لأنه تعالى ليس فاعلا
للطلب * نعم ما ذكر جار في نحو وما توفيقى إلا بالله تأمل
أي من الترهيبات قبل تولى القول

فلو أن يكون المضاف إلى وجه
عزم جبراً في توجيهه وهو عدم
كرب المضموم في سائر
يرى

(قوله من الحكيم المنان) فانه الولي للافضال والاحسان (اعلم ان التصريف في
 اللغة التفسير وفي اصطلاح اهل هذه الصناعة) لا اسما لها (تحويل مصدر)
 فافهم (قوله من الحكيم) بالتشديد (قوله المنان) المن النعمة الثقيلة (قوله
 في اللغة) متعلق بالاتحاد المفهوم بين المبتدا والخبر (قوله لا اسما لها) لا
 ماطقة على مقدر حال من التصريف أي اسما لشيء آخر لا اسما لها. هذا مثل
 ما قاله المولى الازهرى في اعراب الالفية في قوله « وشرط ذا الاعراب ان
 يضمن لا للياء » فراجع (قوله تحويل مصدر المجرد) الاضافة لامية أو

(قوله من الحكيم) كلمة من حرف جر * ويجوز قراءته بفتح الميم وتشديد
 النون فيكون مفعول مستفيضاً (قوله الولي) الولي ضد العدو * وكل من
 ولي امر أحد فهو وليه كذا في الصحاح وكل من المعنيين محتمل هنا لانه تعالى
 يحب الاحسان ووالى امره (قوله في اللغة) متعلق بالاتحاد المستفاد من القضية
 الحلية الموجبة أو بوقوعه على الاختلاف في اجزاء القضية هي ثلاثة أو اربعة
 * وكلمة في الاعتبار المدخول أو الظرفية المجازية * وأما جملة متعلقا بالتصريف
 أو التغير أو بمقدر هو كائن معرفة أو منكراً ففيه ان الاولين بقضيان ارادة
 المعنى من التصريف والتغير والثالث يستلزم حذف الموصول مع بعض الصلة
 والرابع بوجوب عدم التطابق بين الموصوف والصفة * نعم لو جعل على الاخير
 حالا لانجبه (قوله لا اسما) يعني ان التصريف قد يكون اسما للعمل المخصوص
 اعني تحويل المصدر المجرد الى المشتقات واشتقاق المصغر والمنسوب والجمع عن
 مبادئها * وقد يكون اسما للعلم المخصوص حينئذ يطلق بالاشتراك اللفظي على
 المسائل وعلى ادراكها وعلى الملكية الحاصلة من ممارستها ويعرف بالاعتبار
 الاول بالتعريف العملي اعني تحويل المصدر الخ بناء على ما في هذا الكتاب
 وبالاختبار الثاني بالعلمي وهو علم أي تصديق أو ملكة أو مسائل كانت
 متعلقة بأصول تعرف بها احوال الفية الحكم التي ليس بأعراب فقوله « لا اسما
 لها » معنوف على مقدر أي انما يكون هذا تعريفاً للتصريف اذا كان علماً
 للعمل المخصوص لا للعلم والصنعة فانه حينئذ يعرف بالتعريف العلمي (قوله تحويل)

(قوله من الحكيم المنان) فانه الولي للافضال والاحسان (اعلم ان التصريف في
 اللغة التفسير وفي اصطلاح اهل هذه الصناعة) لا اسما لها (تحويل مصدر)
 فافهم (قوله من الحكيم) بالتشديد (قوله المنان) المن النعمة الثقيلة (قوله
 في اللغة) متعلق بالاتحاد المفهوم بين المبتدا والخبر (قوله لا اسما لها) لا
 ماطقة على مقدر حال من التصريف أي اسما لشيء آخر لا اسما لها. هذا مثل
 ما قاله المولى الازهرى في اعراب الالفية في قوله « وشرط ذا الاعراب ان
 يضمن لا للياء » فراجع (قوله تحويل مصدر المجرد) الاضافة لامية أو
 (قوله من الحكيم) كلمة من حرف جر * ويجوز قراءته بفتح الميم وتشديد
 النون فيكون مفعول مستفيضاً (قوله الولي) الولي ضد العدو * وكل من
 ولي امر أحد فهو وليه كذا في الصحاح وكل من المعنيين محتمل هنا لانه تعالى
 يحب الاحسان ووالى امره (قوله في اللغة) متعلق بالاتحاد المستفاد من القضية
 الحلية الموجبة أو بوقوعه على الاختلاف في اجزاء القضية هي ثلاثة أو اربعة
 * وكلمة في الاعتبار المدخول أو الظرفية المجازية * وأما جملة متعلقا بالتصريف
 أو التغير أو بمقدر هو كائن معرفة أو منكراً ففيه ان الاولين بقضيان ارادة
 المعنى من التصريف والتغير والثالث يستلزم حذف الموصول مع بعض الصلة
 والرابع بوجوب عدم التطابق بين الموصوف والصفة * نعم لو جعل على الاخير
 حالا لانجبه (قوله لا اسما) يعني ان التصريف قد يكون اسما للعمل المخصوص
 اعني تحويل المصدر المجرد الى المشتقات واشتقاق المصغر والمنسوب والجمع عن
 مبادئها * وقد يكون اسما للعلم المخصوص حينئذ يطلق بالاشتراك اللفظي على
 المسائل وعلى ادراكها وعلى الملكية الحاصلة من ممارستها ويعرف بالاعتبار
 الاول بالتعريف العملي اعني تحويل المصدر الخ بناء على ما في هذا الكتاب
 وبالاختبار الثاني بالعلمي وهو علم أي تصديق أو ملكة أو مسائل كانت
 متعلقة بأصول تعرف بها احوال الفية الحكم التي ليس بأعراب فقوله « لا اسما
 لها » معنوف على مقدر أي انما يكون هذا تعريفاً للتصريف اذا كان علماً
 للعمل المخصوص لا للعلم والصنعة فانه حينئذ يعرف بالتعريف العلمي (قوله تحويل)

الذي هو اسم
الفاعل ان اراد من
حيث الصيغة قلنا هذا المصنف
ولما ان اراد من حيث وان اراد
غير ذلك فليبين وان اراد هذا المصنف
من المصدر كانه التاج والظلال
ليحل في اللغة والظلال في اللغة
اي اعتبار في هذه القواعد والادب
ففي المشتقات لا ينفصل
المصدر اليه ولا ينفصل
المصدر اليه ولا ينفصل
المصدر اليه ولا ينفصل

المجرد في المشتقات (الى امثلة) بلا واسطة كما في الماضي اوها

بيانها وكلاهما دقيق وهو أهم من أن يكون حقيقة أو حكما كطلب من الطلب
فلا يسمى تحويل ضرب الى ضرب مثلا تصريفا أو المراد بتحويل المصدر المجرد
بالواسطة مثله فتأمل (قوله في المشتقات) ليس المراد بالمشتق المعنى الاعم بل
التفضيل الذي هي اسم الفاعل في هذه الصنعة وأسماء الزمان والمكان والآلة
فيكون المصدر كله استطراديا ولا يبعد أن يدخل فيه مصدر المزيد فيه فلا
يكون الكل استطراديا ويجوز أن يكون مصدر المجرد من إضافة الموصوف
الى الصفة فمصدر المزيد فيه كذلك والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث
هو مصدر مبدء الاشتقاق فتأمل (قوله كما في الماضي) الكاف لمصدر المزيد
أي ولو حكما فيدخل فيه تحويل طلب بفتحين مصدرا الى طلب ماضيا (قوله
مصدر الخ) عبارة الاصل الاصل الواحد * وعبر به ليشمل مذهبي البصرية
والكوفية فانهم اختلفوا قالت الفرقة الاولى ان المصدر اصل المشتقات
والثانية ان الفعل اصلها * وعليه بان المصدر يعمل باعلال الفعل كما في قام
قياما ويصح بصحته كما في قاوم مقاومة فيكون فرعه وبان الفعل عامل في
المصدر فيكون اصلا * ورد الاول بانه * لا يلزم من الفرعية في الصحة
والاعتلال الفرعية في الاشتقاق وبانه منقوض بأعده فانه فرع يعد في الاعلال
وليس مشتقا منه والثاني بانه منقوض بالحروف فانها عاملة في الاسماء وليست
اصولا لها اجماعا * وعدل المؤلف عنها اشارة الى ترجيح مذهب البصريين
(قوله المجرد) أي المصدر الذي هو مجرد عن الحروف الزوائد (قوله في
المشتقات) دفع لما يقال ان ما ذكره تعريف بالاخص لان التصريف اعم من
تحويل المصدر المجرد ومن تحويل مبادئ المصغر والمنسوب والجمع اليها *
وحاصله ان التعريف باعتبار ما يبحث عنه في هذا الكتاب فالمعرف في الحقيقة
نوع من التعريف هذا * وكلمة في للتعليل كما في ذلك الذي لم ننته في اول اعتبار
المدخول * والواسطة اعم من ان تكون قريبة أو بعيدة (قوله كما في الماضي)

وهو رد لفظ اللفظ
ولم يحارز اللفظ بينهما
عن المعنى والخرق
انما عليه بان يكون
تبيين واحد في الناطق
من النطق

في آخر الماضي غير محل بالزمان
فمن ان تحويل مصدر المجرد الى
الماضي كما يكون بلا واسطة كذلك
واستعمله في المصدر المزيد يكون بلا
جور حذري

بما
التي تأتي الذهب والفضة
بجسب التكريرات المختلفة
الجملة والتي لم توجد لئلا
لم تستعمل بل سفل وقفل
وغيرها
بغير ذلك المعاني مع غير ذلك المعاني
التي لا يمكن ان يكون لها
ما لا يمكن ان يكون لها
فان قلت فلان هذا هو
ما لا يمكن ان يكون له

الحاجة الى التفرقة
في الواقع والظاهر
لا تفرده الغير
المرجو
في الواقع والظاهر
لا تفرده الغير
المرجو

التي تأتي الذهب والفضة
بجسب التكريرات المختلفة
الجملة والتي لم توجد لئلا
لم تستعمل بل سفل وقفل
وغيرها
بغير ذلك المعاني مع غير ذلك المعاني
التي لا يمكن ان يكون لها
ما لا يمكن ان يكون لها
فان قلت فلان هذا هو
ما لا يمكن ان يكون له

كما في غيره (مختلفة) هيئاتها (لتحصيل معان مقصودة لا تحصل الا بها)
فاذا صار علم هذا التحويل ضروريا

تأمل (قوله كما في غيره) الكاف لا افراد الذهنية (قوله لا تحصل الخ) فان
قلت معنى ضارب يحصل بذ وضرب ومضروب بذ وضرب من فلان وضرب
له ضرب في الماضي ويضرب له ضرب في الحال مثلا قلت الحصر بالنظر الى
الطريق الواضح الاسهل العادي فافهم (قوله ضروريا) أي علمه بهذه الصنعة
ربما ان المعاني من حيث ذاتها لا يمكن ان تكون الا بالاشياء

اشار بالكاف الى المصدر الذي هو مزيد سواء كان مصدرا له مجرد كقتل
أو له زيد كإكرام فان كلاهما مشتق من المصدر المجرد بالذات (قوله كما في
غيره) الكاف استقصائية اذ لم يبق لمدخلها فرد يشار بها اليه هذا * وما
قاله لا يوافق مذهب جمهور البصريين من ان جميع الافعال والصفات مشتقة
من المصدر بالذات (قوله مختلفة) أي ولو اعتبارا ولذا قالوا ان ضم فلك
وجنب جمعين غير ضمهما مفردين (قوله لتحصيل) مصدر معلوم أو مجهول
فقوله «لا تحصل» مضارع معلوم أو مجهول من التحصيل ومفعوله محذوف
على الاول كما في هذا الذي بعث الله رسولا * ويمكن جعله من الحصول (قوله
مقصودة) تأكيد للمعاني لان المعنى ما يراد من اللفظ أو المراد ما من شأنه
ان يقصد لكثرة الحاجة اليه * وهذا أوفق بالتفريع في قوله «فاذا الخ» (قوله

لان التقرير يتفرع على ما
كان متصفا للتحصيل لا على ما
كان حاصلا بالفعل حيث ان
المتفرع يخبر بان المعاني
كانت في نفسها مهمة وجديرة
للقصد بل لزم تعلم ما يتصل
بسيبته اجمدا

أي تحصل بها لا بالاصل المحول اعني المصدر اولا بلفظ آخر مفرد
فالحصر اضافي فلا يرد ان معنى ضارب يحصل بزيد مصدر منه الضرب وكذا سائر
الامثلة * واجاب عنه المحشي بان الحصر بالنظر الى الطريق الاسهل العادي
انتهى * وهو متحد ما لا مع الجواب الثاني * واجيب أيضا بان ما يفيد
ضارب مثلا من الدوام والثبوت لا يفيد ما ذكر (قوله فاذا) أي اذا توقفت
المعاني المقصودة على الامثلة المتوقفة على التصريف وتوقفت تلك المعاني على
التصريف صار العلم الباحث عن ذلك التحويل محتاجا اليه لان الاحتياج
محتاج

التي تأتي الذهب والفضة
بجسب التكريرات المختلفة
الجملة والتي لم توجد لئلا
لم تستعمل بل سفل وقفل
وغيرها
بغير ذلك المعاني مع غير ذلك المعاني
التي لا يمكن ان يكون لها
ما لا يمكن ان يكون لها
فان قلت فلان هذا هو
ما لا يمكن ان يكون له

التي تأتي الذهب والفضة
بجسب التكريرات المختلفة
الجملة والتي لم توجد لئلا
لم تستعمل بل سفل وقفل
وغيرها
بغير ذلك المعاني مع غير ذلك المعاني
التي لا يمكن ان يكون لها
ما لا يمكن ان يكون لها
فان قلت فلان هذا هو
ما لا يمكن ان يكون له

يعني ان زائد الزائد واحد على الثلاثة
اللام مرة واحدة في دحرج عطف
وان كانا اثنين تكررت اثنين عطف
جاء من سفرجل عطف على الثلاثة
١٣ -

ثبت في جميع تصاريف الكلمة لفظاً أو تقديرًا أو تقابل بالفاء والعين
واللام (مكرراً بحسب زيادة الاصول على الثلاثة) من حروف العلة
والهمزة والتضعيف)

ان كان قيصره قد من قبل تأمل (قوله التي ثبت الخ) هذا تفسير الاصول
نظرا الى المعلم (قوله في جميع تصاريف) الاضافة للاستغراق وفي بعض النسخ في
تصاريف الكلمة (قوله او تقديرا) كمين قلت وبعث والزائد ما هو ساقط لفظا
كواو دخول في دحل او تقدير امثله فيه وعلى التقديرين اولمفع الخلو تأمل (قوله
ققابل الخ) نظرا الى المتعلم تدبر (قوله واللام) مكررا ذلك لحصول الحاجة عنده

اعم من السالم لان نحو ا كل صحيح لا سالم * لكن قال بعضهم لا فرق بينهما
(قوله ثبت الخ) زاد هذا اشارة الى دفع ما اورد من ان تعريف الاصل
بما يقابل بما ذكر دورى لان معرفة تلك المقابلة متوقفة على معرفة الزائد
والاصلي فلو توقف معرفتهما عليهما لدار * وحاصله ان تعريفه به بالنظر الى
المتعلم واما المعلم فيعرفه بالثبوت المذكور فاذا عرفه به واراد اعلام المتعلم
قابله بتلك الحروف ليفهمه المتعلم (قوله او تقديرا) بان كان ساقط العلة * وزاد
هذا على غيره املا يرد عليه نقض تعريف الاصلى جمعا بنحو واو وعدم ما هو
اصلى وساقط في بعض التصاريف ومنعا بنحو نون فرقل بما هو زائد غير
ساقط لكنه في حكم الساقط لسقوطه في اصل الوضع (قوله مكررا) أي
اللام دون سابقه لحصول الحاجة عنده بحسب الخ فيكرر مرة ان زادت
على الثلاثة بحرف فيقال وزن دحرج وجعفر فعل ومرتين ان زادت عليها
بحرفين وذلك في الاسم فقط فيقال وزن سفرجل فعَل (قوله من حروف)
متعلق بسلمت * والمناسب من احرف لان احرف العلة ثلاثة فالمناسب جمع العلة
لا الكثرة * الا ان يقال الجمعان متوافقان في المبدء متخالفان في المنتهى كما
في التلويح (قوله والهمزة) عطف على المضاف لا المضاف اليه (قوله
والتضعيف) الاولى ومن التضعيف ليكون اشارة الى انه ليس من جنس

انزل في هذا التعريف دور اللام توقف معرفة الحروف
على معرفة الحروف فاشارة الحروف الى ان لا يكون
الاول سلبا وهو سلمت بمعنى غلت والباء في غلظ وهو
انما يتوقف معرفة على معرفة الحروف ان كان قولها سلمت
تكون في السالم وادخل ليس بحرف بل علة له فغلت
لا يكون السالم ان يكون من قبل قوله تعالى ان كان
قد من قبل فاعلم ان هذا قد ليس من قبل قوله
ليس تعريفه الحروف والكلام بل علة له فغلت
كما ذكرنا في هذا الاصل اشارة الى ان لا يكون

يعني ان زائد الزائد واحد على الثلاثة
اللام مرة واحدة في دحرج عطف
وان كانا اثنين تكررت اثنين عطف
جاء من سفرجل عطف على الثلاثة
١٣ -

على ان يسمي بلفظه او بلفظ ذلك الوقت
 فان كان الزائد في اللفظ والوقت
 فلهذا عند من في ذلك كالتعال
 فاعلم ان فاعل ونفعل في ذلك
 فاعلم ان فاعل ونفعل في ذلك
 ١٤

ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبطل من تاء الافتعال ونحوه فانه بالمبطل

منه * والا المكرر

فان كان زيادة الاصول على الثلاثة بحرف يكرر اللام مرة وذلك في الاسم والفعل كجعفر ودحرج وزنهما فعلل وان كانت بحرفين فترتين وذلك في الاسم كجحمرش ووزنه فعللل (قوله ونحوه) أي نحو تاء الافتعال فيعم تاء تفعل وتفاعل نحو اطهر وادارك اصلهما تطهر وتدارك قلبت التاء طاء ودالا وادغمنا فلما تعذر الابتداء بالمدغم جىء بهمزة الوصل وزنهما اتفعل واتفاعل ونون اتفعل في اترجم هذا ما ذكره بعض المحققين وقال الرضى الزائد المدغم في اصلي يعبر عنه بما بعده كادارك وازين وزنهما افاعل وافعل بتشديد الفاء لا افاعل

واز فعل انتهى * وقيل وزن نحو اطهر واثقل تفعل وتفاعل تنبها على ان الهمزة لا يعتمد بها اصلا تدبر (قوله فانه) أي فانه يوازن بميزان المبطل منه ما استمع تأمل (قوله والا المكرر) طائفة على مقدار والا زائدة كقوله

الحروف (قوله ويعبر) تنبيه على ان في كلام الاصل قصورا حيث ذكر

التعبر عن الاصل دون الزائد لكن الاوفق بالمتن ويقابل الزائد الخ (قوله ونحوه) عطف على المضاف أي نحو تاء الافتعال مما هو كثير الوقوع فيعم تاء تفعل وتفاعل كازين وادارك في تزين وتدارك قلبت التاء دالا وادغم فيهما فيعبر عنها بميزانها ويقال وزنهما افعال واذ فاعل لا يز فاعل واد فاعل كما قاله الرضى * ونون اتفعل فيقال وزن انكح افعال لان فعل فالمثلية كذا متوجهة الى المضاف والمضاف اليه وعطفه على الثاني يستلزم قاصرة الكلام

(قوله بالمبطل منه) من ذكر الموزون وارادة الميزان او حذف المضاف أي بميزان المبطل منه لا بلفظه رعاية للاصل وتحززا عن الثقل فيما هو كثير فلا يرد نحو فز في فوز حيث يقال وزنه فلندرنه (قوله المكرر) أي الزائد الذي اريد تكريره لاجل اللاحق بكلمة أخرى ليعامل معاملتها كدال قرد في اللاحق بجعفر أو لغير اللاحق كالتعدي ونحوها من الاغراض الداعية الى

اللام تصرفا فانه في غير ما نقل و عدد و غير ان في لفظه الخ

في الاستعمال في الحروف المطبقة في الحروف المطبقة في الاستعمال

من شأنه ان يكون له عاقبه

زيادة ما يؤدي الى التكرير كما في فرح وقتل لا يعبر عنه بلفظه لان التكرير مستكره عندهم جدا فلا يرتكب الا عند شدة العناية بما قصد لاجله من نحو اللاحق فيعبر عنه بميزان ما قبله تنبيها على ان الاعتناء بالثاني مثله بالاول (قوله بما تقدمه) بمرتبة أى بمماثل ميزانه فان ميزان الباء الثاني في جلب هو اللام الثاني من فعل لا الباء أو اللام الاول أو العین هذا * وفيه اشارة الى ان الزائد في نحو جلب هو المكرر الثاني وهو الاصح (قوله الا إذا الخ) استثناء من المستثنى الثاني * اقول اذا عدم ذلك الوزن الحاصل باعتبار التعبير عنه بما تقدمه أو ندر حكم بان التكرير اتفاقى بان زيد حرف بخصوصه فوجد نظيره في الاصول فليس مكررا لنحو اللاحق ^{فصل} فالمستثنى غير داخل في المستثنى

الـاعتراف انـها
 تـوجد اذ العـبـر
 التـصـيـر عـى الـمـهـم
 لـا اذ العـنـصـر عـنه
 اذ الـمـلـوـر عـى لـو ن
 كـلـيـا تـمـا مـلـا لـنـام
 الـافـرـاد و بـهـذا
 تـبـت الـقـوـر و رـهـقـو
 الـنـاصـل مـنه

فقد راعى كذا معدون ومعدون كذا

وهو اسم غير مضاف فعليه الرفع كسجدة

كسجنون بفتح السين فانه فعلون لندور فعلول وهو صفوق وخرنوب
* ويتبع الميزان الموزون في القلب المكاني

حينئذ اتفاق غير مقصود من حيث التكرير ولم توجد فيه العلة المارة فغير عنه
بلفظه على القاعدة المطردة في الراءد من التعبير عنه بلفظه فذلك الدليل هو
عدم ذلك الوزن أو ندوره إذ النادر كالمعدوم وسواء كان الوزن الآخر
كثيراً أو قليلاً (قوله كسجنون) مثال الثاني اظهاراً لما خفي ومثال الاول
بطنان لباطن الريش على الاصح وفيه رد على من زعم ان فعلول معدوم وان
الصفوق اعجمي كالجوهرى ومنع صرفه لا يكون حجة لان صفوق اسم جنس
للثيم وحينئذ منصرف أو اسم قرية أو قبيلة فيجوز ان يكون امتناعه للعلمية
والثانث فتأمل * وكتب أيضاً بفتح السين واما بالضم فمفعول ملحق بحلقوم
ولا يخفى انه من ذكر الموزون وارادة الميزان (قوله ويتبع الميزان) نحو ناه
يناء على وزن فلع يفع (قوله في القلب المكاني الخ) أى لا في القلب الاعلى

من قال انه اعجمي لكنه يعرب
بجمل العجبة سبباً لندوره لا -
لعدمه كالفهم من بعض مدروس
السافيه وكما ان يكون هذا
ومما ان على واره
بما كان له لكان يتواء لكان
اعتنا على الثانث والعلية كان
امتناعه ما نزل واجبا اذ -
الانثيم بالاعتبار قال تأمل

وهو اسم غير مضاف فعليه الرفع كسجدة
فصل اول في بيان اصول
العلمية والقبيلة كالثيم
التي لا يجوز ان يكونا
اسما لشيء واحد
فصل ثاني في بيان اصول
العلمية والقبيلة كالثيم
التي لا يجوز ان يكونا
اسما لشيء واحد

منه ولا التعليل في قوله « للالحاق » مغن عن هذا الاستثناء تأمل (قوله
كسجنون) مثال النادر ومثال المعدوم بطنان بضم الباء فان وزنه فعلان
لافعال لانه معدوم * ونحو قرطاس وقسطاط ضعيف وانفصيح كسر فائهما
(قوله لندور) يعنى لو عبر بما تقدمه لقليل وزنه فعلول وهو نادر (قوله
وخرنوب) قضيه مساواة خرنوب لصفوق وهو حى بالجمامة وقربة في الندرة
وليس كذلك فان الاصح فتح فاه صفوق دونه * عبارة الشافية وخرنوب
ضعيف انتهى وهي اول (قوله ويتبع) لان الغرض من الوزن بيان اصول
والرواءد على ترتيبها الواقع في الموزون هذا * وكذا يتبع الموزون في الحركات
والسكنات الواقعة قبل التغير فيقال وزن نصر ورد وقال فعل بفتحات تنبيهاً
على أصل البناء * ولا تتبعه في الابدال فيقال وزن صان فصل لا قال * نعم
قد يجرى ذلك الابدال في الميزان لوجود مقتضيه فيه أيضاً كما في تعريض وتعميل

استثنى من المتعلق بالفتح
كونه متغيراً عن معنى المتعلق
فانهم كما صرح به القزحجي في قوله
الا اذا دل دليل على ان التثنية
لم تعيد من حيث هو تكرير الخ
فهو كذا

وهو اسم غير مضاف فعليه الرفع كسجدة
فصل اول في بيان اصول
العلمية والقبيلة كالثيم
التي لا يجوز ان يكونا
اسما لشيء واحد

إلى قصد ذكر من أن الأصل
والقصد المبرر وأن قصداً فهاهم
الغدير بالاصل والقلب
فهي القلب

وفي الحذف • الا أن يقصديان الاصل فهما (أما الثلاثي المجرد) فائدة

ماضيه فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ * وأَبْنِيَّةُ مَصَادِرُهُ نَحْوُ قَتَلٍ وَفَسَقٍ وَشَغَلٍ
وَأَشْكَلٍ وَنَشَدَةٍ وَكَذَرَةٍ وَدَعَاوَى وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِزْمَانٍ وَغُفْرَانٍ
وَأَشْكَلٍ وَنَشَدَةٍ وَكَذَرَةٍ وَدَعَاوَى وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِزْمَانٍ وَغُفْرَانٍ

خلافا لعبد القاهر الجرجاني تدبر (قوله وفي الحذف) نحو قاض على وزن قاع
(قوله الا ان يقصد الح) فمقال في بناء فعلا فعلا في قاض فاعلا تدبر

(قوله ونشدة) یعنی جستجو کردن و در خواستن (قوله وكدره) الكدره ضد الصفاء في اللون (قوله وليان) اذا مطلق أي منع عن الدين

(قوله بيان الخ) بان يقال أصل ميزان شاك فاعل فقلب اللام الى موضع العين مخذف وصار وزنه قال ومن هذا يعلم أنه لو أريد بالبيان قصد افهام الغير الاصل

الجاره بردى وكذا الرباعى (قوله فعل الخ) لالتزامهم فتح أوله للخفة وفتح

آخره للبناء إلا لما منع كالبناء للفعل واتصال الضمير المرفوع به والتزامهم
حركة وسطه لنلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال ذلك الضمير به هذا

حاصلة من ضرب الحالات الاربع المتصورة في الفاء فيها في العين ثم ضرب الاربع المتصورة في اللام في حاصل الضرب فيفتح الاول سقط ثمانية واربعه

بفتح الآخر اثني عشر وبحركة الوسط واحد فيبقى ثلاثة * ثم المحصر فيها
ينقوض بيناء المفعول ونحو شهد بكسر أوليه * إلا ان يقال المراد حصر

لأنه اما متحرك العين وسيأتي أو سا كنه * والثاني اما بلا زيادة أو بها *
الرائد اما تاء التانيث أو الفه أو الالف والنون والفاء في كل من هذه

لأقسام الأربعة مفتوح أو مكسور أو مضموم فهذه اثني عشر صورة ذكر
 ثلثها بقوله « قتل الخ » مقدّماً مفتوح على مكسورها ومكسورها على

مضمومها (قوله واشده) هي طلب الضالة وتعريفها والكدره ضد صفاء
(٢- تصريف)

وَزَوَانٍ وَطَلَبٍ وَخَنَقٍ وَصَغَرٍ وَهَدَى وَغَلَبَةٍ وَسَرَقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ
 وَسَوَالٍ وَزَهَادَةٍ وَدِرَاةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ وَصَهْوَةٍ وَمَذْخَلٍ
 وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَنَجْمَةٍ وَبُعَاةٍ وَكَرَاهِيَةٍ * وَالْكَلِّ سَمَاعِي الْأَمَّا كَانَ
 عَلَى مَقْعَلٍ فَانْه قِيَاسِي مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ (فَإِنْ كَانَ

(قوله وزوان) وهو الموجود في التسعة المتصورة في مثله وكتب أيضا جستن
 نر برماده (قوله وسرقة) بفتح الاول وكسر الثاني (قوله وخنق) مصدر
 خنقه أي اخذته بحلقه (قوله ودراية) ودرى كرمى بمعنى علم (قوله
 ودخول) لعل تقديم الدخول على القبول سهو من قلم الناسخ والا فالوجه
 تقديمه عليه على قياس اخواتها فتبصر (قوله وبُعَاةٍ) بنى كرمى بمعنى طلب
 موضعها بعد دراية قال الجابودي اخرها للقلة انتهى (قوله وكراهية) الباء

اللون والبيان الامتناع عن اداء نحو الدين وتأخير (قوله وزوان) شروع
 في متحرك العين مع زيادة الالف والنون والمتصور فيه تسعة حاصلة من
 ضرب الحركات الثلاث في الفاء فيها في العين * ولم يوجد منها إلا مفتوح
 الفاء والعين كزوان لو ثوب التحل (قوله طلب الخ) شروع في متحرك العين
 بلا زيادة والاحتمالات المعقولة فيه تسعة اربعة منها موجودة وخمسة مفقودة
 كما اشار اليه (قوله وغلبة وسرقة) هما الموجودان من التسعة المتصورة في
 متحرك العين مع زيادة تاء التأنيث فقط (قوله قبول) آخر مفتوح الفاء
 للقلة * ولم يجىء مكسور الفاء للزوم الانتقال من الكسر الى الضم (قوله
 ووجيف) نوع من سير الابل * ولم يجىء من الثلاثة المعقولة في مثله سوى
 هذا (قوله وصهوة) لم يجىء من هذا مكسور الفاء لنقل الانتقال من كسر
 الى ضم (قوله ومرجع) لم يذكر من الاحتمالات الثلاث المتصورة فيما زيد
 فيه الميم مع سكون الفاء مفعول بضم العين كسكرم للاختلاف في مصدرية
 (قوله على مفعول) أي بفتح العين لان مفعلا بكسره سماعى (قوله الابواب)

بعضه مضموم
 الفاعل ج

بكر العين وفتحها وفتحها
 فتح العين وكسر هاء تانيها
 مفعلا من بعد الفاعل
 كذا القدر جابودي

أما المصدر غير الميم
 الجذر فقالوا أنه سماعي والصحيح
 كما قاله سيبويه أنه قياسي سماعي

هذا الكلام المتصور في التسعة
 من الاول هذه الثلاثة
 من الثاني هذه الثلاثة
 من الثالث هذه الثلاثة
 من الرابع هذه الثلاثة
 من الخامس هذه الثلاثة
 من السادس هذه الثلاثة
 من السابع هذه الثلاثة
 من الثامن هذه الثلاثة
 من التاسع هذه الثلاثة

ماضيہ علی وزن فعل مفتوح العين فمضارعہ يفعل بضم العين أو كسرہا
نحو نصر ينصر وضرب يضرب (

مصدرية لامصدرية (قوله مفتوح العين) صفة لا حال فتدبر (قوله بضم
العين او كسرهما) او لمنع الخلو كحكمة حبسه وفي المسجد اعتكف ونضر
وشتم وفسق وحسد كذا في الرضى (قوله نصر ينصر) بالاضافة على الاصل
او على القلب (قوله وضرب يضرب) قدم الاول على الثاني اما لان

أى ابواب الثلاثى المجرد كضرب وممثل ومحسن ومعلم (قوله ماضيه) من اضافة
الاعم الى الاخص أو الموصوف الى الصفة أى الماضى الذى هو الثلاثى المجرد
قاله المصرى (قوله مفتوح) صفة فعل لا حال منه لان صحة الحال من المضاف
اليه مشروط بجواز حذف المضاف وإقامته مقامه وهو هنا ممتنع لانه لو قيل
على فعل لزم اشتغال الماضى على فعل لا على موازنته مع ان الامر بالعكس فافهم
(قوله مضارعه) الضمير عائد الى الماضى أو فعل مفتوح العين أو الثلاثى
المجرد بشرط فتح عين ماضيه * والاولان أولى بالنظر الى عدم التأويل
عند من يوجب اشتغال الجزاء على ما يربطه بالشرط * والاخير أنسب بعدم
تفكيك الضمائر (قوله يفعل) قضيته ان الباب الاول فعل يفعل بضم العين
وهو الاصح لانه أدل على المعنى واكثر اشتقاقا من البواقي ولذا رد اكثر
الابواب فى بناء المغالبة إليهم ولانه ليس فيه انتقال من الكسر الى الضم كما
فى يضرب * وقال الزمخشري إنه ضرب يضرب لان تخالف الفتحة والكسر
اتم من تخالف الفتحة والضممة * وما ذكره منقوض بعلم يعلم إلا ان يقال
رَجَّحَ باب ضرب لانه أكثر استعمالا (قوله أو كسرها) أى أو يفعل
بكسرها وكلمة أو للتقسيم بمعنى ان مضارعه لا يخلو عن احدهما لا للتخير
لان نحو قال لا يجوز فيه الكسر * ونحو وعد يمنع فيه الضم ولا للاتصال
الجمعى لانه جاء فى نحو مضارع صد وضر الضم والكسر (قوله نحو ينصر)
يتجه ان اللائق وينصر لان المقصود مثال الماضى والمضارع معا * وأشار

يُحْتَمَلُ أَنْ أَرَادَ الْإِسْأَرَةَ إِلَى -
تَصْحِيحِ الْحَالِيَةِ مَا قَالَُوا بِهِ وَذَلِكَ
أَنَا لَأُظَنُّ أَنَّ إِنْ فَعَلَ مَوْضِعُ
عِنْدَ أَهْلِ النَّحْوِ يَكُونُ هَذَا الْكَلِمَةُ
الْمَشْرُوكَةُ فَقَطْ بِرُكْبَةٍ

منه لا بحسب
المعنى حيث لم
يرد بالقياس
ما هو المصطلح
منه آج

والغالب من مصدر فعل اللازم نحو ركم على ركوع والمتعدي نحو
ضرب على ضرب وفي الصنائع نحو كتب على كتابة والاضطراب نحو

فيه انتقال الثقل الى الاثقل المديد نظيره او لا انتقال الثقل الى الاثقل
كذلك او لبناء المغالبة من الاول دون الثاني اولان الاول ثان والثاني
اول في الاصل على لف مشوش (قوله من مصدر فعل الخ) بمعنى في اولا
(قوله على ركوع) كسجود وثبوت وصدور (قوله وفي الصنائع) عطف

في الاول في الاصل باعتبار عدم زيادة
الغالب في اوله الثاني في الاصل ايضا
فقد ورد

المحشى الى جوابه بقوله بالاضافة على الاصل او على القلب انتهى * يعني
باضافة نصر بعد تأويله بالماضي الى لفظ ينصر واطرافه ينصر بعد تأويله
بالمضارع الى نصر فكأنه قال نحو ماضى ينصر ومضارع نصر وهو دقيق
لكنه في غاية البعد * وقد يجاب كما في المصري بانه من سرّد اللفاظ الغير
المركبة نحو واحد اثنين أو حذف من الفعل الثاني حرف العطف * وفي حذفه في
الاختيار شئ * واقول لو قيل بان فعل يفعل اسم للباب الاول كما يشعر به كلامهم
وان «قوله نحو نصر الخ» مثال واحد لموزونه لكان احسن (قوله والغالب)
موافق لقول ابن الحاجب * واما ابن مالك فجعله قياسا ومراده بالقياسى انه
إذا ورد شئ ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره يقاس عليه لا ان يقاس مع
صانع بناء آخر فالنزاع بينهما بحسب اللفظ (قوله فعل) أى في ابوابه الثلاثة
فالانصب ذكر قوله والغالب بعد قوله ومنع يمنع (قوله على ركوع) من
ذكر الموزون واردة الميزان أو الكلام على حذف المضاف ولم يقل على
فعل لئلا يحتاج الى التمثيل (قوله وفي الصنائع) فيه احتباك إذ التقدير
والغالب فيما عدا المعاني الآتية من مصدر فعل اللازم الخ وفي الصنائع من
فعل اللازم والمتعدي على كتابة * أو تقول انه من عطف الخاص على العام
ليدل على المغايرة في المصدر فينبذ يكون من بمعنى في أو بالعكس هذا *
والصنائع اعم من الحكمة فيشمل نحو مبر الرؤيا عبارة مما هو شبهها وبطل
بطالة مما يضادها تنزيلا للتضاد منزلة التناسب * ويمكن ان يدرج فيها الولاية

أى لا بحسب
المعنى حيث لم
يرد بالقياس
ما هو المصطلح
منه آج

كانه كذلك اذا كان هذا
من قبل عطف الخاص
على العام والعام
يشتمل على افراد الخاص
فلم عطفه شريف

منه لا بحسب
المعنى حيث لم
يرد بالقياس
ما هو المصطلح
منه آج

خفق على خفقان والاصوات على صراخ (ويجى مضارعه بفتح العين
في) بعض (ما كان عينه أو لامة

امضارع فله مفتوح العين
في قوله الاستثناء ما سبق
بجور

على محذوف قبله وكتب أيضا بمعنى من أولا وأيضا أي مطلقا سواء كان
فعل بالفتح أو فعل بالكسر أو فعل بالضم وكذا ما للاضطراب والاصوات
على ما في شرح الشافية (قوله على خفقان) جولان كردن (قوله على صراخ)
بمعنى البكاء (قوله في بعض الخ) والبعض الآخر ترك على الاصل تقريرا

بمعنى ذلك ان الشرط
لا يخلو على ما مضى لا يستلزم
المطلوب تدريج الأركان
في تصوير النص ووجهها

كأمر إمارة ولذا لم يردّها (قوله خفقان) بفتحين * وحرك عينه تنبيها
بحركة الدال على حركة المدلول (قوله صراخ) أي فمال بضم الفاء * واما
فمال بكسره فهو غالب فيما دل على امتناع كجمع جاحا هذا * ومثل

الاصوات الداء نحو سعل سعالا بضم الفاء * وكأنه ادركه فيها بتجوز *
وجاء فيها كثيرا فعمل كصهيل * وجاء نطق الراعي نطقا ونعاقا (قوله في

بعض) زاد البعض دفعا لما أورد من انه يفتقض بنحت وينحت وامثاله * ولم
يكتف بجوابه بان لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط لانه انما يجري

في الشرط الشرعي والعادي والعقلي دون اللغوي الذي هو مدخول إذا ونحوه
نحو إذا طلعت الشمس فالتماز بوجود ولا بجوابه بان يجى بمعنى يصح ان

يجى لانه لا يخلو عن تجوز * اقول يحتمل ان يجاب عن الاعتراض على
الأول بان المراد بالشرط فيه ما هو علة ناقصة وهو في المثال علة تامة فليتنامل

(قوله أو لامة) لمنع الخلو فلا يفتقض بما عينه ولامة حرفا حلق * واما
القول بأنه اختار أو الفاصلة على واو الوصلة لان العين واللام إذا كان كلاهما

حرف حلق لا يفتح العين لبلوغ النقل غاية لا يزول بالفتح فقبه * اما أولا
فلانه مناف لما في القاموس من ان يجع من جد منع وما في المختار من انه من

باب قطع بلا نقل خلاف فيه والمُدعى هو الانجاب الجزئي فنبت مثال كاف
فيه * واما ثانيا فلانه لو قطع النظر عما ذكر لم يصح ذكر الواو لثلا
يفتقض بنحو سأل ومنع * واما ثالثا فلما تقرر من أن ما لا يدرك كله لا يترك

وهو الن لا يلزم من وجود العلة
وجود السقون مثلا حتى اجتمعا
الممثلين سكون اولهما وتحرر
ثانيهما علة ناقصة للماد غام
لا يلزم منها الادغام بل لا بد من
ادخال الاول في الثاني لحصول
الادغام شريف

اثبات امر جزئي

حرف حلق * اشترط هذا لان الاصل تغايّر حركة عين الماضي والمضارع

كعناهما فلا يعدل عنهم الا لمقتض وهو ثقل حرف الحلق * ولا يؤثر لكونه شرطاً

الفاء لسكونه في المضارع دائماً (وهي الهذرة والهاء والعين والحاء والغين

والحاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع) * وشذأبي يأبى *

على الاقتضائين فتدبر (قوله حروف الحلق) من اضافة الحال الى المحل (قوله

عين الماضي) أي الذي هو الاصل بين الاصول التي هي الاصل بين حروف

الكلمة اذ غيره لا يتصور فيه التخالف تأمل (قوله كعناهما) ليدل تغيير

اللفظ على تغيير المعنى (قوله فلا يعدل) موافقا بين الدال والمدلول (قوله

بجـالاف اللام فان سكونه ليس بدائم بل قد يكون جزؤه

بالحروف والوقف (قوله وشذأبي الخ) في القاموس هلك جاء كضرب

كاه (قوله حركة العين) تعلقه بقوله في الماضي الخ جعل الحركة متعددة

ولذا نسب اليه التغايّر ولو قال حركتي عين الماضي الخ لكان اولى (قوله كعناهما)

بيان لوجه اصاله التغايّر المذكور اعني توافق الدال والمدلول في التغايّر (قوله

لمقتض) أي في الجملة * والمراد به مصحح المدلول عن التغايّر لانه وجبه فلا يرد

نحو جاء بجى (قوله ولا يؤثر) أي لم يفتحوا العين إذا كان الفاء حرف حلق

لانه خفيف لسكونه الخ (قوله في المضارع) أي الثلاثي الجرد بقريضة المقام

فلا يرد نحو يدحرج ويفرح وقوله « دائماً » احتراز عن اللام فانه قد يكون

ساكناً بنحو عامل جازم (قوله وشذأبي الخ) أي خالف القياس وان كثر

وشاع وورد في الكلام القصيح لانه مفتوح عين مضارعه وليس عينه أو لانه

من حروف الحلق لان لامه الف وهي ليست منها * ولو سلم بناء على المرجوح

فيمتنع كون الفتح لا جملها لانها منقلبة عن الياء فلو كان الفتح بسببها لزم الدور

قاله العلامة * ويدفع بان اللازم هنا دور معنى لتوقف كل منهما على وجود

الاخر معه لا قبله وهو جائز وبأن الشرط وجود حرف الحلق في الماضي

عنه وفيه نظر اذ الفتح في المضارع يتوقف على مطاق حرف المد والياء والياء الفاء فيكون على وجه الفتح في تمام بالحروف والوقف (قوله وشذأبي الخ) في القاموس هلك جاء كضرب

الاولى كمالا يخفى على متدرب الصرف في القول يكون الدور معناه حارج عن النصا فلو انظر الى العنصر في احدى

لان المتوقفين في الدور المعنى يوجد ان قبل الحقيقة والحياحج انما يكون في النكاه والاعتماد لانه في الوجود وليس الحال لذلك هنا منه

الذي يوجد ان قبل الحقيقة والحياحج انما يكون في النكاه والاعتماد لانه في الوجود وليس الحال لذلك هنا منه

الذي يوجد ان قبل الحقيقة والحياحج انما يكون في النكاه والاعتماد لانه في الوجود وليس الحال لذلك هنا منه

مشارية اليه ان الجواز في مخالفة المعنى بها والمقتض بتصور مخالفة بين الماضي والمضارع بسكون الفاء في

توافق الدال والمدلول (قوله

قوله كعناهما) ليدل تغيير

اللفظ على تغيير المعنى (قوله

قوله وشذأبي الخ) في القاموس هلك جاء كضرب

الا ما شذ من نحو حسب محسوب * وكثر في المثال ويحيى الالوان
والعيوب والحلى كلها من علم يعلم * ونحو فضل بفضل ونعم بنعم

(قوله في المثال) أى في معتل الفاء نحو وتد يند تأمل (قوله والعيوب) من
عرج وجبل (قوله والحلى) أى العلامات الظاهرة للعيون (قوله فضل الخ)
من الفضالة بمعنى البقية (قوله ومات يموت) وكذا دام بدوم بعينه * فان قيل
كيف تعلم انه مكسور العين لا كصان قلت بدليل قولهم ان مبت بالكسر وايمت
بالضم وفي بعض النسخ موت يموت وهو الاول لظهور الكسرية بالاعراب
فتأمل (قوله بكسر الماضى) أى بكسر عينه وكذا فيما بعده

بضم العين في المضارع فليكن كذلك (قوله إلا ما شذ الخ) مشعر بانه
لا فرق بين ما كان قوؤه واوا أو غيره في الشذوذ * وقضية كلام ابن الحاجب
ان نحو ورت برث من المثال الواوى قياسى * والاول اظهر لان العدول
من فتح العين الى كسره ليتوصل به الى التخفيف بحذف الواو انما يحسن جعله
وجها للاختيار الشذوذ لا لجعله قياسا (قوله حسب) أى إذا كان بمعنى الظن
فانه بمعنى الحساب من باب نصر وبمعنى العلم من باب علم (قوله في المثال) كان
المراد به ما يشمل اللقيف نحو ولى يلى * ثم ان كان المثال واويا كان مجىء
الفتح فيه نادرا والكسر كثيرا ليتوصل به الى حذف الواو في المضارع
بوقوعها بين كسرة لازمة وياه المضارعة وآت كان يائيا كان فتحة العين فيه
شائعا والكسر فيه نادرا لانه بالحل على الواوى فلو قيد المثال بالواوى
لكان أولى (قوله والحلى) بكسر الحاء وجاء ضمها جمع جلية بمعنى الوصف
والصورة (قوله كلها من الخ) أى يلزم ان يحكى من علم الخ سواء جاء من باب
آخر أولا فلا يرد نحو ادم وعجف ورعن مما جاء بكسر العين وضمه (قوله
ونحو فضل) من الفضالة بمعنى البقية أو من الفضل ضد النقص فانه جاء كعلم
يعلم ونصر ينصر كما صرح به السكال في حاشية شرحه على الشافية نقلا عن
بعض الاغويين * وأما إذا كان للغلبة بان كان فضل بمعنى غلب في الفضل

الاعيوب ان يخطف
على المصنف اليه
يراد بها الاغراب
الخارجية ونحوها
الاغراب الذهبية
تدريج

لمثل مقول من النماذج

فان قيل ان الجاء في
شاذ ان فان التزج في
بمعنى الادب في ان
فانما يابى في
لكن حيث
فانما يابى في
فانما يابى في
فانما يابى في

قريب من ان يكون
فان قيل ان الجاء في
شاذ ان فان التزج في
بمعنى الادب في ان
فانما يابى في
لكن حيث
فانما يابى في
فانما يابى في
فانما يابى في

والفعل انما جاءت من الباب الرابع والاول
فاخذ الماخذ من الرابع والخارج من
الاول فثبت راء دخل اليه يعني شدة

مر أي في الباب الرابع المذكور فيه ما فيه تأمل غير

ومات يموت بكسر الماضى وضم المضارع من التداخل * وجاز فيما
ماضيه مكسور العين وكان عينه حرف حلق كشهد أربع لغات والا كعلم

أي كلفظ

فثلاث وكذا الاسم * والغالب من مصدر

أي الثلاث المجرد يعني اذا كان مفتوح الفاء ومكسور العين وكان عينه اوله حرف حلق كالماضى المذكور ثم يرد

أي ككسر

(قوله من التداخل) اشارة للتغاير (قوله وكان عينه حرف الخ) أو لامه
كفروح اسما كان أو فعلا كما في المناهج

فلم يجزئ إلا كنصر ينصر (قوله ومات) بكسر العين بدليل مت بكسر الميم
للمتكم مثلا (قوله بكسر الماضى) نسبة اليكسر والفتح والضم اليه
مجاز مطلقا والى الشفة حقيقة * وأما نسبتها الى الفاء مثلا فجواز لغوى
وحقيقة عرفية فليحفظ (قوله من التداخل) أى دخول الباب الاول فى
الرابع وبالعكس (قوله ماضيه) الاضافة بيانية لان ما عبارة عن الماضى *
والاخصر الاول ان يقول فى ماض عينه حرف حلق ومكسور كشهد الخ (قوله
أربع لغات) حاصله ان فعل بفتح الفاء وكسر العين فعلا كان كعلم وشهد أو
اسما كفخذ وكثف يجوز فيه ثلاثة وجوه أخرى فتح الفاء وسكون العين
وكسرها وكسر الفاء وسكون العين ان كان العين حرف حلق وإلا ففيه وجهان
ولا يجوز فيه كسرها لان غير حرف الحلق ليس له قوة حتى يجعل ما قبلها تابعا
لها فى الحركة * ثم ان فى قوله « أربع لغات » تغليباً لان الاخرة على ما قاله
المصرى ما وضع على هيئة مخصوصة فهي صادقة على الاصل دون البواقي * ولم
يقل أربعة وجوه مع ان الابق تغلب الاكثر تغليباً للاصل على الفرع * ولو
قال بدل قوله « وجاز » الى قوله « وكذا الاسم » ولقعل بفتح فكسر فعلا
أو اسما ثلاثة فروع ان كان عينه حرف حلق وإلا ففرعان لكان اخصر وأولى
واشمل (قوله من مصدر) قيده بالغالب لئلا يرد عليه نحو سخط بضم الفاء
ورضى بكسره لا بفتح اوليهما * والاعتراض بان قياسهما فعل كجهل لقولهم
سخطه ورضيه مدفوع بانه من باب الحذف والايصال لان الاصل سخط

سخط عليه

قوله كسر العين وذلك
لأنهم المتكلمون من
الالف وهو الفتح والضم
منه الكسوة من الثلاث المطوب
العين يكونان اللسان من اللسان
وهو الغنة فى ما هو سطر من
وهو السكون أسيد سطر من
قوله لواء عرشه لعل
قوله ما قبلها تابع
فمن التداخل من التداخل
بهم الحركة ليعمل نوعاً آخر
التي هي من الحركة
فهي دالة على اللسان وهو
الفتح الى الحركة سيد عبد الله

فَعَلِ الْإِزْمَ كَفَرَحَ عَلَى قَرَجَ بَفْتَحَ أُولِهِ * وَلَا يَجِيءُ هَذَا الْبِنَاءُ مِمَّا مَاضِيهِ

عَبَارَةً عَنْ فَعْلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ أَلَا قِيَمًا عَيْنِ الْمَضَارِعِ فِيهِ مَضْمُومٌ كَطَابٍ يَطْلُبُ طَلْبًا غَيْرَ

حَيْثُ لَمْ يَرِدَ الْإِزْمَ بِالْمَصْدَرِ الْمَضَارِعِ فِيهِمَا وَالْمَتَعَدَّى نَحْوَ جَهْلٍ عَلَى جَهْلٍ وَمِنْ أَلْوَانِ الْإِزْمِ الْإِزْمُ وَالْإِزْمُ

لِلْمَصْدَرِ كَمَا لَا يَصِحُّ أَحَدٌ

(قوله ولا يجيء الخ) شمع مر يما بهل افروخته * زينبخارامى رود ابن سوخته

تأمل (قوله كطاب يطلب) فانه يجيء مصدره على فعل بفتح ففتح (قوله بفتح

الماضى) حال أوصفة (قوله على جهل) بسكون العين

لأنه موصوفهم إنما يكون عيناً

للمضارع عن المصدر مضموم عليه

لأن مع انه مناف لها صلة أكثر من المتعدي (قوله ولا يجيء) جملة معترضة بين المتعاطفين (قوله إلا

الماضى والمضارع كما فى المناهج فالاول استثناءه كالجلب والغلب (قوله فيه)

أى فى مضارعه فلا يرد انه ان كان الضمير راجعا الى الماضى لكان منافيا

لقوله « مفتوح العين » ولزم خلو الصفة أو الصلة عن الرابط أو الى ما الذى

هو عبارة عن المصدر كما هو الظاهر لكان منافيا لقوله « هذا البناء » أو الى

المضارع لزم الخلو المذكور * ولو قال عين مضارعه مضموم لكان اخصر

واولى (قوله غير الجلب) رد على من قال جاء يجلب بكسر العين وضمه والجلب

بسكون العين وفتحه فليكن الاول للاول والثانى للثانى وعلى القراء حيث

جوز كون الغلب مخفف القلبية * ويتجه على الاول ان كلام أئمة اللغة ظاهر

فى ان كلا مصدر لكل * عبارة الجوهري جلب الشئ يجلبه ويجلبه جلبا

وجلبا وعلى الثانى ان الحذف خلاف الاصل (قوله والمتعدي) معطوف على

قوله « اللازم الخ » والعطف على معمولى عاملين على شرطه (قوله ومن

الالوان) المتبادر من هذا العطف ان فعل الذى من الالوان واخويها ليس

لازما ولا متعديا وليس كذلك فينبغى تخصيص اللازم فيما مر بما عداها *

ع
وليس كذلك بل الظاهر انه
عبارة عن فعل مفتوح العين
حيث لم يرد الالوان بالمصدر
للمصدر كما لا يصح احد

لأنه موصوفهم إنما يكون عيناً
للمضارع عن المصدر مضموم عليه
لأن مع انه مناف لها صلة أكثر من المتعدي
لأنه مناف لها صلة أكثر من المتعدي
لأنه مناف لها صلة أكثر من المتعدي

فَعَلِ الْإِزْمَ كَفَرَحَ عَلَى قَرَجَ بَفْتَحَ أُولِهِ * وَلَا يَجِيءُ هَذَا الْبِنَاءُ مِمَّا مَاضِيهِ
عَبَارَةً عَنْ فَعْلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ أَلَا قِيَمًا عَيْنِ الْمَضَارِعِ فِيهِ مَضْمُومٌ كَطَابٍ يَطْلُبُ طَلْبًا غَيْرَ
حَيْثُ لَمْ يَرِدَ الْإِزْمَ بِالْمَصْدَرِ الْمَضَارِعِ فِيهِمَا وَالْمَتَعَدَّى نَحْوَ جَهْلٍ عَلَى جَهْلٍ وَمِنْ أَلْوَانِ الْإِزْمِ الْإِزْمُ وَالْإِزْمُ
لِلْمَصْدَرِ كَمَا لَا يَصِحُّ أَحَدٌ

ما يابى فيه غالب على سواد
الانسان الا ان يسمع وادان
بذلك ما يابى فيه غالب على سواد

والعيوب والجلي على فَعْلَةٍ بضم الفاء وسكون العين كَحُمْرَةٍ وَاَدِمَةٍ وَشُمْرَةٍ كَسَمَكُونِ كَرِثْمَةٍ
وَبَلْجَةٍ (وَأَن كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعْلٍ بضم العين فُضَارَعَهُ عَلَى يَفْعَلٍ بضمه
كحسن يحسن) * ويكون للطبايع التي لا تفارق الفاعل كالحسن والقبح
ونحوها كالصغر والكبر *
مما جيل عليه الانسان أو سائر ملك له التفكير في الشيء

(قوله كحُمْرَةٍ) هذه الثلاثة من الالوان وبلْجَةٍ من الحلى ومثال العيوب
كعَجْفَةٍ (قوله ماضيه) أى الثلاثى المجرد

ثم ان الأولى تقديم على قوله والمتعدي لانه من اقسام اللازم (قوله والعيوب)
منقوض بجَهْلٍ لان الجهل منها وليس مصدره تلى فعلة * ويجاب بان الجهل ربما
يكون حسنا كما قاله عصام (قوله كحُمْرَةٍ) الثلاث الأولى للالوان فلو ذكر
بدل احدها مثالا للعيوب كعَجْفَةٍ لكان احسن والْبَلْجَةُ وهو نقاوة ما بين
الحاجبين مثال الحلية (قوله على فعل) هذا الباب لازم قطعا إلا ان يضمّن
معنى فعل آخر نحو بشر طلع الين فان طلع متضمن لمعنى بلغ أو يحول من باب
آخر اليه على ما قيل فى سنده من انه اجوف واوى حولى من فعل بفتح العين
الى فعل بضمه لبيان انه واوى ولا يحى يأتى العين الاهيؤ استنقالا للضمة
على الباء ولا المضاعف إلا قليلا مشروكا كليب بكسر العين وضمه (قوله
للطبايع) عدل عن قول غيره لا فعال الطبايع لان اضافة الافعال اليها بيانية
كما فى السكّال فذكر الافعال مستغنى عنه * والطبايع جمع طبيعة وهى غريزة
مخلوقة فى الشئ بلا دخل لاختياره فيها (قوله لا تفارق) أى نوعها الفاعل
وان فارق شخصها عنه فلا يتجه ان عدم مفارقة الطبيعة يتنافى بناء الفعل منه
لدلالته على التجدد * ووجه عدم الاتجاه ان تجدد الاشخاص كان فى مدلول
الفعل وهو حاصل هنا بناء على قول المتكلمين بامتناع بقاء العرض زمانين
(قوله كالحسن) مثال الطبيعة * والمراد به الحسن النفسى لا الحسن الكسبى
من نحو صفاء اللون ولين اللبس (قوله ونحوها) أى نحو الطبايع مما لا يتجاوز
الى الغير ويقوم بمحله مع الالبث كالصغر الخ * ولم يدخلهما فى الطبايع لاختلافهما

لعدم توفيق الذهن على
متعلق بعرض العلم بان
تلك الطبيعة حاملة لما فيها
شرح النظام

مستحقين من اجل طاعتهم
فانكم يا مولانا قد افاضت عليهم
فضلك اياك اولا ثم افاضت عليه
سائر خلقك فاني اقول اني انا
وما انا سواي في تاجك اياك اولا
الافتقار في غيري في تاجك اياك اولا

ووجه التدبير انه ليس المراد
بقوله حذف المضافين التعليل
اي المضاف والمضاف اليه بل
المراد بها الحذف فقط الذي يدل
على الحذف من افعال و اشياء
والاخرين المضاف والمضاف اليه

ماهو الاصل في المجرى المبني للفاعل فلا يُبطل بنحو شهد بكسر الاول فانه

٥٠
فمنه ينظر اذا العطف لا يكون
ان يكون فيما قاله المحقق
تسوية ويصح عطفه على و
الضال به و ٢ يتعلق به
التي ويحيى مصدره على من
التي وعلى هذا يتبع الاول
الثاني ويدفع هو ايضا
بجهله على انه لا دخل للنفق
لحال المتعلمين اذ غير
شكيب الا وقات ينحصر
على الضواعد لا غير
احمد

ولو أسكن اللام الأولى يلزم التقاء الساكنين إذا أنصت الضمار المتحركة
بالفعل فسكن العين لثلا يلزم توالي اربع حركات * وإما جندل لارض
ذات حجارة وعلبط لقطيع الغنم فالاصل جندل وعلابط فحذف الالف

فعلل (قوله ولو أسكن اللام) وفتحت لتقل الضم والكسر في الرباعي
التقيل في الماضي الذي هو الاصل (قوله الساكنين) أي بين العين واللام
الأولى قبل الاتصال أو بين اللامين بعده وهو غير جائز (قوله المتحركة)
كانها صارت علما للمرفوع (قوله وأما جندل) ودلّل كجندل اصله دلادل
جمع دلّال كقنفذ الكبير القنافذ وهو منصرف وقال ابن مالك هو غير
منصرف والتنوين عوض عن الالف ودخول الجر لنوم الصرف (قوله وعلبط)
ومثله غليط وغديط ومجلط للخازر وضابط للفضلة وفي القاموس ماء زفرم
كجعفر وعلابط كثير وزيم كبقم وزفرم كجعفر وعلبط بئر عند السكبة انتهى
وكتب أيضا بضم الأولى وفتح الثاني وكسر الثالث (قوله لحذف الالف)

فرع شهد ولا بنحو اجتمع وضربوا فانهما ليسا بمجردين ولا بنحو ضرب
مجهول (قوله ولو أسكن) هذا الكلام لا يفيد الانحصار في بناء واحد لبقاء
احتمال كون اللام الأولى مضموما أو مكسورا * ولو قال بعد قوله « بالفعل »
وفتحت لتعادل خفة الفتحة ثقل الرباعي لم (قوله الساكنين) هما اللامان
إذا اتصلت الخ لوجوب سكن ما قبل ذلك الضمير (قوله فسكن العين)
التفريع يتأني التعليل بقوله لثلا الخ والتفصيل غير مناسب فلو قال وسكن
لكان انصب (قوله وأما جندل) نقض لما يفهم من قوله « لثلا الخ » من
امتناع اربع حركات متوالية وإشارة الى جوابه بأن المراد امتناعه في اصل
الوضع لا الاستعمال (قوله لارض) عبارة السكال الموضع فيه الحجارة ونص
الكتر جندل بفتح الجيم وكسر الدال سنكستان وكل منهما اعم مما في
الكتاب ويمكن التطبيق (قوله لقطيع) أو للغلظ من اللبن وغيره (قوله
جندل) جمع جندل كجعفر وعلابط لفظ مفرد من مزيد الرباعي * وقال القراء

لأن تلك الضمائر تعني سكن ما قبلها
لأنه قبل إذا كان التوالى
تسبباً من فوضا لم والغاير
في جندل وعلبط ما جاب
قوله وأما جندل اه في
لأنه قبل إذا كان التوالى
تسبباً من فوضا لم والغاير
في جندل وعلبط ما جاب
قوله وأما جندل اه في

لأنه قبل إذا كان التوالى
تسبباً من فوضا لم والغاير
في جندل وعلبط ما جاب
قوله وأما جندل اه في

لأن التفريع مشعر بان حلة
لا سكنان مقدم عليه وليس
تدرك احدى

إشارة الى ما قبل الضمير

وتركا على حالهما فليس التوالى أصلا * ويلحق به نحو جورب وجلبب
وبيقر وهرول وشريف ومنديل * ودليله * اتحاد المصدرين وكونها
على زنته مع زيادة لا فائدة لها ^{أي سطره}

ليصير على صورة المفرد لمناسبة معناه لانه مفرد وأما في غلابط لثلا يتوهم
أنه صيغة منتهى الجوع (قوله على حالهما) من بقاءها على الحركة (قوله ويلحق به)
وفائدة اللاحاق نوع تأكيد لتدل زيادة الحرف على زيادة المعنى (قوله نحو
جورب) وحوقل أى هرم (قوله وجلبب) وشملل أى أسرع (قوله وبيقر)
البيقرة يطأها الرجل فيه رأسه (قوله ومنديل) وقلنس زيادة النون فيهما
ومدرع ومسكن زيادة الميم أى لبس القلنسوة والدرع والمنديل ومسكنه
ذله وفيهق الكلام أى كثر ورهوك لقمته إذا كبرها وجهور أى جهر ^{أي يجوز}
ورهوك أى بخر وترهوك أى تبخر وكتب أيضا وزنه منغل أو فنعل تدبر
(قوله ودليله) أى دليل اللاحاق فتأمل (قوله المصدرين) أى مصدر الفريقين ^{أي القياس الذي هو الفعلة منقول من المصدر}
^{أي القياس الذي هو الفعلة منقول من المصدر}

جندل فرع جنديل وهو مزيد الرباعي * ورجحه ابن مالك بان تفريع المفرد
على المنفرد اولى (قوله جورب) يقال جورب فلان زيدا إذا لبسه الجورب
وجلببه أى لبسه الجلباب وهو القميص وبيقر الكلب رأى البقرة فتحير وبيقر
الرجل اقام بالحضر وترك قومه بالبادية كما في الصحاح وشريف الزرع أى قطع
شريفه أى ورقه إذا طال وكثر بحيث يخاف فساد (قوله المصدرين) التثنية
باعتبار النوع أى مصدر الملحق والملحق به * والمراد به فعلة لا فعال
لعدم اطراده * ولم يسمع في الملحق بفعال فعال إلا في حوقل كما في الخضرى
فظهر انه لا يجوز تفسير المصدرين بفعلة وفعلا وان الاعتراض على قوله
« ودليله الخ » بانه جار فى اكرم فيلزم الحاقه بدحرج والجواب عنه بان
قوله « مع زيادة الخ » دفع له ليسا فى محلهما (قوله لا فائدة لها) كيف ومعنى
جورب وشريف مغاير لمعنى جرب وشرف بل أكثر اللفاظ الملحقه لها ^{أي جرب}

ففيه ان موجب الفعل هو الالف
 المضاف الى حركاتها هذا في غير
 ما يصح فيكون موجب ذلك
 قوله في الاخر ان يكون
 استقام اعلا وان
 فيها من غير ان يكون
 الا ان يتقدم الذي قبله

ففيه ان موجب الفعل هو الالف
 المضاف الى حركاتها هذا في غير
 ما يصح فيكون موجب ذلك
 قوله في الاخر ان يكون
 استقام اعلا وان
 فيها من غير ان يكون
 الا ان يتقدم الذي قبله

غير جعلها على مثاله ولم ندغم في جلب ولم يقلب في هروك وشريف مع
 موجهها لتلايخرجا عن زنة المالحق به (وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على
 ثلاثة أقسام) * وأعلم أن الزيادة لا تكون الا من حروف سألتمونيها
 الا في التضعيف للحاق ^{من شيء من الحروف الفاء} ^{والاصل ان الزيادة التي لا تكون} ^{تغير التضعيف لا يكون} ^{من بين الحروف سألتمونيها} ^{والاصل ان التضعيف} ^{ولا تكون من غير ما في حالة من الاصل الفاء في} ^{فخرج اكرم عن كونها ما في الاصل لم يحد رافعة}

أو المصدرين للأمرين (قوله غير جعلها) من اضافة المصدر الى المفعول والمعامل
 محذوف أو بالعكس (قوله مع موجهما) أي بالفعل في الاول وبالقوة في
 الاخيرين (قوله لتلايخرجا) فالضمير وهو الالف في يخرجا باعتبار الدغم
 والقلب فضميره للتثنية بهذا الاعتبار (قوله ان الزيادة) أي الحروف الزائدة
 (قوله سألتمونيها) ويعبر عنها باليوم تنسأه (قوله إلا في التضعيف) أي
 لا يكون غيرها في فعل إلا في الاخلاق كجلب وشمل (قوله اعماد المصدرين) لا يقال
 اكراما كد حراجا مع انه ليس بملحق لان المراد بالاتحاد هو الاتحاد في جميع

معان غير معاني مجرداتها * نعم الزيادة لغير الاخلاق مطردة في افادة المعنى
 والزيادة لم قد تفيد المعنى وقد لا (قوله مع موجهما) أي بالقوة فان الموجب
 للادغام بالفعل اجتماع المتلين مع سكون أولهما ولقلب الواو الفاهنا سكونه
 وانفتاح ما قبله وهو انما يتحقق بعد نقل حركة الباء الاولى والواو الى ما قبلهما
 (قوله لتلايخرجا) ونحو قلبي وزنه فعلى فالالف زائدة ولا تنقض به *
 ويحتمل ان يكون الزائد فيه ياء فينشد يخص عدم القلب بالوسط * وأما
 الادغام فهو ممتنع ولو في الآخر لانه ينكسر به الوزن مطلقا بخلاف الاعلال
 في الآخر فانه لا يفوت به غير حركة الآخر وهو غير مغل بالوزن (قوله
 على ثلاثة) قضيته انه غير هذه الاقسام وليس كذلك إلا ان يعتبر التغاير
 الاعتباري فالاولى ترك على (قوله ان الزيادة) أي المزيد أو حرف الزيادة
 لاحروف الزيادة وإلا لقال إلا حروف الخ فاندفع ما يتوهم من ان المستثنى
 ليس من جنس المستثنى منه (قوله سألتمونيها) ويعبر عنها بأمان وتسليم

ففيه ان موجب الفعل هو الالف
 المضاف الى حركاتها هذا في غير
 ما يصح فيكون موجب ذلك
 قوله في الاخر ان يكون
 استقام اعلا وان
 فيها من غير ان يكون
 الا ان يتقدم الذي قبله

ففيه ان موجب الفعل هو الالف
 المضاف الى حركاتها هذا في غير
 ما يصح فيكون موجب ذلك
 قوله في الاخر ان يكون
 استقام اعلا وان
 فيها من غير ان يكون
 الا ان يتقدم الذي قبله

مما لا يثبت في الحقيقة وإنما هو قياسي
على ما يقع على الخلق وهو كمي
فلا يقع في الحقيقة شيء من ذلك

أو غيره (فالاول ما كان ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة واحدة) كإفعل
نحو أكرم بكرم أكراما وهو قياسي * ويجوز أن يزداد بين الهمزة
والفاء سين أو هاء على خلاف القياس نحو

المصادر وليس الاتحاد في المصدر الاصل بل في العارض والمصدر الاصل هو
دحرجة والاتحاد في المصدر القياسي هو دحرجة قياسي وفي دحرجة سماعي
(قوله أو غيره) كالمبالغة كفرح وطهر (قوله بزيادة واحدة) بالاضافة أو
الاتباع التوصيفي (قوله أكراما) وجاز قلب همزته بحروف معه بحكم
الاستقراء (قوله ان يزداد) وجه الزيادة المبالغة ووجه الاختيار الاستقراء

(قوله ما كان ماضيه) اقول ان كان اضافة الماضي الى الضمير بيانية يتجه
عليه انه يلزم ان لا يكون نحو بكرم وأكرم وفرح امرين من القسم الاول
ويكون نحو ناتر الذي اصله انوتر منه أو لامية يلزم ان يكون نحو ينفرح
ويقاتل من هذا القسم دون فرح وقاتل ماضيين وان يكون نحو ينوتر منه
دون نحو ينصر ويضرب * وعلى التقديرين ادخال كل مفسد ان لم يفسخ
عن الزمان لاقتضائه عدم الجمع والمنع للتعريف * ولا يبعد ان يقال هذا القسم
منحصر عرفا في ماضى هذه الابواب الثلاثة والتعريف له فالاضافة بيانية * لكن
يؤيد عليه انه يدخل فيه نحو ناتر وجلبب وامثاله فلو قال فالاول ما كان الزائد
فيه حرفا واحدا كإفعل الخ لكان اخصر واسلم فاحفظه لتعين به على نظائره
(قوله بزيادة) زاده دفعا لنقض ما نعية التعريف بنحو دحرج لكن بقي
انتقاضه بنحو جلبب (قوله كإفعل) الكاف هنا كالمثل في الاتيين للأفراد
الذهنية أو اشارة الى نحو يضرب ويكرم أو الربط مقدم على العطف فلا يرد
ان سوق كلامه يدل على انحصار ابواب الاقسام فيما ذكره وهو مناقض لمفاد
الكاف والمثل (قوله أكرم) يجوز بالاستقراء قلب همزته بحروف معه (قوله
على خلاف) ارتكب ليكون عوضا عن حركة العين المنقولة الى الفاء * وما

والضمير فيه حقيقة
والمراد بزيادة واحدة
ان لا تكون للاختلاف
فلا يرد نحو ناتر وجلبب
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه

والمراد بزيادة واحدة
ان لا تكون للاختلاف
فلا يرد نحو ناتر وجلبب
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه
لا ان يضاف اليه

٣٣ -
 و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا
 و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا

و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا
 و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا

اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا وهو للتعدية غالبا نحو
 اكرمه (وقيل نحو فرح يفرح بفرح) وهو الاكثر وتفعلة وعن ناس
 فعال وهي قياسية ويكون للتكثير في الفعل

و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا
 و قد مر ان الالف في قوله
 اسطاع اسطاعا واهراق اهراقا

لا غير (قوله اسطاع واهراق) كان السين في اسطاع والهاء في اهراق انبياء مناب
 الهاء في العوضبة والا فالواجب اسطاعة واهراقة فنأمل (قوله وهي قياسية)

يقال من ان التعويض عن الشيء انما يكون بعد فقده وهنا ليس كذلك مندفع
 بان المراد بالعوضبة عنها جبر الوهن وهي العين للحذف عند سكون اللام
 في نحو لم يطع واطعت وقد يقال لو كان اصل اسطاع اطاع لاتحد معناها
 و ليس كذلك فالاول قول القراء ان اصله استطاع خفف بحذف التاء والشذوذ
 في فتح الهمزة وجعلها همزة قطع (قوله اسطاعا) لم يقل اسطاعة لسكون السين
 عوض التاء (قوله للتعدية) أي تضمين الفعل معنى التصيير وجعل فاعل اصله
 المجرد مفعول التصيير فيزيد له مفعول سواء كان اصله لازما أو متعديا وليس
 المراد بها جعل اللازم متعديا فلا يرد نحو اعطى وأرى (قوله غالبا) وقد
 يجيء للتعريض نحو اباع الشيء ولصيرورة الفاعل ذا اصله أي مأخذه بالذات
 نحو اغسد البعير أو بالواسطة نحو اجرب الرجل أي صار ذا ابل ذات جرب
 وللدخول في نفس اصله أو وقته كما أصبح الرجل واشمل ولوجوده على صفة
 نحو احدثه واخلطه وللسلب نحو اشكيت أي ازلت شكايته ولمعان آخر
 فصلت في المطولات (قوله اكرمه) أي أو صلت المعروف اليه وصيرته
 آخذاله فحرده الكرم بمعنى تناول المعروف لا بمعنى الجود النفسي لعدم
 مناسبة هنا (قوله نحو فرح) بزيادة راء واختلف في الزائد ف قيل الثاني
 لان الزيادة بالآخر وما يقربه أولى وقيل الاول لان الحكم بزيادة
 الساكن أولى تقليلا للزيادة وجوز سيبويه الامرين لتعارض الدليلين
 (قوله فعال) مخففا ومشددا وقرئ بهما قوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا
 وقيل المخفف مصدر المتاعلة (قوله وهي) أي الثلاثة لما في الشافية من ان
 (٣ - تصريف)

ولاخرى (والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف) بزيادة حرفين (فاما
أوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا) وهذا هو الكثير
وقد جاء تفعّل وهما قياسان على الخلاف * وهذا الباب لمطابقة فعل

(قوله ولاخرى) أى وجاء للتكثير فى أصل الثلاثى وجاء بمعنى افعل نحو
عافاك ، وبمعنى فعل نحو دافع أى دفع (قوله ماضيه على خمسة أحرف) فدخل
فيه اظهر واناقل (قوله على الخلاف) أى قال بعضهم إن تفعّلا سماعى (قوله
لمطابقة فعل) نحو كبرت فتكسر

صريحاً فيجىء العكس ضمنا (قوله ولاخرى) كالتكثير نحو ضاعفته وبمعنى
أصله المجرد كسافر ولجعل الشئ ذا أصله كافعل نحو عافاك الله ولغيرها (قوله
ما كان الخ) فيه ان هذا التعريف لا يشمل نحو اظهر واناقل مع انها عدا
من هذا القسم * وقد يجاب بان كلمة كان تدخلهما لان اصلهما اظهر وتناقل *
ويتجه عليه * اما او لا فلان كلمة كان منسوخة عن الزمان سيما فى امثال هذا
المكان * واما ثانيا فلانه يخرج منه نحو تكسر لان ماضيه كان على ثلاثة
احرف فلو قال الثانى ثلاثى زيد فيه حرفان لكان اولى * ويمكن الجواب بان
عدّها من هذا القسم مجاز باعتبار أصله القريب كعدّها نحو يتقاعد منه (قوله
زيادة الخ) زاده ثلثا يدخل فيه نحو تدحرج ويدحرج * ولو زاد أيضا لغير
اللاحق لثلايرد نحو تجلبب لكان احسن (قوله مثل) لو قال وهو تفعل الخ
لكان احسن (قوله تكسرا) بضم العين وكذا كل مصدر اول ماضيه تاء
إلا إذا كان ناقصا واويا كان أو يائيا فيكسر عينه كالتنى دفعا للاستتقال
(قوله على الخلاف) قيل تفعال كالتلاق سماعى (قوله لمطابقة) هى لغة
الاطاعة فالمشاركة غير معتبرة * والاحسن فى تعريفها اصطلاحاً قبول فاعل
فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقيه اشتقاقاً * واما تعريفه بدلالة لفظ على قبول الخ
ففيه تسامح لان معنى قولهم هذا لمطابقة انه دال عليها فيلزم على ظاهره ان
يكون مدلول تكسر هو الدلالة على تلك الدلالة وهو فاسد هذا * واعترض

عنه
بمعنى ان المراد بالبيان المعلوم عند كل كلمة كان
السبوتية عند التقسيم أى ما كان من هذه القسم
بعد المدلول فمعنى قسمنا حرف ثلثا كان ثلثا
دفعه فمعنى ثلثا يردنا ويرد على الفصل القريب
بمعنى ان المراد بالبيان المعلوم عند كل كلمة كان
السبوتية عند التقسيم أى ما كان من هذه القسم
بعد المدلول فمعنى قسمنا حرف ثلثا كان ثلثا
دفعه فمعنى ثلثا يردنا ويرد على الفصل القريب

المستشارية
هذا المستشار
المستشارية
لا تكتب
للجنة الخاصة
المراد بالاعمال الربحية

فاعلا والباقي مفعولا والعكس ضمنى وللتكلف باظهار الفاعل الفعل من
تفهم ولا يريد ايجادهم فيه نحو تجاهل *

سواء تساويا أو تفاوتا كثرة الفاعل أو المفعول (قوله فاعلا) لرحبانه بأمر
هنا المتكلم كسبقة أو كثرته أو شرفه الى غير ذلك (قوله والعكس) أى فاعلية
المفعول ومفعولية الفاعل (قوله ضمنى) أى يفهم فى ضمن المشاركة * وكتب
ايضا ان أريد المجاز من الحدث والافلا عكس (قوله منتف عنه) (١) واظهاره
عن نفسه لاجل المضم (قوله ولا يريد الخ) من الارادة بمعنى المحبة قال فى
المنقول فى قوله «ماذا أراد الله بهذا مثلا» الارادة تقيض الكراهة أى لا يحب
ايجادَه لكونه مذموما له نحو تجاهل وتغافل وفاعل القفل يريد وجوده فيه

قلو قال أو بعضهم لكان اولى * ويمكن حمل كلامه على الغالب (قوله والعكس)
أى جعل الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا مستفاد فى ضمن صيغة المشاركة *
والمراد بالفاعل والمفعول فى الاصل النحويان وفى العكس اللغويان فى اطلاق
العكس هنا مجازة على انه لا جعل فى العكس إذ لا مدخل فيه فى نحو ضارب
زيد صمرا * إلا ان يراد بالجعل الحكيم بالمفعولية مجازا وهو مستفاد من
التعبير بصيغة المفاعلة (قوله ولا يريد) احتراز عن تكلف الفعل فان الفاعل
فيه يريد ايجادَه فيه لكون الفعل مطلوباً له * أقول يتجه عليه أمور الاول
ان الارادة لا تتعلق إلا بالامر المقدور كما تقرر فى اصول الدين وليس شئ
من الجهل والحلم مقدورا * الثانى ان الجهل عدم العلم وهو لا يمكن ايجادَه
فلا فائدة فى نفي ارادته * الثالث ان الايجاد فعل الواجب تعالى لا فعل العبد
وانما للعبد الكسب كما هو مذهب اهل السنة * الرابع ان ما ذكره منقوض
بقوله صلى الله عليه وسلم فان لم تبكوا فتبا كوا * ويمكن الجواب عن
الاول بان الارادة بمعنى المحبة كما قيل به فى قوله تعالى «ماذا أراد الله بهذا
مثلا» وبان كون نحو الحلم مرادا باعتبار تعلقها باسباب الاختيارية * وعن
الثانى بان المراد هو الايجاد بالوجود الرابع على معنى انصاف الشخص به بقرينة

(١) لا وجود لهذه القولة فى نسخ المتن التى بايدينا فليحذر

لأنه قد نسخ المتن

ولمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعدا (وإما أوله الهمزة مثل إنفعل نحو
إنقطع ينقطع انقطاعا) وهو

ويجبه لكونه مرغوبا عنده نحو تحلم وتظلم فتأمل (قوله لمطاوعة فاعل) المطاوعة

في اللغة فرمان برداشتن وفي الاصطلاح دلالة لفظ على قبول تأثير دل عليه لفظ

آخر يرجع في الاشتقاق إلى أصله وفاعل الأول مفعول الثاني فالأول مطاوع

اسم فاعل والثاني مطاوع اسم مفعول وقد يتكلم بأحدهما دون الآخر ككسر

علمته فلم يتعلم وكسرت فلم يتكسر لان العبارة تدل على قبول التأثير وحصول

الاثر ولولا دلالتهم لم يقد حرف النفي تقيما وكذا كسرت فتكسر كذبا * وفي

عصام الشرح في قول الكافية * المصدر اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه

بحسب دلالة اللفظ وهو المعنى المتعارف في اطلاقاتهم فلا يرد ما أورده الرضي

من مصادر الفعل المنفي كما ضربت ضربا اذ لو لم يدل على أنه فعله المتكلم لم يقد

دخول حرف النفي تقيمه ولا يرد ضربت ضربا كذبا ولا ان ضربت ضربا ضربت

ولا ضرب زيد أو صمرو ضربا انتهى * وأعاد نحوه في تعريف المفعول به بما

وقع عليه فعل الفاعل * أقول وبمثل هذا يسلم تعريف الماضي بما دل على معناه الخ

والمتمعدي بما يتجاوز مدلوله الخ إلى غير ذلك * وقيل المطاوعة قبول المفعول

الذاتي أثر الفاعل الذاتي كقبول الاناء كسرا لرجل * ويسمى الفاعل والمفعول

اللفظيان مطاوعا ومطاوعا مجازا أو اصطلاحا في الاصطلاحات وتسمية الفعلين

بهما كذلك تأمل * وبعضهم توهم ان المطاوعة والازوم متساويان وهو وهم لمثل

قولك علمت زيدا الفقه ففعله هذا والله أعلم

قوله « به » وهو متحقق في الاعداد المضافة * وعن الثالث بان المراد بالايحاد

هو الكسب مجازا أو الوجود بارادة الاثر من التأثير مجازا * وعن الرابع

بانه نزل البكاء منزلة غير المراد لكونه مخالفا لميل النفس الامارة أو ان

هذا الباب من فصل في علاج وهو علاج
الظواهر بالضم والجر والظواهر
الظواهر بالضم والجر والظواهر
الظواهر بالضم والجر والظواهر

هذا الباب من فصل في علاج وهو علاج
الظواهر بالضم والجر والظواهر
الظواهر بالضم والجر والظواهر
الظواهر بالضم والجر والظواهر

لمطاوعة فعل نحو كسرت فأنكسر * وقد جاء لمطاوعة افعل نحو اسفقت

الباب وازعجته فانسق وازعج * ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير ولذا

قيل انعدم خطأ * واذا كان فاء انفعل حرفا من حروف يرملون قلبت

(قوله لمطاوعة فعل) أي الثلاثي المجرد المتعدي الى واحد (قوله للمشاركة)

في قوة التفسير (قوله اسفقت الباب) في القاموس سفق الباب رده كاسفقت

وزعجه كنعمة اقلعه من مكانه كازعجه انتهى * فلعلمهم سمعوا التركيبين المذكورين

هكذا ولذا قالوا انسق وازعج جاء لمطاوعة افعل (قوله ولا يبنى الا الخ) كان

الحصر أغلبى (قوله علاج) والمراد هنا اثره الظاهر للحواس الظاهرة قائما

بالمفعول (قوله انعدم خطأ) بناء على تنزيله منزلة الاثر الظاهر ولا يكون الا

من العدم الطارى على الوجود لان العدم لا يمكن تنزيله منزلة الاثر الظاهر

كما لا يخفى فافهم (قوله واذا كان فاء انفعل الخ) - هذا ليس له كثير وقع اذ

انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له اثره فيكون انعدم لم يبق له

لما هي أصلي حو
دون سبب الادغام
فانه مجزئ والواجب مقام على

وجبه ان الجواز ان كان
مكانا العام والمراد بالقلب
انهم من ان يكونوا بسطة
لا فانهم تتلوا الجواز بالمكان
العام شتاليس الدخان
العام مطر في المراتب
مكان العام القيد بسبب
الضرورة عما جاز الخائف
صحيحا بياض الجوز
ان شدم القلب والادغام
ليس ضروريا سواء كان
القلب والادغام ضروريا
لما هي له فانهم قد لا

وجبه ان هذه القاعدة
تتعلق بهذا الباب لا بطريق
مكتلة هذا الباب على مذهب
بعضه القاعدة انما هي

النون به وأدغم فيه * وفي نأتر أصله انوتر قدّم الاعلال على الادغام
(واقفعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا) وهو لمطاوعة فعل نحو جمعه
فاجتمع وبمعنى تفاعل للمشاركة نحو اختصموا ولاخرى « وإذا كان
فاء افتعل من حروف اتشدذ سشص ضبطظوى » جاز الادغام

هذا مطرد في كل موضع كأمر نطق وآتبه والابلزم عد نحو انبعث قاعدة أخرى
فقابل (قوله لمطاوعة فعل) أي الثلاثي المجرد المتعدي إلى واحد (قوله من
حروف اتشدذ الخ) يجب استثناء حرفين أعني الهمزة والتاء والواو والياء
من الحرفين أي الطرفين فافهم

(قوله وفي نأتر) أي انفرّد فهو من الوتر * وأما نأتر كقائل فهو من النترام
بمعنى الجذب * والمراد به كل ما كان على انفعال وفاؤه واو أو ياء كاتوقع هذا *
وقضية ما يأتي في اخصم أنه يجوز هنا اثبات الهمزة نظرا إلى أصل السكون
وعروض الحركة فيقال انأتر (قوله لمطاوعة فعل) وكذا افعل نحو انصفته
فانصف فلو قال للمطاوعة لكان اخصر واشمل (قوله للمشاركة) زاده لئلا
يتوهم ان المراد بمعنى تفاعل هو التكلف ونحوه * ولم يقل وللمشاركة مع انه
اخصر لئلا يتوهم ان المعنى هنا مطلق المشاركة أو مشاركة المفاعلة وقوله
« نحو اختصموا » لا يمنع مطلق المشاركة (قوله ولاخرى) كالاتخاذ نحو اشتوى
والاجتهاد في تحصيل أصله نحو اكتسب (قوله فاء افتعل) الانسب ذكر
باب التفعّل والتفاعل هنا لا فيما يأتي بأن يقول وإذا كان فاء افتعل وتفاعل
وتفعل من حروف اتشد الخ جاز الادغام بقلب التاء اليه قياسا في الاخيرين مع
زيادة الهمزة فيهما نحو اطهر واناقل وعلى خلافه في الاول كاسمع * إلا ان
المؤلف راعى قياسية القلب بينهما وبين افتعل في القاعدة الآتية ولذا
ذكرهما معهما في الإلهنا (قوله من حروف الخ) قال المحشى يجب استثناء حرفين
من الحرفين أي الطرفين انتهى * يعني ان هذه القاعدة مخنصة بغير الهمزة والتاء

بقلب التاء اليه لكنه خلاف القياس * وأيضا اذا وقع بعد تاء افتعل وتفاعل وتفعيل من تلك الحروف يجوز الادغام بقلب التاء بما بعده على

القياس وزيادة الهمزة في الإخيرين نحو إطَهَّرَ وإِنَاقَلَ * وحَذَفَ همزة

(قوله اذا وقع) أى حرف من تلك الحروف (قوله بعد تاء تفعل) كضرب اليوم (قوله من تلك الحروف) من للتبعية فاعل وقع على مذهب الزمخشري (قوله وزيادة همزة) عطف على قوله الادغام فافهم (قوله واناقل) الاحسن تقديم اناقل على اظهر فافهم (قوله وحذف همزة) يصح عطفه على الادغام

والواو والياء لانه لو جرت فيها لزم اجتماع الهمزات في الماضي والياءات والياء وواو في المضارع وهو ثقيل ولزم تحصيل الحاصل في التاء تأمل (قوله جاز الادغام) أى تركه أو المراد به لم يجب وأن امتنع هو أو القلب بالتاء كما في الصور المارة (قوله بقلب) الباء داخلة على العلة الناقصة والقلب اعم مما بالذات كما في اسمع أو بالواسطة كما في اظلم (قوله خلاف) لان القياس قلب الاول عما يماثل الحرف الثاني لا عكسه (قوله من) اسم بمعنى البعض فاعل وقع * ولا يستثنى من تلك الحروف هنا غير التاء بالنسبة لقلبها تاء (قوله بقلب) أى بسبب قلب الح أو بعده (قوله بما بعده) هو فاء في تفعل وتفاعل وعين في افتعل (قوله وزيادة الهمزة) اما عطف على الادغام كما قيل فينفذ يكون قوله « فيجوز » من الجواز بمعنى الامكان انعام المقيد بجواب الوجود ليشمل الواجب والممكن لا بمعنى الامكان الخاص لان زيادة الهمزة في الاخيرين واجبة ويكون قوله الاتي « وحذف » معطوفا عليه أيضا * واما عطف على القلب كما نقول فيكون سببية تلك الزيادة للادغام لسكونها واسطة في اسكان اول المنلين وهذا هو المناسب لما يتبادر من الجواز من الامكان الخاص وقوله « وحذف » ماض مجهول * ويجوز كونه مصدرا مبتدأ خبره قوله « للاستغناء » لكنه غير مناسب بالمقام

قوله جاز الادغام اعلم بفتح سواد وجب كافي الطرداد
الكافي اسع والواو بالقلب اعم من ان يكون بلا واسطة كما
في اطرد او بفتح الكافي اصطلح ولا يخفى ان القلب لا يجوز
في الهمزة والتاء والواو والياء شامل في الهمزة والياء

اشارة الى ان عطف
زيادة الهمزة على الادغام
يستلزم ان يكونا رايتهما
جائزة لا واجبة مع انها
ليست كذلك اللهم الا
ان يراد بالجواز الاستحسان
الخاص القيد بطائفة الجوز
كما قال ابن القراءات
شكيب الواو عاء
لان ما مثل له باطورككن
على ما مثل له باطورككن
الفتحة نظرا الى ترتيب
الواو بالفتحة الجواب
نصل الى الصواب وات

الاول للاستغناء فيجوز في ماضيه فتح الفاء بنقل حركة التاء اليها وكسرها
 بتحريكها بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن * ويجوز الاثبات
 نظرا الى أصل السكون مع فتح الفاء وكسره نحو اخضم * وفي مضارعه
 فتح الفاء وكسره مع فتح حرف المضارعة أو كسرها اتباعا لكسرة
 الفاء * وفي مصدره ثبوت الهمزة وحذفها كما في الماضي وفي اسم الفاعل
 فتأمل (قوله بنقل حركة التاء اليها) أو بتحريكها بالفتحة التي هي اخف
 الحركات كما في المصدر فافهم (قوله الى أصل السكون) وعروض الحركة (قوله
 لكسرة التاء) هذا في صورة كسر الفاء وأما في صورة الفتح فللمحمل عليها
 (قوله وفي المصدر) أي يجوز في المصدر (قوله اتباعا للفاء) أي استقلالا

(قوله للاستغناء) أي عنها بتحريك ما بعدها (قوله بنقل) لم يقل بتحريك
 الفاء بالفتحة لانه يستلزم حذف حركة التاء فيلزم ايجاد المعدوم واعدام
 الموجود بلا حاجة وهو ركيك (قوله لانه الاصل) لموافقته للطبع ولكون
 كل منهما قليلا وتناسبهما في الاختصاص لاختصاص الجر بالاسم والجزم
 بالفعل (قوله الى أصل) أي الحركة عارضة ولا عبرة بالعارض فلم تحذف
 الهمزة (قوله فتح الفاء) مبني على اشتقاق يخضم من خصم أو اجراء
 اعلال اختصم في يخضم (قوله اتباعا) مشعر بعدم جواز كسر حرف
 المضارعة مع فتح الفاء وليس كذلك فانه يجوز كسرها هملا على صورة
 الكسر بل كسرها ليس من خواص هذا الباب لما قالوا من ان كل ما في
 اوله همزة وصل مكسورة يجوز في مضارعه كسر حرف المضارعة فلو ترك
 قوله « مع فتح حرف الخ » لكان احسن (قوله كما في الماضي) أي مع كسر
 التاء بنقل حركة التاء اليه وفتحه بناء على تحريكه بالفتح الذي هو اخف
 الحركات * وقد يقال في فتحه وكذا في كسره بتحريكه بالكسر اعدام
 الموجود وايجاد المعدوم وهذا * ويمكن ان يقال انه اشتق خصاما بدون
 لاسكان التاء

لأن التاء في المصدر
 مصدر فلنقل الى
 ما قبله يكون مكسورا
 لا
 مفتوحا يجوز فتح الفاء
 لانه تحريك الحركة ويجعل
 غير عظيم
 في
 التحريك بالفتح في
 الماضي كونه على المصدر
 ازا الفتح أي فتح الفاء
 بالتحريك ليس بالباصل
 والهمزة التي هي

مشتقة الى ان الجواز بالفضل الى زيادة المصدر والاضحية
 يكون بجنى الاسكان الفاعل المصدر جازب الوجه تكونا زيارتها
 فيها وجوب بالنظر الى حذف الهمزة في الاول يكون بمعنى
 الاسكان الخاص بتكون حذفها فيه جازا عارضا وادعى

على أن ضم الزم أن لا يكون
مفعول جوهري جوهري
والفعلية أن باب الفعل لازم
وقاعدة تليق للزم وبار
الفعلية مع وجوده في
مثل فخرج جوهري

وهذا لا يكون متعدياً أصلاً

ولوجوده على صفة كاستعظمته * وللتحول كاستحجر الطين * وبمعنى

المجرد كاستقر بمعنى قر * ^{المفعول الفاعل من صفة الاسم الفاعل}

عنه إشارة إلى أن تحقق اللاحق في تجلبب إنما هو بتكرير
البناء وانما هو لما دخلت معنى المطاوعة كالآلة كذلك
في تصحيح لانا اللاحق لا يكون في اول الكلمة وتجرب
وتسليط وترهوك بالراء والياء لانا لانا شكيلا للزاد

فقط كما في مكسور التاء ويدفع بالقرائن تأمل (قوله وللتحول) أي لتحول
الفاعل إلى أصل الفعل فتدبر (قوله كاستحجر الطين) أي استحل نحو
الحجر * وأعلم أنه ليس اللاحق نحو تجلبب بتدريج بواسطة تصديره بالتاء
بأن يقال ألحق جلبب بتكرير اللام بدخرج ثم الحق بتدريج بزيادة التاء
في أوله وانما هو ملحق بدخرج ثم يزداد عليه ما زيد على دخرج وهو التاء
فيقال تجلبب كما يقال تدخرج وانما لم تكن التاء لللاحق لان زيادتها
مطرودة في افادة معنى المطاوعة والكلام في الهمزة والنون في انعفس
واسلنى كالكلام في تاء تجلبب في أنهما ليسا لللاحق كما ان التاء كذلك هذا
ممتنع * أو قال الرضى كيف هما بنا أن مرتجلاً أي غالباً اذ يقال سلقته فاسلنى
فلذا ذكرهما المصنف ولم يذكر المصنف تجورب فاقهم

يقال شبه الوثيد بشئ يصلح طلب الفعل منه بأن يكون من ذوى العلم على
طريقة الاستعارة الممكنية وإيقاع الاستخراج عليه تخيل فالمراد بقوله تقديراً
المجاز الشامل للاستعارة وبقوله تحقيقاً الحقيقة (قوله ولوجوده) إضافة المصدر
إلى المفعول والفاعل الذي هو فاعل محذوف والوجود العلم أي لعلم الفاعل
بأن المفعول على صفة مشتق من أصل ذلك الفعل * وهي في معنى الفاعل ان
كان الأصل لازماً نحو استبخلته أي وجدته بخيلاً قائماً به البخل والمفعول ان
كان متعدياً كاستعمدته أي وجدته محمداً * ومثال الكتاب يحتملها لكنه
ظاهر في الاول هذا * وجعل بعض جميع صيغ هذا الباب للطلب وهو
تسكف (قوله وللتحول) أي تحول الفاعل إلى أصل الفعل حقيقة أو حكماً *
والمثال يحتملها لان الطين ربما ينقصد بسبب الحرارة فيكون حجراً حقيقة
وقد ينصلب كالحجر (قوله كاستقر) يمكن جملة للطلب بأن يكون معنى استقر
الحجر طلب القرار من نفسه * وكأنه لم يجمله عليه لاستلزامه كفاية التباير

الزيادة كقوله

ويجوز حذف تائه نحو أسطاع (وافعال نحو احمار يحمار احميرارا) ويمتاز
عن احمر بزيادة المبالغة (وافعول نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا)
وهو للمبالغة (وافعول نحو اجلوز يجلوز اجلوازا وافعلنل

وإنما الغالب في الثاني ان
يكون في اللزوم من اللزوم
والعبر عن الحلي وفي الاول
ان يكون في العارض
منها ما لا يترك

(قوله ويجوز الخ) على خلاف الاصل أي القياس لدفع الثقل (قوله وهو
للمبالغة) هذا الباب لازم بالاستقراء الا في اعرورينه واحوليته كذا في

الاغباري بين الطالب والمطلوب منه مع جعل الطلب تقديريا في نحو هذا
المثال (قوله حذف تائه) أي على خلاف القياس وقد مر ان هذا مبني على
مذهب الفراء وفتح همزته شاذ كحذف تائه (قوله احمار) جوز فيه النقاء
الساكنين لكونه على حده كما يأتي (قوله ويمتاز) هذا لا يفيد اختصاص
هذا الباب بالالوان والعيوب * وكذا قول العلامة وحكمه حكم احمر * ولو قال
وهو كافعل إلا ان المبالغة هنا ازيد لكان اولى * فان قيل لو قال ويمتاز عن
افعل بزيادة الخ لا فاد ذلك الاختصاص * قلت لو قيد قوله « بزيادة المبالغة »
بقيد فقط أو فهم الحصر من السكوت في مقام البيان لكان منافيا لما في السكال
من ان الغالب في افعال بناءه من اللزوم من الالوان والعيوب وفي افعل بناؤه
من العارض مهما وان لم يقيد به لم يقيد الاختصاص * لكن يمكن ارجاع
الفرق بما في السكال الى زيادة المبالغة (قوله اعشوشب) يقال اعشوشب
الارض إذا كثرت نبات وجهها وزيد الشين الثاني هنا وان لم يكن من حروف
سئلتمونها لان زيادتها للتضعيف وفيه يزداد كل حرف كما مر (قوله للمبالغة)
ولازم بالاستقراء إلا لفظان هما اعروريت الفرس أي ركبته عريانا واحوليته
أي عدده حلوأ كما في السكال فاعدا معتل اللام من هذا الباب لازم * ويمكن
ان يقال بانهما أيضا لازمان لكنهما ضمناهما معنى المتعدي كما يظهر من
تفسيريهما (قوله وافعول) وهذا للمبالغة والغالب فيه اللزوم وقد يجي
متعديا نحو اعلوطنى فلان أي لزمي (قوله اجلوز) يقال اجلوز الابل أي
سار بسرعة واجلوز بهم المير أي دام مع السرعة (قوله افعلنل) وهذا

ومرار المحض الفاضل هو ان
الاختصاص من الذي ارعاه القائل
بكلامه انما يكون بفار او انما يكون
بزيادة المبالغة بقيد الكلمة فقط
وح فيهم ان افعل موافق لا فعل
من جميع ما سئل ان يكون له الان
المبالغة أضعف من المبالغة ويحتمل
فيها في الكمال وهو جود العرف
بعضها في الالوان والعيوب بانها
في الاول يكونان طرئين في بعض
اميلين وهذا ان نكتة لعدم تعيين
المولف كلامه به ولكن اذا قيل بانها
في الكمال من عدم الفرق لا في الزيادة
فهم الحصر من الاختصاص من السكوت
فقط وبلا حاجة الى قول افعلنل على
قول القائل احمدى

نحو اقمئس يقمئس اقمئسا وافعلنى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء) ^{اي كذا ان اقمئس وانفعلى لمكان باحر نجم}
 وهذان الاخيران ملحقان باحر نجم * وقال ابن الحاجب تفعل وتفاعل ^{اي فاعلة مفعولة}
 ايضا ملحقان بتدريج وليس بوجيه لان الزيادة للحاق لا تفيد الا الزنة ^{لان الادغام في تمام دليل على عدم الحاق}
 وفيهما افادة المعاني ايضا

الكمال (قوله وليس الخ) أى قول ابن الحاجب (قوله لان الزيادة) أى
 فى الملحق (قوله وفيهما افادة المعنى ايضا) أى كالزينة أو كغيرها نحو

للمبالغة كما قاله السيد فاقمئس ابلغ من قمئس أى خرج صدره ودخل ظهره *
 ولو ترك بعد اعشيشا با قوله « وهو للمبالغة » وقال بعد اقمئسا وهذه
 الثلاثة للمبالغة لكان احسن (قوله وافعلنى) هذا لازم * ونحو يسرندينى
 ويسرندينى أى يغلبنى شاذ (قوله اسلنقى) أى وقع على قناه أو نام عليه (قوله
 الاخيران) أى الحقيقى والحكى (قوله ملحقان) ولا يدفعه وقوع القلب
 فى الاخير لجوازه فى الآخر بخلاف الادغام ولذا لم يدغم فى اقمئس هذا
 وعبارة العلامة من الملحقات باحر نجم * واعترض عليه بان الملحق به منحصر
 فيهما فالصواب ان يقول ملحقات به * واجب بان الخبر هو قوله « من
 الملحقات » فقط وقوله « باحر نجم » متعلق بمقدر أى الحق باحر نجم وهو
 تكلف ولذا عدل عنها المؤلف * لكن عد من ملحقاته نحو اعورجم البعير
 إذا امتد ذنبه واخرورم الكلب إذا كسر العظم فلاخلل فيهما (قوله لا تفيد)
 الحصر ممنوع بسند ما اسلفناه فى جلب وجلب ونحوهما (قوله إلا الزنة)
 المراد بها وقوع الغاء والعين واللام فى القروع موضعها فى الاصل مع الموازنة
 فى صور الحركات والسكنات ولذا لم يكن استخرج ملحقا باحر نجم (قوله
 المعاني) هل هى مدلول التاء أو مدلول مجموع الزوائد مع الهيئة كل محتمل *
 لكن كلامه المار ظاهر فى الثانى حيث نسبها الى تفعل وتفاعل دون تائهما *
 وكلام المصرى صريح فى الاول حيث صرح بان تاء تدخرج للمطاوعة *
 لكن يمكن الفرق بينه وبين تفعل وتفاعل هذا * وقد يستدل على انها ليسا

ولا نرى في الأفعال تسع فَعَلَ وافْعَلَ وافْعَلَ كذا افضل كذا افضل تفعلل
 حسب الوزن تأمل
 ٤٧
 وايضا افضل على ما نقل
 بيوري

(وأما الرباعي المزيد فيه فأمثله تفعلل كشدحرج يتدحرج تدحرجا) *

وهو لمطاوعة فعلل (وافعلل نحو احرنجم بحر نجم احر نجاما) * وهو

لمطاوعته ايضا (وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا) * ويجيء المصدر

من غير الثلاثي

الحق وانما قال ان السقف
 متوجه الى كذا معناه
 اذا توجه الى المقيد لم يدخل
 المزيد من الثلاث والرباعي
 في الحكم لان قيد المصدر لم
 يدخل في لبيق وان توجه الى المقيد
 جازما الى الرباعي فيبقى والحكم
 قسم واحد كما هو كما ان عيسى
 الموجهين المذكورين احسن

أفعل وفعل (قوله فأمثله تفعلل الخ) ان قيل قوله « فأمثله تفعلل الخ »

مفيد للحصر اذ السكوت في معرض البيان يفيد فاما نقول في اخر

واجر من فوزهما افعلل بتشديد اللام الاولى واجيب بان أصلهما خرمش

وجرم فنقلنا الى باب احرنجم فصارا اخرمش واجرم على وزن افعلل

ثم قلبت النون بالميم لقربهما مخرجا فادغم فيه فصار اخرمش واجرم من فهما

من الباب الثاني من الرباعي المزيد فيه (قوله احر نجاما) في الكثر احر نجاما

واحرنتاما واعرزاما فراهم أوردت انتهى (قوله اقشعرارا) في الكثر

اقشعرارا موى ازتن برخواستن ازسرما ويا ازلززه ويا ازخوف ويا ازترس

ملحقين بتدحرج باب عطف تأمها ليس للالحاق لان اللاحق لا يكون في اول

الكلمة وكذا ادغام العين المكررة في تفعل لان الزائد لللاحق لا بدغم

حفظا للزنة وكذا الالف في تفاعل لانها لا تكون لللاحق في الوسط وبأنهما

مطاوفا فعل وفاعل وهما ليسا ملحقين بدحرج لا ختلافهما في المصدر فكذا

مطاوعهما (قوله وافعلل) العطف مقدم على الربط وإلا لم يصح جعله خبرا

لقوله « أمثله » هذا * ويؤخذ من قاعدة باب الاتفعال انه متى كان

اللام الاولى في افعلل حرفا من حروف يرملون قلبت النون به وادغم نحو

اخرنجم أي اجتمع وذهب الى ناحية فلا يبطل به حصر الرباعي المزيد فيه في

الامثلة الثلاثة (قوله احرنجم) يقال خرجت الابل فاحرنجمت أي رددت

بعضها على بعض فارتدت (قوله وهو ايضا) لو ترك قوله المارء وهو لمطاوعة

فعلل وقال هنا وهذا لمطاوعة فعلل لكان اولي (قوله وافعلل) وهذه الثلاثة

لازمة بالاستقراء (قوله اقشعر) يقال اقشعرت السنة انقطع مطرها واقشعرت

الرجل اخذتها رعدة واضطراب (قوله غير الثلاثي الخ) التي متوجه الى

لا بد ان لا يحتاج الى الاستدحاج
 انما يكون اذا كان المراد من
 التعريف بان مفهوم الاسم
 اذ هو حصة لموصوفه مقدر
 وهو الفعل فيجب على هذا
 قوله مختصرا في افراد الفعل
 المتعدي لكن اذا قطع النظر
 عن توضيح مفهوم الاسم
 وارتد به تمييز المعرف عن
 غيره وهو غير المتعدي لم يحتمل
 الى الاستدحاج الى المراد تمييز
 عن غير المتعدي وهو بهذا يتعدي
 يحصل غلبه يجب الى اخرج
 الضير آج

الجرد على زنة اسم مفعوله قياسا (تنبيه) (الفعل إما متعد وهو الذي

يتجاوز مدلوله من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى

واقما ومجاوزا وأما غير متعد وهو الذي لا يتجاوز مدلوله (

قوله على زنية (قوله اما متعد) أي فعل متعد أو هو على رأى

من يجوز كون القسم اعم من وجهه من المقسم بل نقول اطلاق المتعدي

واللازم على غير الفعل بالمجاز وعلى المطلق بعمومه أو بجمع الحقيقة والمجاز على

أي مدلوله (قوله يتجاوز الخ) ولم يقل

(قوله المتعدي به) أي الصريح (قوله

كقولك) المراد به المتلفظ به تأمل (قوله الى المفعول به) صريحا

مجرد فيشمل الرباعي مطلقا والثلاثي المزيد فيه (قوله اسم مفعوله)

أي بالذات أو بواسطة حرف الجر فلا يرد ان هذا لا يجري في اللازم لعدم

بناء اسم المفعول منه * واجاب عنه المحشي بان اضافة الزنة كالاضافة في حب

رمانك هذا * ولم يقل اسم المفعول لانه صادق بكون مصدر اكرم على وزن

مستخرج مثلا وهو فاسد (قوله قياسا) أي مجيئا قياسيا وهذا احتراز عما

هذا القسم وهو المقسم وهو القسم
 وهذا القسم وهو المقسم وهو القسم
 في زينة ومقتضى الثاني
 يكون الاول في ضاربه آج
 المراد بالجمع بين الحقيقة
 والمجاز ان يكون معنى الحقيقة
 والمجاز مراد من لفظ
 واحد بطريق التعدد و
 يتوهم المجاز ان يكون معنى
 الحقيقة والمجاز مراد من
 من لفظ واحد بطريق
 الاتحاد لعل هذا وجه
 الثاني في صورة خبري
 هو قول الشاعر هو زني
 لما قيلها يقصد بذلك
 وهو هنا قولك ملاصق
 ان يراد به حقيقة وهي
 التلقظ اذ ليس معنى
 جزئية الفعل المتعدي
 فوجب حمل على القول
 وفريق زيدا بعد
 عطف ياء له الثاني

لا بد ان لا يحتاج الى الاستدحاج
 انما يكون اذا كان المراد من
 التعريف بان مفهوم الاسم
 اذ هو حصة لموصوفه مقدر
 وهو الفعل فيجب على هذا
 قوله مختصرا في افراد الفعل
 المتعدي لكن اذا قطع النظر
 عن توضيح مفهوم الاسم
 وارتد به تمييز المعرف عن
 غيره وهو غير المتعدي لم يحتمل
 الى الاستدحاج الى المراد تمييز
 عن غير المتعدي وهو بهذا يتعدي
 يحصل غلبه يجب الى اخرج
 الضير آج

اسم حيد حصدا تميز المجرى آج

هذه
 وجهه انه لا يلزم في الحديث
 بقا ديام الحديث بالذات
 حال اللزوم فقال
 فليست زيدا والاول
 غلاير دياورده
 سيدنا القوي ديام
 استاذنا قدس سره
 ادعى السيد هذه
 فعلية البيان
 وجهه ان الحديث
 بالذات الواحد في الوجود
 فغير عكسها فكيف
 وجهان الحديث
 في حالة التعدد
 في حالة اللزوم
 فليست
 اي فعل فاعل الحديث
 فاعل المتكلم
 الحديث لذات واحد
 يتغير جلالة على الالوهية
 فانه في اللزوم
 وفي الحديث لا ضرورة
 وجهه فاعل
 فاعل
 فاعل

تَمْلِكُ فَرَادَكَ فِي الْمَنَامِ ضَرْبُوهُ
تَسْتَقِرُّ الضَّمِيمُ بِبَارِدِ سَامِ
بِالْفَرْقَةِ غَالِبُوهُ أَيْ أَسَابِ
وَيَقَالُ ابْتَلَا بِالْحَصْنَةِ وَالضَّرِيبَةِ
السَّوَادُ الْحَسَنُ وَالضَّرِيبَةُ بَعْدُ
مَعْلَمُهُ وَالشَّاحِدُ بَارِدِ سَامِ
الْفَرْقَةُ بَعْدُ أَيْ قَوْلُهُ بَارِدِ سَامِ
الشَّاحِدُ بَارِدِ سَامِ بَارِدِ سَامِ
صَبَانُ

يَجْمَلُ فَاعِلُ اللَّازِمِ مَفْعُولُ التَّعْدِيَةِ وَشَيْءٌ آخَرُ فَاعِلُهُ (فِي الثَّلَاثِي بِنَقْلِهِ)
إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ أَوْ الْأَفْعَالِ كَفَرَحَتَهُ وَاجْلِسَتَهُ * وَقَدْ يَتَعَدَّى بِالْمُفَاعَلَةِ
الاستفعال * وَتَعْدِيهِ بِتَغْيِيرِ مَعْنَاهُ كَالنَّقْلِ إِلَى الْأَبْوَابِ بِالْبَاءِ خَاصَّةً فِي
قَوْلِهِ (قَوْلُهُ كَالنَّقْلِ) كَمَا هُنَا لِأَنَّ الْمُتَعَدِّيَ وَاللَّازِمَ قَدْ عَلِمَا مَرْكَبًا

تَضْمِينُ مَعْنَى فَعْلٍ لَازِمٍ وَالتَّقْلُّ إِلَى فَعْلٍ بِالضَّمِّ لِقَصْدِ التَّعْجِبِ نَحْوُ ضَرْبٍ زَيْدٍ
بِمَعْنَى مَا أَضْرَبَهُ وَكَوْنُهُ مَطَاوَعًا لِلْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ نَحْوَ تَكْسَرٍ وَالضَّعْفِ
عَنِ الْعَمَلِ إِمَّا بِالتَّأْخِيرِ نَحْوَ قَوْلِهِ قَالُوا كَيْتَمَ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ أَوْ بِكَوْنِهِ فِرْعَا فِي
الْعَمَلِ نَحْوَ فَعَالٍ لِمَا يَرِيدُ وَضُرُورَةَ الشَّعْرِ (قَوْلُهُ بِجَمْعِ الْخ) إِشَارَةً إِلَى مَا قَالَهُ
الْمِصْرِيُّ مِنْ أَنَّهُ اعْتَبَرَ الْمُصَنِّفُ تَعْدِيَةَ اللَّازِمِ بَقَاءَ مَعْنَاهُ مُسْتَنَدًا إِلَى فَاعِلِهِ أَنْتَهَى
بِمَعْنَى مَا أَضْرَبَهُ وَكَوْنُهُ مَطَاوَعًا لِلْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ نَحْوَ تَكْسَرٍ وَالضَّعْفِ
عَنِ الْعَمَلِ إِمَّا بِالتَّأْخِيرِ نَحْوَ قَوْلِهِ قَالُوا كَيْتَمَ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ أَوْ بِكَوْنِهِ فِرْعَا فِي
الْعَمَلِ نَحْوَ فَعَالٍ لِمَا يَرِيدُ وَضُرُورَةَ الشَّعْرِ (قَوْلُهُ بِجَمْعِ الْخ) إِشَارَةً إِلَى مَا قَالَهُ
الْمِصْرِيُّ مِنْ أَنَّهُ اعْتَبَرَ الْمُصَنِّفُ تَعْدِيَةَ اللَّازِمِ بَقَاءَ مَعْنَاهُ مُسْتَنَدًا إِلَى فَاعِلِهِ أَنْتَهَى

عَدَمُ ذِكْرِهَا وَإِلَى رَدِّ مَنْ جَعَلَهُ كَلِمًا لِأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَيْهِ نَحْوُ ضَارِبٍ وَضَرْبٍ وَسَافِرٍ
وَسَفَرٍ وَاسْتَقَرَّ وَقَرَّ وَامْتَالَهَا هَذَا * وَقَدْ يَتَعَدَّى بِفَعْلٍ فِي بَابِ الْمُعَالَاةِ وَبِتَضْمِينِ
مَعْنَى الْمُتَعَدِّي نَحْوَ بَشَرَ طَلَعَ الْيَمِينَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْهَا لِلْقَلَّةِ (قَوْلُهُ كَالنَّقْلِ) يَعْنِي
أَنَّ التَّعْدِيَةَ بِالْبَاءِ هُنَا كَالْتَّعْدِيَةِ بِالنَّقْلِ الْمَارِ فِي أَنَّهُ تَضْمِينُ الْفَعْلِ مَعْنَى التَّصْيِيرِ
وَيَلْزَمُ مَا ذَكَرَهُ بِقَوْلِهِ « بِجَمْعِ الْخ » هَذَا * وَظَاهِرُهُ أَنَّ النَّقْلَ إِلَى الْأَبْوَابِ
الْأَرْبَعَةِ مُتَسَاوِيَةٌ فِي الْمَعْنَى فَيَكُونُ مَعْنَى اسْتِخْرَجْتَهُ مِثْلًا صِيرْتَهُ خَارِجًا وَلَيْسَ
بَلْ يَكْتَفِي فِيهِ بِالْمُوَافَقَةِ لِلَّازِمِ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَحُرُوفِهِ الْأَصُولِ كَمَا يُؤْخَذُ مِنْ

التَّضْمِينُ إِشْرَابُ اللَّفْظِ مَعْنَى
لَقَدْ آخَرُوا عِطَاءَهُ حِكْمَةً لِنَقْلِ مَعْنَى
الْكَلِمَةِ تَوَدُّسُ مَوْذُوسٍ كَلِمَتًا صَبَانًا

الْمُتَعَدِّي
بِالْبَاءِ
بِالْفَرْقَةِ
السَّوَادُ
مَعْلَمُهُ
الْفَرْقَةُ
الشَّاحِدُ
صَبَانُ

الْمِصْرِيُّ
بِمَعْنَى
مَعْنَى
أَنَّ
وَيَلْزَمُ
بَلْ

فہو ماڈل) بحسب اصل الوضع (على حدث) مَن حیث وجودہ (فی

(قوله فهو مادل) أى فعل (قوله أصل الوضع) بيانية (قوله من حيث وجوده) خرج به المضارع

على نحو ما لا يكون الحبيشة متوجهة الى
تجديد وجود الحدث عن تعلقاته مع الوجود
التي رافقته وعبرها بحيث ان الفعل
ازاخره عن الغير يمكن دلالة عليه والثاني
هكذا بخلاف الاول (ج)
لقد يكون الحبيشة
مستقبلا

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والمعرفة نوراً وهدى الناس
إلى صراط مستقيم

حصول الشيء من تصريف نفسه وحاصله إن ههنا مضافين محذوفين بعد
التصريف أى تصريف مصادر مجرد هذه الأفعال لكن يتجه ان المراد
حينئذ بقوله هذه الأفعال هي الامثلة فيلزم اقامة المظهر مقام المضمّر بلا نكتة
ظاهرة * ويمكن ان يقال الأفعال بمعنى المصادر واللام للعهد والمعهود مصادر
المجرد فكانه قال من تصريف مصادر المجرد وهذا عندى احسن (قوله مادل)
كلام الاصل دل على معنى وجّد فى الزمان الماضى * وأعرض عليه بأنه غير
مانع لصدقه على نحو لم يضرب مما تنقل معناه الى الماضى وغير جامع لعدم
صدقه على نحو نعم وبئس وصيغ العقود وبانه تعريف الشيء بنفسه لاخذ
الماضى فى تعريفه * وأجيب عن الاول بان المراد بالدلالة ما هي بحسب اصل
الوضع ودلالة لم يضرب وتجرد نحو عسى عارضان وعن الثانى بان المراد
بالمعروف المعنى الاصطلاحي وبالماضى فى الحدد المعنى اللغوى * واليهما اشار
بقوله « بحسب الخ » وبقوله « السابق » وأقول نحو لم يضرب خارج بكلمة
ما لانه عبارة عن الفعل ولذا خرج عنه نحو ضارب امس ويضرب بدون
لم مما يدل على الحدث الحالى والاستقبالى فلا نقض به حتى يدفع بقوله بحسب
الخ ولو سلم اطلاق الفعل عرفا على المجموع فهو خارج بقوله « على حدث »
ولو سلم بناء على ان انتفاء الضرب حدث فلا بد من تقييد الوضع بالافرادى
والا لم يندفع النقض به * ثم انه يرد على التعريفين الاعتراض المشهور فى خلق
الله الزمان وفى جوابه تكلف فلو قال الماضى فعل دل على زمان كنت فيه لكان
احسن (قوله هن حيث) اقول لم يقل وجد مع اخصريته لثلاث تنقض مانعية
التعريف بنحو يحسن مما يدل على الصفة اللازمة الموجودة فى الزمان السابق *
ويمكن ان يقال انه لاخراج نحو لم يضرب وادخال نحو ان ضربت ضربت
وان نحو يحسن خارج بقوله دل لانه محمول على الدلالة المطابقة والنضمامية

ای علی زمان لست
ضم قبل الی قبل
قبل زمان کلک سور
تصفی الحار زمان کلک
الک تصفی کلک سور
فی علی زمان کلک
لا

5-11-20

(فانها زائدة) للوصل (تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج) * وأعلم
ان الهمزات الزائدة في أوائل الأفعال المكسورة والمضمومة ومصادرهما
غير الإفعال همزات وصل والأسماء همزات قطع الا في عشرة وهي ابن

بمعنى التحرك فالحركات بمعنى التحركات وهى بمعنى المتحركات و اضافتها الى الالفات من إضافة الصفة الى الموصوف أو اشارة الى ان عدم الاعتداد بالحركات كاف لنا وان كان عدم اعتدادها لعدم اعتداد الحرف كما سيشير

لمفهوم المخالفة لقوله « أول متحرك يعتد به » فاللائق باللائقات إلا ان يقال
عدم الاعتبار بحركاتها يستلزم عدم الاعتبار بها أو ان الحركات بمعنى التحريكات
واضافتها الى الموصوف (قوله ونسقط) أى عند عدم المانع فلا يرد نحو
أحسن مما لاقى فيه همزة الوصل لهمزة الاستفهام المنفقة معها فى الحركة فانها
لو حذفت لالتبس الانشاء بالخبر (قوله فى الدرج) قد يقال هذا يقتضى ان
يسمى همزة ابتداء لثبوتها ابتداء لا وصلا ^و ويجاب بان فى التسمية تجوزا
بعلاقة التضاد وبان المراد بالوصل وصل المتكلم ما قبلها بما بعدها وانما ذاك
للسقوطها فى الدرج ^{بالتسوية} (قوله الهمزات) فى التعبير تارة به وأخرى بالالف تفنن
واشارة الى ان مراد الاصل بالالف هو الهمزة بقرينة اضافة الحركات اليها
وعبر عنها بالالف لكتابتها على صورتها ابتداء ولتقاربها مخرجا (قوله
الافعال) أى إن كانت باقية على الفعلية اذ لو جعل فعل اسما لشخص أو قصد
به لفظه كانت همزته للقطع (قوله همزات وصل) أى سبب وصل المتكلم الى
النطق بالسالكين أو سبب وصل ما قبلها بما بعدها لسقوطها فى الدرج فاضافة
الهمزات الى المنسب تأمل (قوله والاسماء) أى غير المصادر بقرينة مقابلتها بها
والعطف هنا على معمولى عاملين مختلفين مع تقديم المجرور (قوله قطع) أى
سبب لقطع ما قبلها عن الوصل بما بعدها أو مقطوع بثبوتها فى حالتى الوصل
والابتداء (قوله فى عشرة) يتجه ان الهمزة فى تنية الابن همزة وصل وكذا

أما إلى
الأمم

في الآول نقسمها وفي الثاني نحذفها هي

الاستفهام كافي الحسن عندك وفي آيمن الله * وتحذف المكسورة والمضمومة
 معها اذ لا لبس فيهما (والمبنى للمفعول منه وهو) مطلقا بحسب المعنى
 الفعل (الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل أو كان
^{أي لم يذكر} ^{هذا بحسب اللغات} ^{أي في الماضي خصوصه}

(قوله والمبنى للمفعول الخ) أي المراد صيغة موزونة للاخبار عن المفعول
 أي حاله (قوله وهو مطلقا) أي ماضيا أو مضارعا جملة معترضة بين الحد
 والمحدود عرف بها المجهول بحسب المعنى ذكرت هنا للايضاح تأمل (قوله لم
 يسم فاعله) هذا مبني على ان نائب الفاعل ليس بفاعل أو المراد فاعله الاصل
 بناء على أنه هو كما هو مذهب الشيخ عبد القاهر الجرجاني وجار الله واختاره
 بعض المحققين * لا يقال ينتقض الحد بمثل ضربني واكرمني زيد على مذهب
 الكسائي وبمثل ما ضربني واكرمني الا زيد وبقلما وطالما وكثرما فانها كفت
^{أي لا يضر الفاعل الثاني بل يحذف} ^{أي لا يضر الفاعل الثاني بل يحذف} ^{بالاشتقاق}

بالخبر (قوله كما في) أي في كل مادة كانت همزتها مفتوحة بعد همزة الاستفهام
 (قوله المكسورة) نحو أصطفى البنات ومثال المضمومة نحو أستخرج المال
 بصيغة المجهول اصلهما أصطفى وأستخرج فحذفت همزة الوصل فيهما لان
 فتح همزتهما يدل على انه استفهام (قوله مطلقا) اشارة الى ان قوله « وهو
 الفعل الخ » جملة معترضة بين الحد والمحدود اريد بها تعريف مطلق المبني
 للمفعول ماضيا أو مضارعا بمناسبة ان الكلام هنا في قسم منه ففي هو استخدام
 (قوله لم يسم) منقوض بنحو ما اكرمني وضربني إلا زيد لحذف الفاعل
 فيه وفاقا كما قاله المصام وبنحو قلما وطالما مما كُفَّ بما عن الفاعل وبنحو
 اضربن في الجمع المؤكد بالنون واضربا القوم واضربوا القوم مما حذف فيه
 الفاعل لموجب فالاولى ان يقول ما حذف فاعله نسيا منسيا واقم مفعوله مقامه
 ويمكن حمله عليه بتكلف تأمل (قوله فاعله) أي النحوي فلا يرد نحو صام
 نهاره (قوله أو كان الخ) لم يكتف به وان كان شاملا للجميع لئلا يرد
 الاعتراض بما كان في اوله همزة وصل وسقط في الدرج ويحتاج الى الجواب

أشبهه ويظهر ان الفاعل
 ترك هذا المفعول كما في الماضي
 ترك هذا المفعول اوردوا
 المبني للفعل
 تأمل ذلك
 اشارة الى ان نائب الفاعل ليس
 مبني على ان نائب الفاعل ليس
 بمفعول والا لا حاجة هذا المفعول

او نأتى * قيل المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضى فلا يرد نحو ^{لأن الزيادة لم تكن بسبب تشابهها بالاسم حيث لم يكونا على هيئة اسم الفاعل المذكر}

ومن ظرفية العام للخاص وهو مكان وهمى كما صرح به بعض المحققين (قوله قيل) القائل ابن الحاجب فى الشافية وآتى بصيغة التريض لأنهم الدور تأمل (قوله بزيادة) الجار والمجرور متعلق بحصل أو حاصل على خلاف (قوله حرف المضارعة) من اضافة العلم الى المعلم أو السبب الى المسبب ثم لقائل أن يقول ان الحسد لا يصدق على يذر ويدع مع أنهما من أفراد المحدود إذ ليس لهما ماض حتى يزداد فى أوله حرف المضارعة وانه يفهم من السكوت فى معرض البيان أن المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة فقط وليس كذلك اذ لا يحصل بها فقط بل مع تصرفات اخر كسكون الفاء وضم العين واجيب عن الاول بأنه قدر بعد قوله «على الماضى» قيد فى أصل الوضع وان كان متروكا الآن ومن البين أن لهما ماضيا فى أصل الوضع وعن الثانى بأنه قدر بعده أيضا مع تصرفات اخر ولم يذكرها اذ غرضه تمييز المضارع عن الماضى وهو يحصل بهذا القدر ثم ان قيل يلزم الدور اذ هو يتوقف عليها وهى توقفت عليها فالدور موجود أجيب بأن المراد به الاصطلاحى المعد من قسم الفعل وبها اللغوى أى بزيادة حرف المضارعة المشابهة فهو مدفوع بلا خلاف تأمل (قوله فلا يرد) أى على

نسبة الجمع الى المجموع لا الى كل منها (قوله بزيادة) أى ما حصل بزيادة حرف هى سبب المشابهة للاسم فقط أو مع تصرفات اخر على الماضى ولو تقدرا أى قبل أوله فلا يرد ان هذا التعريف دورى لاخذ مأخذ المعرف فى التعريف لان المراد بالمعرف هو الاصطلاحى وبماخذ اللغوى ولا انه غير صادق على نحو يذر مما أميت ماضيه لانه ذو ماض تقديرى ولا انه غير شامل لنحو يضرب مما تصرف فيه بعد زيادة الياء لان الحصر فيها غير مراد على أنه يمكن ارادة الحصر لكن بالنسبة الى التصرف بزيادة الحرف * وللاحتياج الى هذه التكاليف آتى بصيغة التريض (قوله فلا يرد) أى على القيل وأما على التعريف المار فوارد الاذ يراد بأحد الزوائد أحداها الموضوع لما يأتى من المتكلم وغيره بقربة «قوله الاكتى فلهمة الخ» كما قيل * لكن يلزم الاحالة على المجهول وقت

ويجوز ان المضارع يتوقف على حرف المضارعة لا على المضارع وهو لا يتوقف على المضارع كما فهمت من قوله أى على حرف المضارعة لا على حرف المضارعة الذى يتوقف على حرف المضارعة الذى يتوقف عليه الحرف اسمهم فى قوله ويجوز ان المصنف أى بصيغة والتعريف لا يرد الدور

أكرم وتكلم (فألمزة للمتكلم وحده والنون له مع غيره) وقد يستعمل
للوحد مجازا (والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو جموعا مذكرا أو مؤنثا
والمفردة الغائبة والمثناة والياء للغائب المذكر مطلقا ولجمع المؤنث
الغائبة) * ووجه زيادتها واختصاص كل بيا اختص به في الشرح (وهذا
يصاح للحال والاستقبال تقول يفعل وتريد الآن) ويسمى حالا

القبيل (قوله فألمزة) ذكر ألمزة ثم التاء ثم الياء لأن الكلام من المتكلم إلى
السامع والغائب بينهما تأمل (قوله وقد يستعمل الخ) وقد يقول المعظم فعلنا
ونحن تفعل غدا عن نفسه كالجماعة كذا في الرضى (قوله ووجه زيادتها) مبتدأ
قوله « في الشرح » خبره وهو للإشارة التفاضل (قوله ويسمى حالا) من

التعريف أو يقال الزوائد الأربع صارت حقيقة عرفية في أحرف المضارعة كما
تقول (قوله المتكلم) أي لتسكلمه على حذف المضاف فلا يرد أن كلامه يقتضي
كون ألمزة في أول المضارع ضميرا كآما الموضوع للمتكلم وحده وكذا
البواقي (قوله له) أي للمتكلم حال كونه مصاحبا ومشاركا له غيره في مدلول
الفعل المبدوء بالنون تحقيقا أو تقديرا (قوله مجازا) تنزيلا لعظمته منزلة آخر
مشارك له في معنى الفعل فالمراد من الغير أعم من الحكيم كما في نحن نرزقكم
(قوله والمفردة الغائبة) الأولى والغائبة المفردة (قوله للغائب) أي ما يصح
أن يحكى عنه أو مالا يرى لحجاب كبرائيا أو جسمانيا أو ما ليس بمتكلم ولا
مخاطب والمراد بالمذكر ما ليس بمؤنث فلا يرد أن الياء يستعمل في الله تعالى
وليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث * نعم لو قال والياء لما عداها لكان أخصر
واسم إلا أنه اختار ما ذكره للتوضيح (قوله يصلح) صادق بالاشتراك بينهما
وهو ما اختاره ابن الحاجب وبكونه حقيقة في المستقبل مجازا في الحال وبعبارة
وهو ما رجحه الرضى بدعوى أن الحال يتعين عند عدم القرينة * ويؤيده
أن من المناسب أن يكون له صيغة خاصة كما للماضي والمستقبل (قوله وتريد)
زاده في الموضعين على الأصل تنبيها على أن الآن وغدا ليسا مقولتي القول

مراد الأصل أنه لم يصح
للاستقبال لم يصح إلى غير
الآن ولم يصح للمحال
لم يصح لغدا فتقوله تقول
تدبروا أيضا للصلاية
تدبروا هذا وما ذكره المصنف
تدبروا تدبروا لا تدبر
اليد الزاهية جورد
يكون أن تكون وجبة
أشارة إلى ورود الاعتراض
بأنها من التاء بالفتحة
مع التثنية المذكورة
بالفائتين ودفعه بلورد
اللباس في صورة أخصاص
الياء بها وحسن الاختصاص
الأول والآخر
بأنها تلزم اللباس
بأنها تلزم اللباس
بأنها تلزم اللباس
بأنها تلزم اللباس

بعضها من ضمن هذا الكلام
الذي هو هذا الكلام

بعضها من ضمن هذا الكلام
الذي هو هذا الكلام

وحاضراً (ويفعل) وتريد (غدا ويسمى مستقبلاً) بفتح الباء * والقياس
الكسر (فاذا أدخلت عليه السين أو سوف) أو مخففاً (اختص
بالزمان المستقبل) أو لام الابتداء اختص بالحال * وتي ولسوف به طبعك
لمجرد التأكيد * وعند البصريين اللام للتأكيد فقط مطلقاً

سواء أجمع بلام أو لا يجمع بلام

قبيل تسمية المظروف باسم الظرف

بل بيان للصلاحيّة المذكورة * ولا يبعد جعلها مقوليه فيكون المثال من
قبيل عين جارية (قوله ويسمى حالاً) إطلاقاً لاسم الظرف على المظروف كما قيل
أو لاسم الجزء على دال الكل كما نقول (قوله والقياس الكسر) لأن زمان
الاستقبال يستقبل ويتوجه إلى الحال أو لانه الاوفق بصيغة الماضي والحال
وصيغة المزيد بمعنى المجرد * وقرائته بالفتح لانا نستقبله بعيدة لكن قدمها
لاشتهاها (قوله ادخلت) معلوم أو مجهول وكلمة إذا بمعنى كلما (قوله السين)
أي سين الاستقبال بقرينة المقابلة (قوله أو مخففاً) بحذف الواو أو الفاء مع
إبقاء الواو أو قلبها ياء ففي سوف أربع لغات * وقيل ان السين مخففاً أيضاً
(قوله اختص) أي دائماً بالنظر إلى سوف وغالباً بالنظر إلى السين فانها في نحو
قوله تعالى سنكتب ما قالوا للتأكيد (قوله بالحال) أي حقيقة أو حكماً فلا يرد
قوله تعالى « ان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة » لانه في حكم الحال لتحقيق
وقوعه هذا * وضابط المخصص باحدهما كما ذكره العصام انه يختص بالحال
بليس عند بعض ورغبة ابن الحاجب وبما وان النافيتين خلافاً لابن علي في
الثاني ويختص بزمان المستقبل بجعله للطلب بلام الامر أو لا للنهي وبجعله
دعاء أو تمنياً أو لترجي أو للوعد أو مدخول حرف التحضيض أو مؤكداً
بالنون أو لام القسم وبدخول اداة الشرط عليه سوى لو وبدخول الناصب
عليه وبلو المصدرية وبل النافية عند سيبويه خلافاً لابن مالك (قوله ولسوف)
أي ونحوه نحو ولسوف اخرج حياً (قوله لمجرد) من اضافة الصفة إلى الموصوف

فقال يبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه في يرمع مع انه اختلف
 على أربعة احرف فانه منه مضموم ابدا نحو يدرج ويكرم ويفرح
 ويقاقل (لالتباس في يكرم ويحمل البواقي عليه) ولم يكسر لان بعضهم
 يكسرون حرف المضارعة فيما ماضيه مكسور العين او في اوله همزة

وقوله لان بعضهم يكسرون حرف المضارعة (وهي الياء والتاء والهمزة والنون وهذه لغة طائفة * أهل الحجاز غيرهم قد كسروا * حروف غابرة كنجوعجروا * والياء من ذا الحكم صفر قاعدة * كذلك ما اوله التازائدة * او يهز وصل ثم كلا كسروا * يأتي يجب ثم نحو توغر * وكسروا * الاول قد نقله * بعض وعن بهرهما جاتلته * وكسروا ما لم يلي ضم ذرى * في لغة اياك نعمده قرى * وهي لغة بني تميم فانهم يكسرون حرف المضارعة نحو زلياد اذا لم ينهم ما بعدهم نحو زلياد ويقولون بيطاري

أي التأكيد المجرد عن الحال بتجريده عن جزء معناه * ولم يجرد سوف عن معناه (قوله فالبني للفاعل) اعم من الماضي والمضارع كما ان المضارع فيما سبق اعم منه ومن المبني للمفعول فبين مدخول من وما قبله مضموم من وجه * واما مدخوله في قوله الا آتى منه فكل وما قبله جزء له هذا * ولوقال ما اوله مفتوح الا الح لكان اخصر واولى فنذكر (قوله مفتوحا) أي على اللغة المشهورة فلا يرد المبني للفاعل عند من يكسر حرف المضارعة في مكسور العين (قوله للتباس) أي عدل عن الفتح الذي هو اصل خلفته لئلا يلتبس مضارع الأفعال بمضارع الباب الثاني أو الخامس (قوله وحمل) ليكون ماضيه رباعي على نهج واحد (قوله ولم يكسر) أي حرف المضارعة في يكرم دفعا للتباس ثم يحمل البواقي عليه في الكسر * واما جعل المعنى لم يكسر في البواقي فبعيد بل فاسد (قوله لالتباس) أي التباس مضارع الافعال بمضارع الباب الخامس لسبب توهم انه الخ فقوله لتوهم عطف على السبب

من الفعل المضارع (قوله فالبني للفاعل) اعم من الماضي والمضارع كما ان المضارع فيما سبق اعم منه ومن المبني للمفعول فبين مدخول من وما قبله مضموم من وجه * واما مدخوله في قوله الا آتى منه فكل وما قبله جزء له هذا * ولوقال ما اوله مفتوح الا الح لكان اخصر واولى فنذكر (قوله مفتوحا) أي على اللغة المشهورة فلا يرد المبني للفاعل عند من يكسر حرف المضارعة في مكسور العين (قوله للتباس) أي عدل عن الفتح الذي هو اصل خلفته لئلا يلتبس مضارع الأفعال بمضارع الباب الثاني أو الخامس (قوله وحمل) ليكون ماضيه رباعي على نهج واحد (قوله ولم يكسر) أي حرف المضارعة في يكرم دفعا للتباس ثم يحمل البواقي عليه في الكسر * واما جعل المعنى لم يكسر في البواقي فبعيد بل فاسد (قوله لالتباس) أي التباس مضارع الافعال بمضارع الباب الخامس لسبب توهم انه الخ فقوله لتوهم عطف على السبب

من الفعل المضارع (قوله فالبني للفاعل) اعم من الماضي والمضارع كما ان المضارع فيما سبق اعم منه ومن المبني للمفعول فبين مدخول من وما قبله مضموم من وجه * واما مدخوله في قوله الا آتى منه فكل وما قبله جزء له هذا * ولوقال ما اوله مفتوح الا الح لكان اخصر واولى فنذكر (قوله مفتوحا) أي على اللغة المشهورة فلا يرد المبني للفاعل عند من يكسر حرف المضارعة في مكسور العين (قوله للتباس) أي عدل عن الفتح الذي هو اصل خلفته لئلا يلتبس مضارع الأفعال بمضارع الباب الثاني أو الخامس (قوله وحمل) ليكون ماضيه رباعي على نهج واحد (قوله ولم يكسر) أي حرف المضارعة في يكرم دفعا للتباس ثم يحمل البواقي عليه في الكسر * واما جعل المعنى لم يكسر في البواقي فبعيد بل فاسد (قوله لالتباس) أي التباس مضارع الافعال بمضارع الباب الخامس لسبب توهم انه الخ فقوله لتوهم عطف على السبب

أرى كسر عن الماضي أو المضارع

هذا الأصل الذي

أرى كسر عن الماضي أو المضارع

أرى كسر عن الماضي أو المضارع

أرى كسر عن الماضي أو المضارع

مكسورة دلالة على كسرها فلو كسر فيها لألبس ولتوهم انه أيضا لذلك
 الدلالة وآيس في ماضيها كسر * ولما كان الزائد الثاني في أسطاع وأهراق
 خلاف قياس وحذف همزة خصم بمقتضى الاعلال كأنا رباعين والآخر
 خماسيا تقديرا (وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
 آخره مكسورا ابدا نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصر
 تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصران تنصر تنصر وقس
 عليه البواقي) * (والأبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
 وما قبل آخره مفتوحا ابدا نحو ينصر الخ * ولا يبني من اللازم الا
 (قوله ولا يبني) أي المبني للمفعول مطلقا لا بقيد المضارع تأمل

(قوله وليس في الخ) أي لكن ذلك التوهم باطل لانه ليس الخ فلا يكسر فيها
 فقوله « وليس الخ » من اقامة دليل المقدمة الرافعة مقامها فاعرف (قوله
 ولما كان) اشارة الى نقض ضابطة المبني للفاعل في ذي الاربعة بانه غير مانع
 لصدقا على مضارع اسطاع وغير جامع لعدم صدقها على مضارع خصم ويلزمه
 نقض ضابطة غير ذي الاربعة بالعكس والى جواب النقض بتحرير المراد بذي
 الاربعة وغيره (قوله خلاف قياس) أي عند سيبويه وأما على مذهب القراء
 من ان اصله استطاع فحذف تاؤه فخالف القياس فتح الهمزة وجعلها همزة
 قطع كما مر (قوله خصم) ومثله نازر (قوله تقديرا) قيد لكل من المتعاطفين
 (قوله بناء) أي وامتيارها عن المبني للمفعول (قوله مكسورا) أي حقيقة
 أو حكما فلا يرد نحو يجيب مضارع اجاب لان الكسرة المنقولة في حكم
 الثابت في محلها وكذا الكسرة المحذوفة كما في عماد مضارع ماد (قوله ابدا)
 أي في صيغة الاربعة عشر (قوله مضموما) أي يضم ان لم يكن مضموما
 حملا على الماضي ويبقى عليه ان كان وكذا قوله مفتوحا وبين جعل الاول

(١) مثال لقوله فيما تقدم « فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة الخ »

بعد تعديته (وَأَعْلَمَ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِتَانِ وَلَا يُغِيرَانِ
صِيغَتَهُ) * وَجَزَمَ بَعْضُهُمْ بِإِلَّا فِي نَحْوِ جِئْتُكَ كَيْ لَا يَكُنْ لَكَ عَلَى حُجَّةٍ مِمَّا
يَصْلَحُ فِيهِ قَبْلَهُ كَيْ لِيُشَبَّهَ بِالْشَّرْطِيِّ وَجُودَ مَعْنَى السَّبَبِيَّةِ (تَقُولُ لَا يَنْصُرُ

(قوله بعد تعدنه) بالمعنى الاعم تأمل (قوله النافية ان) أى لمعنى انفع المزارع
(قوله لا ينصر) قدم لا لانواع الاصل تأمل والاصل أظهر ما جنى

مضموما وما قبل الآخر مفتوحا هموم من وجه لاجتماعهما في مجتمع وافتراق
الاول في 'يتكسر والثاني في يكرم' (قوله مفتوحا) لتعدل الهم بالفتح في
المضارع الذي هو اثقل من الماضي * ثم الفتح اعم من الحكم فلا يرد ان
نحو يُمدّ ما آخره مدغم فيه ونحو يُصان ما قبلت ما قبل آخره بالالف من
المبنى للمفعول مع كون ما قبل آخرها ساكنا فيكون التعريف غير جامع
لان الفتحة المنقولة في حكم الثابتة (قوله ابدال الخ) أى في جميع الابواب
بخلاف ما قبل الآخر في المبنى للفاعل فانه كما يكون مفتوحا في بعض الابواب
يكون مكسورا أو مضموما في بعض آخر (قوله ولا يبنى) أى المبنى
للمفعول ولو ماضيا ففي الضمير استخدام وإلا لم يفد تعميم الحكم من الماضي
ويمكن ارجاعه الى المضارع منه فحكم الماضي متروك مقايضة (قوله تعديته)
بالمعنى الاعم اعنى جر معنى الفعل الى الاسم ولو بلا تغيير لا بالمعنى الاخص
وإلا لاختص الحكم بالباء كما علم مما مر وليس كذلك (قوله النافيتان) أى
المنفى بهما فهو كجاء دافق أو نسبة النفي اليهما مجازية (قوله صيغته) أى صورته
(قوله مما يصلح الخ) بأن يكون ما قبله علّ لما بعده خارجا ومعلولا له ذهنا
ويراد ذلك ولهذا لم يجعل لاهنا للنهى فانه لا يفيد المراد حينئذ (قوله لشبهه)
أى لمشابهة لا حينئذ باداة الشرط ففي الكلام مجاز حذق وحينئذ يكون
المصدر المجرد بمعنى المزيد أى الایجاد أو المعنى لمشابهة الكلام المشتغل على
لا بالجملة المشتغلة على الشرط والجزاء في وجود الخ فيكون مدخول لا في
حكم الجزاء ويجزم بها (قوله السببية) أى سببية ما قبلها لما بعدها أو

لا عا لغيره
 او غيظه لغيره
 لا يدعي المذاهب
 صلي عليه وسلم
 غير ذلك من ان يني منفذ
 رضاء القاطع واللائق
 اسيرك منفذك
 (شعر)

و هو تصرف الزمان و العمل
 المقتضى لاشارة الى ذلك الاصل
 لان لا يتصور ان يما سواها في ذلك
 الا ان يظهر ان يكون الصفة هنا بمعنى
 الصفة لا كما قال العلامة فانهم
 في جهة ان الصفة كما يطلق على الصفة
 تلك يطلق على الظلمة مع ان الصفة
 ليست كغيرها
 يعني كغيرها
 كغيرها
 مدونه اذا
 كان له شبه بالجزء
 كما انهم تصور ان فيه في
 الاسماء و ليس ذلك
 بالمتصور كما قد في الخبر في
 نحو لا يدرك ما كان من خبر
 وجه العرفان ان المشعر
 كما وقع بعد المرفوع
 فهو المشعر مع بعد المرفوع
 و على ان لا ينفصل الفعل
 كما قد في علم النحو فانهم قد

بفتح لا وضم لادان فیرفظ
بیاض

ان
اعماره

مما بیان افروزم

صلى الله عليه وسلم

دع

بالقضاء
المقام

راق

ان کی

من

جامع

حذف لعدم الجواز من قول المفعول المحذوف

من الوحش توهل * مفصولا بالضرورة الشعر * ويجوز حذف الجزوم
 بعد لم سماعا وبعد لما قياسا نحو : احفظ وديمتك التي استودعتها * يوم
 الاغارة ان وصلت وان لم * أي وان لم تصل وندم زيد ولما أي ولما ينفعه
 الندم (وانه يدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات
 سوى نوني جمع المؤنث) حملا على الجازم في الاخير (تقول

عنه تعلم ان ان لم
 استعان خبر كان فافق
 الاول او يجوز فافق
 لعل وجبهم اشارت
 الى ان كان محذوف
 بالتشديد واسمها
 ضمير الشأن المحذوف
 فانهم انور خذ

ان يحصل الفتحة مكان
 الضمة لان الالف بدل رفع الضمة
 ووضع غيره مكانه بخلاف
 السكون فانه يفتحه الضمة
 عند حاله مع بقائه

أو كأنها منازل لم الخ فتأمل (قوله حملا على الجازم) أي في سقوط النونات

(قوله مفصولا) أي بين لم ومجزومه والاصل كان لم تؤهلها سوى أهل
 من الوحش (قوله لضرورة) علة ليجي كل من المتعاطفين (قوله سماعا)
 وهو مختص بالضرورة بخلاف حذف مجزوم لما فانه مطرد عند وجود قرينة
 دالة عليه (قوله قياسا) أي عند قرينة وانفرد بذلك لما عن لم لتركبها من
 لم وما فكان ما عوض المحذوف ولان مثبت المقابل له وهو قد فعل يجوز
 ان يقتصر فيه على قد كقوله وكأن قد (قوله احفظ) بصيغة الخطاب
 واستودعتها بصيغة المجهول كما في العيني وبناء الخطاب ويمكن ان يقرأ معلوما
 مع ضم التاء أي استودعتها اياك وكذا بفتحها ان كان احفظ بصيغة المنكلم
 ويوم ظرف احفظ أو استودعت (قوله وانه يدخل) المناسب لقوله الاتي
 « ومن الجوازم » ان يقدم قوله « وانه يدخل » على قوله المار « وانه يدخل
 على المضارع الجازم » أو يؤخر عن تمام بحث الجوازم ليكون ذكر مباحثها
 بلا فصل (قوله فيبدل) أي في نحو الصحيح أو المراد بالضم اعم من اللفظي
 والتقديري فلا يرد نحو يغزو ويرى (قوله الضمة) الضمة والفتحة والكسرة
 بالتاء مشتركة بين المعرب والمبني أو الغرض هنا بيان مطلق الحركة بلا تعرض
 للاعراب والبناء كما قاله العلامة فلا بد ان الواجب ان يقول من الرفع نصبالان
 الضم والفتح يستعملان في المبني والمضارع معرب (قوله حملا الخ) لان الجزم
 في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما حمل النصب على الجر في التثنية والجمع من

انما وهو ضمير ما كان لا يجوز
 علة او ان يكون فافق او مع العبر

لنصرا لنصرا لانصر لنصرا * وقراءة فلتفرحوا بالثناء شاذة * وفي
المبنى للمفعول يعم الغائب والمخاطب * ويجوز دخول اللام على المخاطب
المعلوم اذا كانوا حاضرا وغائبا ليفيد اللام الغيبة والثناء الحظاب * والاكثر
تغليب الحاضر (ومنها لا الناهية) تدخل على الغائب

كان قيل لم يندفع من المنهاج كانه
لم يندفع من المنهاج كانه
لم يندفع من المنهاج كانه

اللام انما هي
في وجوه المخاطب
لنصل هذه اشارة الى
ان هذا مبنى على تقدير
ان لا يخرج من جانب الغائب
بأن يجوز ضم بارادة العظام
وهو متبادل للمخاطب سواء
كان غائبا او متكلما من
المخاطب وهو لفظ الغائب
مصدر اللفظ

لنصرا لنصرا لانصر لنصرا * وقراءة فلتفرحوا بالثناء شاذة * وفي
المبنى للمفعول يعم الغائب والمخاطب * ويجوز دخول اللام على المخاطب
المعلوم اذا كانوا حاضرا وغائبا ليفيد اللام الغيبة والثناء الحظاب * والاكثر
تغليب الحاضر (ومنها لا الناهية) تدخل على الغائب

الافعال (قوله بعين كنف) لانه حصل اجتماع الواو والفاء واللام المكسورة
وحرف المضارعة ما هو ككنف فتخفف كهو واما ثم فحمل عليهما كذا في
عصممش والسكون مع الواو والفاء أكثر من الكسر ومع ثم قليل حتى قال
بعضهم هو خاص بالشعر ورده قراءة قالون والكوفيون ثم ليقضوا تقضهم بالسكون
كذا في معنى اللبيب (قوله بالثناء) خطابا (قوله الغائب) أي والمتكلم فكسر ايل
تقيكم الحر تأمل (قوله المخاطب) أي والمتكلم ففيه الاكتفاء لنكنه هي
قلة ما طرح (قوله تغليب) وصيغة المخاطب (قوله الحاضر) دون ما ذكر

كما قاله عصام (قوله غير المخاطب) أي غائبا أو متكلما ولذا لم يقل في أمر
الغائب كما في الاصل (قوله شاذة) والقياس فليفرحوا بالياء فلا ينافي
ما اشار اليه بقوله «غير المخاطب» من أن المخاطب لا يؤمر باللام (قوله يعم) ليحصل
الفرق بين المبني للفاعل والمبني للمفعول في أمر المخاطب (قوله والمخاطب)

الفرق بين المبني للفاعل والمبني للمفعول في أمر المخاطب (قوله والمخاطب)
أي والمتكلم ففيه اكتفاء أو يقال ترك المتكلم للقلة أو المراد بالمخاطب الحاضر
أو ما عدا الغائب بقريضة المقابلة أو مدلول هذا النقش سواء كان بفتح الطاء
أو كسره هذا * ولو قال يعم المخاطب وغيره لكان اخصر وأولى (قوله ويجوز)
المراد أنه لا يعم على قلة بقريضة قوله والاكثر (قوله كانوا) أي المأمورين بعضهم حاضرا
بعضهم غائبا كقوله صلى الله عليه وسلم لتأخذوا مصافكم أي مواقعكم في
القتال (قوله الحاضر) أي على الغائب دون العكس لاصالة الحاضر (قوله
لا الناهية) فيه تجوز اذ الناهي هو المتكلم لا آلة النهي أو المراد المنهى بها
أي بحسب الوضع فيشمل لا في قولنا ربنا لا تعذبنا مما هو دعاء * ثم انه لم

لفظ هراس
فإنها موررون
تأخذوا مصافكم
المراد من
المراد من
المراد من

اللام انما هي
في وجوه المخاطب
لنصل هذه اشارة الى
ان هذا مبنى على تقدير
ان لا يخرج من جانب الغائب
بأن يجوز ضم بارادة العظام
وهو متبادل للمخاطب سواء
كان غائبا او متكلما من
المخاطب وهو لفظ الغائب
مصدر اللفظ

والمخاطب فيهما (مثل لا يَنْصَر) الخ * (واما الامر بالضيعة) * (وهو امر
المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف

الآن تأمل (قوله فيهما) أى فى المبني للفاعل والمفعول (قوله وأما الأمر بالصيغة) اعلم ان ارباب هذا الفن يسمون أمر المخاطب الأمر بالصيغة وأهل النحو والإصول لا يسمون أمر الغائب أمرا بل مضارعا والأمر عندهم أمر الحاضر فقط قاله ابن الحاجب فى شرح الكافية (قوله وهو أمر المخاطب) جملة معترضة بين المبتدأ والخبر تعريفه بحسب المعنى * وكتب أيضا الاضافة لادنى ملازمة

يقول لا النهي كما قال لام الامر لان لا معرفة فيحتاج الى تجريد له ليصح اضافته
أو القول بان المعرفة اذا تغيرا جاز اضافة احدهما الى الآخر كما في زيد
الشجاع أو بجعل النهي وصفا أو بيانا بتأويل الدال على النهي كذا قيل في
نظيره * واقول لو قيل بان لا النهي بمجموعه صار علما لما يطلب به الترك لم
ينتج شي * (قوله والمخاطب) الاولى وغيره ليشمل المنكلم بلا تكلف هذا *
ودخول لا على المنكلم اقل من دخول اللام عليه * وقد يفصل بينها وبين
معمولها بمعموله نحو لا زيدا تضرب * ووجه الجزم بها حملها على اللام حمل
النقيض على النقيض أو النظم على النظم لانها لطلب الترك كما ان اللام لطلب
الفعل (قوله لا ينصر) أي هذا النقص سواء كان بفتح الاول وضم الثالث
أو بالعكس فلا يكون كلامه قاصرا (قوله بالصيغة) أي الهيئة بلا دخل
للمادة في الامر نخرج الامر باللام ونحوه وقوله امر المخاطب أي بالصيغة
فلا يدخل فيه نحوه (قوله وهو امر الخ) جملة معترضة اريد بها بيان
المفهوم * وعبر بالمخاطب تنبيها على انه مراد الاصل بالحاضر وإلا لكان
تعريفا بالاعم وتوهم منه جريان الامر بالصيغة في المتكلمين (قوله لنظ
المضارع) لا الماضي لان فيه طلبا وهو لا يكون في الماضي بل في المضارع
فشابهته به أكثر من مشابهته بالماضي (قوله المجزوم) وليس مجزوما كما قاله
الكوفيون لان الاصل في الفعل البناء وسبب اعراب الفعل المضارع وهو

ما اراد يجعل الله عطف
بأن للكتاب ان يجعل بعض
لدرال على النصه عزله
على جعله عطفًا بما كان
مؤدوا كما يطهر من
القدر يرأ صدق

وَالْفُطْرُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ الرَّجْعِ إِلَى
سَوْنِهِ وَهُوَ مَعْدِيهِ تَقْلِيدُ مَا
يَأْتِي لِكُونِهَا وَكَأَنَّهَا قَبْلُهَا أَوْ لِيَوْمِ

٥٩
 فان قيل لعلنا لم نضعها على لفظ
 المضارع فيكون ذلك اللفظ مضارعاً
 فلو كان في قوله لم فعل مضارع
 معرباً على انه ليس بمضارع
 بل هو مبتدأ جازم على ان الضمير
 المنفرد او نحو ذلك لاء

[illegible]

نحو ما ان يكون في البيت
تدريج الخروج نحو ما

من هذا المذاهب

الحركات والنونات فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فنسقط منه
حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي المجزوم * مثاله من تدخرج دخرج
دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا قريخ وقايل وتكسّر
وتباعذ وتدخرج * وأن كان ما بعد حرف المضارعة

من هذا المذاهب
تدريج الخروج نحو ما
تدريج الخروج نحو ما
تدريج الخروج نحو ما

(قوله من تدخرج الخ) ألقه أولاً تأمل (قوله مثل المجزوم (١) حال الباقي

مشابهة الاسم مفقود فيه بعد حذف حرف المضارعة فلا وجه لآعرا به (قوله
الحركات) أى فى الصحيح أو المراد وما يقوم مقامها فلا يرد نحو اغز وارم
واللام فى النونات للعهد الذى فلا تنقض بنون جماعة المؤنث (قوله فتسقط)
أى أنت وقوله حرف بالنصب وهو من إقامة المظهر مقام المضمّر أو تسقط
مجهول وهو بالرفع (قوله منه) الضمير راجع الى المقيد بدون ملاحظة القيد
اعنى المجزوم فيكون المرجع مذكوراً لفظاً أو الى المضارع المأخوذ من
المضارعة فيكون الكلام عكس اعتدلوها هو اقرب للنقوى والمرجع متقدماً
حكماً (قوله مثل) اشار بزيادته الى ان قول الاصل بصورة الباقي مجزوما على
حذف المضاف وإلا لاتجه ان صورته ليست مجزومة لبنائها وانه ينبغى ان
يقول مجزومة ليتطابق الحال وذو الحال * لكن يمكن دفع الاول بان المراد
يعامل معاملة المجزوم ففيه مجاز لغوى أو المعنى تأتى الباقي بصورة المجزوم
ففيه قلب والثانى بانه حال من الباقي أو الصورة باعتبار الشكل أو وصف
لمقدر أى فعلاً مجزوماً (قوله من تدخرج) يتجه ان دحرجا وكذا ما بعده
ليس مشتقاً من تدخرج ويحجب اما بان المراد الاشتقاق منه بالواسطة فان
دحرجا مشتق من تدحرجان المشتق من تدخرج أو الكلام من باب الاكتفاء
أى تدخرج تدحرجان الخ (قوله دحرجوا) يستعمل صيغته فى الواحد
للمتخيم نحو ألا فارجموني يا إله محمد صلى الله عليه وسلم (قوله فرح) أى
كل ما يكون بعد حرف المضارعة متحركاً فيشمل نحو عذ من يعمد مضارع
وعذ تأمل (قوله ما بعد) أى لفظاً لا وضعاً فقط فلا يرد نحو يرد مما كان

لأنه مجزوم مع المضارع ليست
شرطاً في الاشتقاق كما لا يقتضى
الهدية

يجب ان لا يدفع الاعتراض الاول
ويرد عليه الاول وهل هذا
الاعتراض الى ما عرّفته الهدية

صا كنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً ^{مبتدأ} في أوله همزة وصل مكسورة ^{أصل} ابتداءً عند سيبويه وبعد زيادتها سا كنا عند الجمهور ^{أصل} لأن الابتداء بالاقوى أولى ولأن الكسر أعدل الحركات أو لأن الأصل في تحريك الساكن الكسر ^{أصل} (ومضمومة أن كان عين المضارع مضمومة) ^{أصل} أنسبة حركة العين وثقل النقل

(قوله خصت) أي الهمزة بين حروف سئلتمونها (قوله أعدل الحركات) ناظر إلى قول سيبويه (قوله تحريك الساكن) ناظر إلى قول الجمهور (قوله ومضمومة)

ما بعده سا كنا في الأصل ولم يزد في أمره همزة الوصل (قوله سا كنا) أي سكوناً لفظاً أو تقديراً ليخرج نحو تقوم وتبيع وترد قاله المصري * وأقول لو عم كل من ما بعدها والسكون والزيادة من التحقيق والتقدير لا ندرجت هذه وأمثالها في الشرطية الثانية بلا كلفة بناء على أن أصل قم ومد وعد اقوم وامدد واوعد (قوله في أوله) أي في مكان أوله وهو حرف المضارعة فأعرف * ثم انه نقض بنحو خذ وكل ومر من تأخذ وتأكل وتأمر * ويجاب بأن أصل خذ مثلاً اخذ فحذفت الهمزة الثانية تخفيفاً والاولى للاستغناء عنها (قوله ابتداء) لأن التوصل إلى النطق بالساكن إنما هو بالمتحرك (قوله عند الجمهور) في السكّال قال الكوفيون زيدت ساكنة لتقليل الزيادة ثم حركت على أصل النقاء الساكنين (قوله لأن الابتداء) أي لأنها أقوى الحروف لكونها من أقصى الحلق وفاقاً والابتداء الخ (قوله والكسر) أي ولهذا زيدت مكسورة أو حركت بالكسر (قوله أعدل الخ) فهذا صالح لمذهبي سيبويه والجمهور وقوله «لأن الأصل الخ» ناظر إلى الثاني (قوله ومضمومة) بالنصب أو الرفع عطف على المكسورة (قوله مضمومة) أي بضمة أصلية لفظاً أو تقديراً فلا يرد أن هذه الضابطة غير جامعة لخروج نحو اغزى للواحدة المخاطبة ولا مانعة لدخول نحو ارموا مما كانت الضمة فيه عارضة (قوله وثقل الخ) أي لم

لَا تَقْرَأُوا لَهُمْ فِي الْقُرْآنِ
بَيْنَهُمَا فَاجْلِبْهُمَا فَوَلَّوْهُ
وَالَّذِينَ فِيكُمْ فَوَلَّوْهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مذہب و فتنہ

من الكسرة الى الضمة والياء كن حازم غير حصين * والياء بمضارع
المتكلم لو فتحت (مثاله انصر انصروا انصري انصرا انصرن
وكذا البواقي وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تأكرم) * وبنى الامر من ذلك الاصل بحذف حرف المضارعة
تكرم تأكرم) * وبنى الامر من ذلك الاصل المرفوض وهو تأكرم

عنه
او مصدق
يخبرنا او بعد
المضاف اليه
المتعلق

عطف على مكسورة (قوله من المكسرة الى الضمة) فلا يرد الحبك لانه من
التداخل (قوله واللبس بمضارع المنكلم الخ) يصلح وجها للمكسر والضم
بالنسبة الى الفتح فيكون على الاول عطفاً على الاعدية أو الاصلية للمكسر
عطف العلة الناقصة على التامة أو التامة على التامة لو قلت مع ظهور ان الضمة
في غاية الثقل فلا يصار اليه بلا موجب قوى ويكون على الثاني عطفاً على ثقل
النقل لانه علة ناقصة مثله أو على مناسبة فيكون عطف الناقص على التامة (قوله
من ذلك الاصل) وهو تأكيد (قوله بمحذف حرف المضارعة) من تكريم

يكسر لثقل الخ * ونقض بالحبك * واجيب بأنه من التداخل (قوله حازر) أى مانع غير قوى لان الساكن كالميت فلا يمنع الانتقال المذكور (قوله واللبس) عطف على قوله «ثقل» فيكون وجها لعدم اِشَارِ الفتح في مضموم العين أو على قوله «لان الاصل» فيكون وجها لعدمه في غيرها * وقد يقال لو فتحت لا للبس الامر في مضموم العين بالمضارع المتكلم وفي مفتوحه كيعلم بالماضى المعلوم من باب الافعال لاحتمال ذهول السامع عن حركة الآخر وفي مكسوره كتضرب بصيغة الامر من باب الافعال (قوله وفتحوا) أى اتوا بهمزة قطع مفتوحة مع ان القياس هو الاتيان بهمزة وصل مكسورة لكسر عين مضارعه هذا جواب عما يرد على قوله «همزة وصل» وعلى قوله «مكسورة» نعم وقالوا بهمزة الخ لكان أوضح (قوله على الاصل الخ) فنحو اكرم من سدرجات الضابطة الاولى كفرخ وقايل لا الثانية كاضرب وانصر (قوله من لك الخ) يتجه عليه ان قضيته اشتقاق اكرم من تكرم وقضية قوله «واعادة

الاولى على الاصح * وقيل الثانية * ولا يحذف من المجهول لزوم اللبس
بمعلومه المحذوف منه لو حذفت الاولى وبمجهول ما هو لمطاوعته لو حذفت

للافراد الذهنية لان كل واحد من المعطوف عليه مثال للآخر (قوله الاولى)
وهي الثانية تأمل * وكتب ايضا اى في الزيادة لافى الذكر تأمل (قوله الثانية)
اى الاولى (قوله لو حذفت الاولى) اى الثانية المقولة للقبيل والاولى المقولة
للاصح (قوله ما هو) اى فعل بتشديد العين وفاعل وفعل (قوله لمطاوعته)
اى ذلك الفعل الذى هو فعل وفاعل وفعلل يعنى لو حذفت الثانية فى مجهول
هذه المذكورات لا لتبس بمجهول هذه المذكورات تقديره لا لتبس الثانى بالثانى
لابقائه بالاول فى مذكورات الاول لافى الثانى الاول للثانى والثانى الاول

نحو قالوا تنزل لا ابتداء والا لزم زيادة همزة الوصل فى أول المضارع وهى ممتنعة
لزيادة النقل وفوات تصدر حرف المضارعة (قوله الاولى على الاصح) قد
يقال يتنافيه ما فى الشرح من أنه ذهب البصريون الى ان المحذوف هو الثانية
وقيل الاولى * واتوجه هو الاول * ويجاب بان المراد بالاولى هنا وبالثانية
فيه تاء المطاوعة فانه أول بحسب الزيادة وثان بحسب النلفظ وتاء المضارعة
بالعكس فيحصل التوفيق بينهما (قوله الثانية) اى حرف المضارعة فانها ثانية
بحسب الزيادة وان كانت اولافى النلفظ * وانما تحذف لانها زائدة وطارئة
على تاء المطاوعة فتكون أولى بالحذف * وعورض من جانب الاصح بان حرف
المضارعة جى * به لمعنى وان النقل انما نشأ من تاء المطاوعة فهو أولى بالحذف
وما يقال انه يلزم من حذفها الاختلال بمعنى المطاوعة مندفع بأن الهيئة تدل
عليه على ان معنى المضارعة ذاتى بخلاف المطاوعة فدالها أولى بالحذف (قوله
ولا يحذف) واليه يشير قوله المار مضارع تفعلل الخ (قوله لازوم) اى لو
حذفت الاولى وهى تاء المضارعة المضمومة وقيل تجنب مثلام يعلم انه معلوم
أو مجهول لان امتيازها عن المعلوم فى هذه الابواب الثلاثة بضم الاول فقط
فاذا اتفنى اتفنى الفرق بينهما فالمراد هنا بالاولى غير ما مر (قوله ما هو) اى

اعني ان يكون المطاوعة
باعتبارها كالمادة الاولى في الذكر
للمستعينة على تأمل في الذكر
تأملها في الحركات والسكنات
وعند الحروف هذا تأمل في
الحركات والسكنات
ايها الباطني
الذكر ايضا في الماضي والاضاءة
لذلك
هي التي ان الثانية
الوجه را طلاق الثانية
عليها باعتبار ترتيبها في
المرتب الثانية فمركبة
تحت ذات المضارع
تحت الحركات والسكنات
هنا المطاوعة ورعايتها
الزات اولى من عايتها
محتق المضارعة تدريج

عقوله تقديره اى تقديره المطاوع
بالفعلين فمجهول تفعلل وقطاعه وتفعلا
عند حذفها لثبات الثانية في الذكر وتفعلا
بالفعلين اى مجهول تفعلل وقطاعه وتفعلا
للبس بمجهول الثانية اى المعلوم ثم عطف
اى بمجهول لا يتصل بالثانية اى المعلوم
من مذكورات الاول في الزيادة الثانية في الذكر
يعنى ان تفعلل المطاوعة سبب التاء وتفعلا
الزيادة لان مذكورات هذه المذكورات تقديره لا لتبس الثانى بالثانى
تلك التاء لا يتصل بها الا بطل المطاوعة فلو حذفت
المجهول عند انقطاع المطاوعة ضرورة ان حذفت
عنه ما حصل لان الثانية اى الفعل فليتبس بفعل
حق لا يتبس بها الثانية اى ان لا يتبس بفعل
بعينه فليتبس بها الثانية اى ان لا يتبس بفعل
لثبات الثانية اى ان لا يتبس بفعل
حقا فليتبس بها الثانية اى ان لا يتبس بفعل
اى ان المراد بالاولى الثانية اى ان لا يتبس بفعل
المقدم فى الزيادة عليها اى ان لا يتبس بفعل
المذكورات الثانية اى ان لا يتبس بفعل
اطلاق الاولى الثانية اى ان لا يتبس بفعل
التي نحن فيها والاولى اى ان لا يتبس بفعل
فان عطف الاولى الثانية اى ان لا يتبس بفعل
يعنى ان المراد بالاولى الثانية اى ان لا يتبس بفعل
اطلاق الثانية الثانية اى ان لا يتبس بفعل
المقدم فى الزيادة عليها اى ان لا يتبس بفعل

الثانية (وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة) *
ولو كانت قبله لا يثبت ما ضيات ^{ان تحذف ما ضيات} وتلظت وتنزل او تنزل بفتح اللام *
(وَاَلَمْ اَنْهَ مَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ صَادًا اَوْ ضَادًا اَوْ طَاءً اَوْ ظَاءً قَابَتْ تَاؤُهُ طَاءً)
لنحذف النطاق بالتاء بعدها ^{او يثبت منه الا حرف شيم}

عنه إشارة إلى القيمة والبيان في قوله
تأمل (قوله تصديت) الا يتأويل أى شخص تصدى (قوله وتلظت) الا
بتأويل أى نور تلظى (قوله بفتح اللام) حال أى كائنين أو وصف أى كائنان
أو خبر مبتدأ محذوف أى هما أولاً محل له من الاعراب لانه من قبيل الاعجاز
برى ولا يقرأ (قوله من الصلح) الصلح لغة الاطلاق والموافقة وقطع النزاع

مضارع فعل وفاعل وفعل (قوله لقييل تصديت) لانه خطاب بقرينة أنت *
 فقد يقال ان تصدى صفة المحذوف أى شخص تصدى (قوله وتلظت) لاسناده
 الى ضمير المؤنث * ويمكن أن يقال انه ماض وتذكير للضمير لتأويل المرجع
 بنحو المحرق (قوله بفتح اللام) فيه لطف * قيل لم يفتح لعدم الاعتماد
 بحركة الآخر * وفيه ان ذلك مخصوص بالحركة الاعرابية لطريان التغيير عليها
 دون البنائية كما هنا (قوله صاداً أوصاداً) أقول ان بين هاتين القاعدتين وقوله
 المار» اذا كان فاء افتعل حرفاً من حروف اتشدذ الخ « اما تنافيا أو نوع تكرار
 لانه ان اريد من السابق قلب التاء بفائه اعم مما بالذات أو بالواسطة لزم الثاني
 للاستغناء عما هنا به الا ان يقال أراد بيان الوسطة لكن يكون حينئذ ذكر
 الطاء فى الضابطة الاولى والدال فى الثانية لغوا وان اريد بالذات فقط لزم
 الاول الا أن يقال انهما من قبيل الاستثناء من السابق لكن يتجه عليه حينئذ
 أن يكون ذكر الطاء والدال مفصلاً * ^{في المسئلة الحكيم وهو الضابطة الاولى والثانية} واما دفع المناقاة بان المراد بالجواز فيما
 سبق هو الامكان الخاص فع عدم جريانه فى مثل الواو والياء كما مر بعينه
 (قوله لتعسر) علة لابدال التاء بغيره مطلقاً لا بالطاء والا لم يتم التقريب *

بحرمتنا الشاذ بين الناس
والنادر ما وجد قليلا
بها أن مخالف القياس
مخالفة القياس كان أم لا
المعجوم عبد الله لا لا بنى البتير سره

لا طباقها وانخفاض التاء مثل (اصطلاح) من الصلاح ^{ولا قلب} ولا * الصاد
طاء فتدغم لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ومثل اضطرب من
الضرب ولا تدغم الضاد ايضا في الطاء لان حروف ضوى مشفر لا يدغم

بعضها في بعض ففي غيرها بالاولى * وجاء العكس فيهما على خلاف القياس
وفي القاء وس صلح كنع وكرم (قوله فتدغم) من قبيل عطفه المسبب على
السبب أو التاء للتعقيب (قوله في غيرها) بل بعضها في بعض نحو افلس صابر
وافلس زائر وافلس سائر وفاز صالح وفاز زاهد وخلص سالم وخلص زائر بل

وأما علة القلب بها بخصوصها فتقارب مخرجيهما (قوله لا طباقها) الحروف تنقسم
الى المطبقة بفتح الباء وكسره وهي ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي هذه الاربعة
والمنفصلة وهي بخلافها وحروفها ما عدا الاربعة المذكورة وتنقسم ايضا الى
المستعلية وهي ما يرتفع بها اللسان الى الحنك وحروفها هذه الاربعة والحاء
والغين والفاء والمنخفضة وهي بخلافها وحروفها ما عدا هذه السبعة فلو قال
لاستعلاها وانخفاض التاء لكان أولى (قوله حروف الصغير) وهي الصاد
والسين المهملتان والزاي (قوله لا تدغم) أي ويدغم بعضها في بعض لانه لا يزول
بالادغام صفارتها (قوله ضوى) بكسر العين فعمل ماض من الضوى وهو
الهزال والمشعر فاعله وهو للبعير كالشفة للانسان (قوله لا يدغم) لان لها
صفات فاضلة كما فصل في محله تستحق المحافظة وعدم ازالها بالادغام هذا *
ونقص نحو سيد مما ادغم فيه الياء في الواو * وأجيب بان الواو فيه صار ياء
وقصد الادغام انما كان بعد التماثل * ويمكن أن يقال عدم الادغام مخصوص
بما يزول به فضيلة المدغم وهنا ليس كذلك (قوله على خلاف القياس) أي من
وجهين * ادغام حروف الصغير وحروف ضوى مشفر في غيرها * وقلب الثاني
الى الاول كذا في السكال * أقول لو قلب الثاني بمائل الاول كما هو الظاهر
لم يلزم الخلاف الاول لان الادغام يكون في المثل والالم يلزم الثاني فليتنامل

حروف ضوى مشفر فيها فقلها وانما لم
تدغم فيها على ما مضى لانها لا تدغم
في الصاد استعلاها حتى انه اذا لم يخرج
وفي السين نفسا وهو الاستعلاء وفي الميم غنة
وفي الراء مخرج من الفاء تنطق بها في
بالضمة فيكون صوتها المشفر من الضوى
الانسان

د انما يخلو به رعانية
لصغير الصاد و
استعلاها الضاد
والميم كونه الا
الاستعلاء على ما
تتقاض للاطباء في
مقال للاختلاف
بعضهم اشار الى ان
ان نسر الاربعة قلب
الثاني مما في الاول فلا
يلزم من الثاني ان
اربع حروفه كذا الاول
يلزم الثاني فينبغي ان
الاول ثمانية ايضا ويلزم
بلا خلاف ان يكون
احد سواء لم يلزم الاول
ايضا او لم يلزم

مرود و الا فعل الاستعلاء المقصود
بها الاجاب و لا نشاء فلو قال
سيفيقن كدفعه ما لان سفيق
الطلب تله الام اقص ما يج

كالا مر او تشبها كالنفي دون الاخبار المستقبلة لفقد الطلب مثل سينصر
(احدها خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة الالفيا تختص) اي
تنفرد (الثقيلة به وهو فعل الإثنين وجماعة النساء فكسرت فيهما)
تشبها بنون التثنية نحو (إذهبان وإذهبان) * ويدخل الفاء بعد نون
الجمع لتفصل بين النونات (ولا تدخلها الخفيفة والايلزم التقاء الساكنين)

تركة (قوله كالآمر) سواء كان بالصيغة أو باللام (قوله كالنفي) تشبيها بالنهي
في المدم (قوله لمقد الطلب) فيها (قوله وتدخل الخ) أي أنت أو العرب
تأمل (قوله لتفصل) أي أنت أو العرب بها

ما ذكر (قوله كالامر) ومثله بل يندرج فيه بعض افراد الدعاء (قوله كالنفي)
 أي المضارع المنفي بلا تشبيه بالنهي في العدم * ويمكن تعميم النفي من الحكمي
 ليشمل ما بعد رما لان ما هو قليل يشبه المعدوم واما لحوقه بالمنفي بلم فتقليل
 وقال سيبويه يكون في ضرورة الشعر لان الفعل بعدها ماض معني (قوله)
 أي تنفرد) اشارة الى ان قول الاصل تختص به من قبيل تخصك بالعبادة يعني
 ان الاختصاص هنا بمعنى الانفراد والباء داخلة على المقصور لا بمعنى الحصر
 بان يكون مدخولها مقصورا عليه فلا يرد ان الصواب ان يقول الا في فعل

يختص بالثقيلة * ويمكن الجواب بجعل الاختصاص إضافيا أو بتجريدا لاختصاص
الجزء السلبي من الحصر أو بجعل المعنى على القلب (قوله فكسرت) أى
اذ فهو علة الاستثناء (قوله تشبيها) فى الوقوع بعد الف زائدة ولو كانت
زائدة بعد زيادة النون كما فى اذهبنان (قوله ولا تدخلهما) بضم التاء فى
تدخل وفتحها فى الخفيفة نهى أو نفى أى انت والعرب فهو مجزوم أولا
ويجوز فتح التاء فى تدخل وضمها فى الخفيفة فيكون نفيًا أو نهيا لكن
بتجوز لان الخفيفة ليست من ذوى العقول هذا * والمراد بالدخول اللحق
فلو عبر بلا تلحقها لكان أولى (قوله والا يلزم الخ) قضيته أنه لو كان بعد

والمراعاة في ذلك ما يوجب حذف هـزة ليس الاستفهام بالخبر فلا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

ان شاء الله تعالى في الكلام في حركاته ووقفه

والمراعاة في ذلك ما يوجب حذف هـزة ليس الاستفهام بالخبر فلا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

حرف لين والثاني مدغما كدابة وخويصة والوقف كزيد ودخول همزة الاستفهام على الاسم المعرف باللام وفي غيرها نحذف المدة

للاصل على الفرع أو بالعكس أو المشابه على المشابه (قوله قياسا) فنحو محياى على قراءة نافع شاذ (قوله حرف لين) فان قلت لا يجوز في يَلْأَيْلُ بل يقال آيَلُ بنقل الحركة وكذا أود من الود كما صرح به الرضى في شرح الشافية قلت لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وفيه ان قواعد العلوم كلية وفيه ان هذه القضية مهمة تأمل (قوله والثاني) والمراد بالثاني الثاني والا فتأمل (قوله على المعرف) الاولى على همزة الوصل المفتوحة ليدخل ام وائين الله تأمل (قوله باللام) شمسية أو قمرية الاول من الاول والثاني من الثاني تأمل (قوله نحذف المدة) الا في مصون واجابة عند سيبويه وكتب

ما قبل النون الخفيفة اعيد العين فصار لانهين (قوله قياسا) زاده دفعا لمنع الحصر مستندا بنحو محياى بسكون الباء وحلقنا البطان باثبات الف الثنية مما هو من الشواذ (قوله ولين) عدل عن قول الاصل ملة لعدم ثبوت له لنحو خويصة فان الساكن الاول فيه حرف لين لا مدلا لان حروف العلة الساكنة ان جانسا حركة ما قبلها حرف مد ولين والاحرف لين فقط فهو اعم مطلقا من حروف المد لكنهما عند بعض بمعنى واحد هذا واشترط ذلك ليتوصل بعدها الى النطق بالساكن بعدها مع دوام الصوت وكون الثاني مدغما لان المشدد في حكم حرف واحد متحرك في سهولة النطق وبقي شرط آخر اشارة اليه بالمثال وهو كونهما في كلمة لانهما لو كانا في كلمتين بان كان اللين في آخر الاولى حرك ان لم يكن مدة نحو ولا تخشوا الناس وحذف ان كان مدة نحو اياها الرجل لان الآخر محل التغيير (قوله والوقف) قد يجتمع عند الوقف ثلاث سوا كن نحو مادلا لاجتماع مسوغين ويمتنع اجتماع اربع فاكث في جميع اللغات (قوله على المعرف) الاولى على همزة وصل مفتوحة في الاسم كما في السكال ليشمل لام التعريف وميمه وائين الله وانما جوز فيه دفعا لالتباس الانشاء بالخبر (قوله المدة) أى حقيقة أو حكما

والمراعاة في ذلك ما يوجب حذف هـزة ليس الاستفهام بالخبر فلا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

ان شاء الله تعالى في الكلام في حركاته ووقفه

والمراعاة في ذلك ما يوجب حذف هـزة ليس الاستفهام بالخبر فلا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

وهذه هي الحركات التي لا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

ان شاء الله تعالى في الكلام في حركاته ووقفه

والمراعاة في ذلك ما يوجب حذف هـزة ليس الاستفهام بالخبر فلا بد من وائين وال الوصول في الزائدة جودى رجعت له لودى العادة في وصفه مع حذف

— ۸۸ —

عند
مجلسه المذاكره
خلدت في يوم الاثنين
مع كسر ما عليه وزاد في
نقلت صوته الى ما عليها
فيك ساداتنا مع انتم
أعلمون من قسم منكم
فانما انتم شركاء لعلوا لكم
وكمزده استجدوا لغير الامام

كما في رضيو على ما قاله المحشى فانه إن حذف ضم الياء ثم ضم ما قبلها فن
الاول وان نقل ضمها الى ما قبلها ثم حذفت فن الثاني هذا والاولى حرف
اللين (قوله غيرها) أى إذا كان تنوين العلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر
فانه يحذف وكذا اذا كان اولهما نون التأكيد الخفيفة كما مر وفي حكمها نون لدن
غالبا كما قاله ابن مالك (قوله كاضرب القوم) أى اذا كان للمفرد المذكر المخاطب
للمخاطبة والا كان من حذف المدة واثبت الياء خطأ لالفاظا (قوله والاصل) أى
في تحريك الساكن مطلقا (قوله لمناسبات) بفتح السين وكسر ها (قوله فى الفتححة)
واجبة كما فى نون من الجارة مع لام التعريف وميمه نحو من الرجل والكسر
ضعيف أو راجحة كفتح الميم فى الم الله أو مساوية لغيرها كفتح دال ودأمر
(قوله وضمة) وهى مجوزة اضم الساكن الاول اتباعا لما بعد الساكن الثانى بلا
رجحانه على الكسر فالمراد بالعدول اعم من الواجب وغيره (قوله وفى كلمته)
عطف على «على ما» أى تكون الضمة فى كلمة الساكن الثانى فلو لم تكن فيها نحو ان
الحكم وقل الروح بناء على أن لام التعريف كلمة وما عرفت بها كلمة اخرى وجب
الكسر على الاصل (قوله كقالت) اشار بالمثالين الى أن اضم اعم من اللفظى

لأقالت أرموا فانه يكسر * وإما الثاني إن أسكن الأول لغرض كلم يلدّه
والاصل يلدّه شبه بكتيف فأسكن اللام فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الهاء
الفتح * ولو حرك اللام

وهنا شبه بالالف
في الفتحة واللام مقطعة له
علا شيهها ابن رسله

في قوله لا أقالت أرموا فانه يكسر
في قوله يلدّه شبه بكتيف فأسكن اللام
في قوله فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الهاء
في قوله الفتح * ولو حرك اللام

قيد الثاني ويمكن أن يكون قيدا لكليهما (قوله لا قالت أرموا) وقيل
الروح (قوله لغرض) يفتوت بالتحريك * وكتب أيضا لا يحصل إلا بسكون
الأول من الأول والثاني من الثاني تأمل (قوله كلم يلدّه) والاصل لم يلدّه (قوله
شبه بكتيف) في كونه ثلاثيا ساكن الوسط (قوله فحرك) لالتقاء الساكنين
(قوله لاقتضاء الخ) الأولى تحصيل لاخف من حركة فر منها * في السكّال هذا
في لم يلدّه غير مختص بصورة لحوق الضمير وإنما أراد المصنف أي ابن الحاجب
الإشارة إلى ما وقع في قول الشاعر عجبت لمولود الخ فتأمل (قوله الفتح) لانه

في السكّال

والنقدري فان عين اغزى كانت مضمومة فكسرت لمصادفة ياء المخاطبة (قوله
لا قالت الخ) محترز قوله اصلية فان ضمة ميم أرموا عارضة بنقل حركة الياء
المحذوفة اليها اذ اصله أرميوا كاضربوا (قوله كلم يلدّه) اشارة بالكاف إلى
نحو انطلق بسكون اللام وفتح القاف واصله انطلق بكسر اللام وسكون
القاف فعل أمر (قوله شبه) أي يلد في كونه ثلاثيا مكسور الوسط (قوله
لاقتضاء الهاء) لانه حرف حلق يقتضي فتح ما قبله كما انه اذا كان لام الفعل
يقتضي فتح العين * ثم ان هذا علة اختيار الفتح * واما اصل التحريك فدليله
التقاء الساكنين وإن قضيته اختصاص فتح الساكن الثاني بما كان بعده هاء
وهو منقوض بنحو انطلق فالأولى ان يعلل اختياره بتحصيل ما هو اخف
من حركة فر منها اذ لو لم يفتح لزم الكسر إلى ما فر منه أو إلى اقل منه *
واما تمثيلهم بلم يلدّه بلحوق الضمير به فللاشارة إلى ما وقع في قول الشاعر
عجبت لمولود وليس له أب * وذو ولم لم يلدّه ابوان كما في السكّال * واراد
بالمولود عيسى وبذو الولد آدم على نبينا وعليهما الصلاة والسلام

بل يكسر أو يشبه بلم يلدّه بلحوق الضمير به فللاشارة إلى ما وقع في قول الشاعر
عجبت لمولود وليس له أب * وذو ولم لم يلدّه ابوان كما في السكّال * واراد
بالمولود عيسى وبذو الولد آدم على نبينا وعليهما الصلاة والسلام

منه اليه انما هو من غير ان يكون له
او يخلص من غير ان يكون له
نحوه انما هو من غير ان يكون له
العبارة من غير ان يكون له

منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له
منه انما هو من غير ان يكون له

لفات الغرض (ويحذف مع التأكيد) بالنون (النون) التي (في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين) لانها فيها علامة الاعراب وهذا يجعل الفعل مبنيًا كنون جمع المؤنث * ^{وحيث}

حرف حلق (قوله لفات الغرض) أي التشبيه بكتف (قوله الخمسة الخ) بعضهم يقولون الامثلة الخمسة لان ميزان هذه الافعال خمسة وبعضهم يقولون الامثلة السبعة لان الموزونات سبعة أنواع وفي عبارات بعضهم الامثلة الست لكرهاة جمع الغائب مع المخاطب أو لكرهاة جمع المذكور مع المؤنث (قوله علامة الاعراب) بيانية بل لامية لان الاعراب مصدر بمعنى كون الفعل معربا (قوله وهذا) أي النون (قوله يجعل) بشرط عدم اشتراط المبالغة أو يجعل الجعل على اقتضاء الاصل (قوله الفعل) أي مدخول نون جمع المؤنث (قوله حيثند)

(قوله مع التأكيد) لم يقل معهما النون كما في الاصل لانه يرد عليه انه يوم انهما يدخلان معا وأن الخفيفة تدخل على فعل الثنية لانه من جملة تلك الخمسة وكل منهما باطل * لكن يمكن دفع الاول بان مراده انهما يدخلان عليها على سبيل التعاقب لا المعية * ودفع الثاني بان هذا عام مخصوص بقوله المار ولا تدخلهما الخ (قوله الخمسة) أي اجمالا والسبعة تفصيلا (قوله وتفعلان) العطف مقدم على الربط (قوله علامة الاعراب) ان كان الاعراب بالمعنى الاصطلاحي فلاضافة بيانية أو بمعنى كون الفعل معربا فلامية (قوله يجعل) فيه مسامحة والمراد ان الاصل في الفعل هو البناء واعرب المضارع لمشابهة الاسم فلما دخل عليه نون التأكيد ضعفت مشابهة الاسم وعاد الى اصله فالمراد بالجعل هو الاعادة * ثم ما ذكره انما يصح على مذهب من يجعله مبنيًا باحقوقه مطلقا وهو مذهب الاخفش ووافقه ابن الحاجب * واما عند من لا يجعله مبنيًا اصلا فالتعليل بقوله «لانه الخ» فاسد وكذا عند الجمهور وابن مالك لان لحوقه عند من يجعل الفعل مبنيًا ان اتصل به وإلا بأن فصل بينهما بالف الضمير أو واوه أو يائه فلا لضعف التأثير بسبب الفصل فالأولى التعليل بتوالي النونات بلا فاصل

[illegible]

الثقيلة * والتقاء
هذه هي الثقيلة والتقاء الساكنين في الثقيلة

المقياس المتفق بالفرق

ولا يرد الاعتراض بنحو صونئ لأن المراد بها الزوائد لكن يلزم ان يقال
بحمل الخفيفة على الثقيلة في ذلك (قوله يكون) أى مالحق به نون التأكيـ
(قوله مبنى الاصل) نظرا الى ان الاصل فى الفعل هو البناء وهذا هو
الانـسب بما ذكرنا وأما كونه مبنى العارض نظرا الى انه لتوغله فى الاعراب
صار هو فيه اصلا والبناء عارضا فناسب لقوله المار « وهذا يجعل الخ »
(قوله واو يفعلون) أى اذا لحق أحد النونين بالجمع المذكور أو الواحدة
المخاطبة حذفت منه واو الضمير ان كان ما قبله مضموما وياؤه ان كان ما قبله
مكسورا لدلالة الضم والكسر عليهما (قوله أو للاخير) أى اولا لبقاء
الساكنين فيها الخ اوله فى الاخيرة والحل عليها فى الاولى طردا للباب (قوله
وعدم اللبس) دفع لما يقال هذا الدليل جار فى الف التثنية فلم لم يحذف *
ويمكن ان يفرق بان فى الالف زيادة مدة تقوم مقام الحركة بخلاف الواو
والياء (قوله بخلاف الخ) فانها لو حذفت لا لتبس التثنية بالمفرد حين لحق

لا لتبس بمفرده حين دخول النون عليه (قوله الالاح) استثناء من قوله «ويحذف واو يفعلون» (قوله افتتح ما قبلهما) أى فلا يحذف الواو والياء (قوله لتفقد الدال) وهو الضم في الواو والكسر في الياء (قوله في الناقص) أى بعض الناقص والتقصي البازي (قوله واما ترين) لو قرء مجهولا لكان أفيد لكن لا تكون شاهداً وكتب أيضاً أصله ترئين على وزن تفعلين حذفته همزته كما

الحسين بن
الالف من
التسعة

وهو ناقص سورة لان امله
تلاصص وهو مضاف
بناقص شريطة

وانما اسم الفاعل اسم فاعل
 منفية على فاعل واسم المفعول
 لان منفية على مفعول واسم
 الفاعل على اسم المفعول
 ٨٨ -
 الفاعل والفاعل
 حيث به فاعل حيث به مفعول
 به حيث به فاعل حيث به مفعول
 به حيث به فاعل حيث به مفعول

ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة (أى يبق على الضم والكسر
 فنقول بالثقيلة لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ
 لَا نَصْرَنَّ لِنَصْرَنَّ) وبالحفيفة لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ
 وَأَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ (وبالحفيفة أَنْصُرَنَّ
 أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ وَأَنْصُرَنَّ وَأَنْصُرَنَّ وَأَنْصُرَنَّ) (واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
 المجرد فالأكثر ان يجي اسم الفاعل منه على فاعل

اعلم ان اسم الفاعل من الجرد
 والزيد فيه ومنية الفعل
 لا الصفة المشبهة جاز على لفظ
 هذا الفاعل المضارع
 المنسل من الجرد والزيد ومنية
 الفعل من الفعل المضارع
 لفظ هذا المنسل المنقطع

ميجي فنقول ترين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لالتقاء الساكنين بين ياء
 الضمير ولام الفعل والمحذوف لام الفعل على الاصح كما يأتي فادخل اما الشرطية
 فذهبت النون فأكد بالثقيلة فالتقى الساكنان بين الياء ونون التأ كيد فحرك
 بالكسر (قوله ويفتح) أى مع النونين (قوله فعل الواحد) ومنه المتكلمان
 (قوله فنقول) أى فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة

والحكى فلا يرد انهما لا يشملان نحو لا تخشون ولا تخشين مما حذف منه
 آخر الفعل وضم أو كسر فيه ضمير الفاعل لانه فى حكم الآخر وكالجزء منه
 (قوله ويكسر) لنقل الكسرة على الياء المحذوفة كما ان الضم تدل على الواو
 المحذوفة فيما عدا نحو تَبْلَوْنَ وَأَمَّا تَرِينَ وَللحمل على البواقي فيهما (قوله أى
 يبقى الخ) ان اريد بالآخر الآخر حقيقة أو حكما فالنفسير غير صحيح
 لخروج نحو لا تخشون عنه أو الاول فقط فالنفسير غير صحيح لخروجه
 عنه أيضا فلا بد من قيد فى الاغلب على التقديرين وان أريد الثانى فقط
 فبدأ لخروج ما ذكر عن النفسير ونحو اضربن عن المفسر * ودعوى تخصيص
 الحكم بما عدا الناقص بقرينة ما مر بأباها ما تقرر من أن الانسب بقواعد
 الن هو التعميم فافهم (قوله بالثقيلة) أى فى تأ كيد الامر بلحقق النون
 الثقيلة وكذا البواقي (قوله والمفعول) يرد عليه أنه عطف على المضاف
 اليه فى المركب الاضافى الذى جعل علما فالعطف على جزء العلم وهو ممتنع *

صحة كنه لا تفتح عند التثنية
 ليس كنه لا تفتح عند التثنية
 ٩٠ - هذا هو وجه الموث
 ان تفتح في جميع المواضع
 ان تفتح في جميع المواضع
 ان تفتح في جميع المواضع

عطف المسبب على السبب

التبليس بامر المفاعلة لأنه لو فتح لا تبس بماضيها وهو اصل ومقدم على الامر ولو صم ثقل (هول ناصر ناصران ناصرون ناصرين) والجمع للكسر للمذكر نصار نقر نمره نصران نصار تصور نصراء (ناصره ناصران ناصرين ناصرات) في السالم اذ حذف تاء المفردة فيه ايس لبناء الجمع وفي المكسرة (نواصر واسم المفعول منه على مفعول مثل

صحة كنه لا تفتح عند التثنية
 ليس كنه لا تفتح عند التثنية
 ٩٠ - هذا هو وجه الموث
 ان تفتح في جميع المواضع
 ان تفتح في جميع المواضع
 ان تفتح في جميع المواضع

اي تحت ذكر المذكر لم يسبق ذكر المذكر فيحتاج الى التقديم لكن قدسده واقضى ذلكي دلتها وجهه ان الحكم يقدم منه يفتي على انتهاء فعله لا على وجوده فعلى ما دل في قوله اي مقدم حتى على انقطاع فعله وعلى وجوده على ذلك

الوجه الثاني: ان يكون الفعل في امر اليه فنداءها على الفقرة العشرة من الترتيب عشرين اشياء او ثمانية او هي لا تقسم لثلاثة اشياء

(قوله بامر المفاعلة) أي عند الوقف (قوله للمذكر) لا طائل تحته (قوله نصر) بضم الفاء وسكون العين (قوله نصران) غير منصرف فتأمل (قوله نصراء) في الرضى ومن الاوزان التي لا يكون فيها الممدودة الا للتأنيث فعلاء اما مفردا كالشعراء والرخضاء امرق الحوم او جمعا كالفقهاء والعلماء (قوله ايس لبناء) الجمع بل لاجتماع التائين كفتحة تمرات فافهم (قوله واسم المفعول منه) أي

بالجر عطف على « الزيادة » ويمكن جعله ماضيا أي كسر فيما لم يكسر فلا يلزم تحصيل الحاصل فيها مضارعه مكسور العين (قوله التبس) لأنه لا عبرة بحركة الحصول (قوله ومقدم) أي بحسب اللفظ والمعنى فلا احتراز عن التبس به أولى (قوله ناصر) صالح للمتكلمين والغائب والمخاطب (قوله نصار ونصر) هما بضم الفاء وفتح العين وتشديده كجهل وجهال في جاهل ونصرة بفتح العين كفسقة في فاسق ونصر بضم العين ونصير بضم العين كبذل في باذل ونصران بضم فسكون كصحبان في صاحب ونصار بكسر الفاء وتخفيف العين كتجار في ناجر ونصور بضم العين كعمود في قاعد ونصاراء بضم ففتح كشعراء في شاعر هذا ولم يجر في فاعل فواعل وفوارس شاذ (قوله لبناء) بل لدفع اجتماع علامتي التأنيث (قوله وفي المكسر) أي للمؤنث قياسا وللمذكر العاقل على خلافه كما مر ولغير العاقل قياسا كإيام مواض وجاء فاعلة على فعل بضم الفاء وتشديد العين وفتح كقوم في نائمة (قوله على مفعول) بحذف حرف المضارعة وإقامة ميم مفتوحة مقامها وضيم ما قبل الآخر واشباعها ليتولد منه

وهذا هو كسر سيف ذو حدين
في الأصل كسر سيف ذو حدين
اولا كسر سيف ذو حدين
علم انه مستعمل في لغة
مكة

تفصيل العين في هذا المتن
او مدح العين في هذا المتن
لما في هذا المتن

للمبالغة نحو صبار وسيف مجزوم وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
ورأوية وفروقة وضحكة ومستقام ومجزامة ومقطير * ويستوى لفظ المذكر
والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلهن * ومسكينة محمولة على فقيرة انتهى

اي مجموع سيف مجزوم
اي صارا سما بغيره
الاستعمال في كسر السيف
لترك الهمزة في كسر السيف
لعل وجه الهمزة في الثاني
صفت الى مجزوم ببالغة
لازمة فانهم خذوا
اي يصدق بغيره
المسرة على المقطير
المسرة في ظاهرها
دلت

مما في هذا المتن
في كسر سيف ذو حدين
في كسر سيف ذو حدين
في كسر سيف ذو حدين
في كسر سيف ذو حدين

(قوله صبار) هذا تكرار تأمل (قوله وسيف الخ) لا طائل تحته الا ان
يقال هو اسم بالغة * واعلم انه لو جعل سيف مجزوم مكان طوال او طوال
مكانه لبان (قوله ويستوى الخ) مركزه فان الاصح ان الاول مستو والثاني

ضمير تأند الى اسم الفاعل ونحو الخ مثال لا فاعل (قوله صبار) مستغنى عنه
بالضرب لكن ذكره تنميما للنقل (قوله مجزوم) اي سريع القطع هو بكسر
الميم وسكون الفاء وفتح العين * وذكر السيف حشو الا ان يقال فيه اشارة
الى امكان جعله اسم آلة هنا (قوله فسيق) بكسر الفاء وتشديد العين وكبار
بضم الفاء وتشديد العين وكذا طوال على ما في شرح المراح * ويتجه عليه
انه لا وجه لذكر مثالين متحدى الوزن فالاولى فيه تخفيف العين كمجاذب تدبر
(قوله علامة ونسابة) ذكرهما مع ان كلا منهما بفتح الفاء وتشديد العين فنبها
على ان الفاعل يتصرف إما بالمأخذ أو بمنطقه فان النسابة بمعنى كثير العلم بالانساب
هذا * والناء فيهما وفي تواليهما لزيادة المبالغة (قوله رأوية) بكسر العين أي
كثير الرواية والفروقة بفتح الفاء من فرق بكسر العين بمعنى خاف أو بفتحه
بمعنى التفريق والضحكة بضم ففتح أي كثير الضحك * وأما الضحكة بضم
فسكون أي من يضحك به فبالغة اسم المفعول * ولا يحسن ذكره هنا (قوله
ومستقام الخ) هذه الثلاثة بكسر الاول وسكون الثاني (قوله ويستوى)
فيقال رجل علامة وامرأة علامة فالتاء للمبالغة لا لافادة التأنيث وكذا
البواقي (قوله ومسكينة) نقض لقوله ويستوى الخ بالنسبة الى الاخير من
نحو المعيطر وقوله «محمولة» جوابه أي ان الاستواء هو الاصل والفرق
في المسكين بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه للحمل على الفير لاتحادها أو
تناسبهما في المعنى كما يحمل فعول بمعنى الفاعل كمدو على فمعل بمعناه

لعل ان تكلها لتذكر
عبارة المراح بفتحها
مجازية تسمى
وكبار بوزن
وقطير بوزن
راعي علم على
نسي كرايطم بوزن
رايه سرعة بوزن

عنه في شروع في بيان كيفية اشتقاق اسم المفعول من اللازم

(وتقول ممرورة ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهن
يعني انما يبنى من اللازم بعد التعدية (فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير)
فيما يتعدى بالحرف (لا اسم المفعول) (وفعل وفعل * قد يجيئان بمعنى
الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم) والصبور بمعنى الصابر (وبمعنى المفعول

مفرق فتأمل (قوله وتقول ممرور به) وتقول أنت ممرور بك وانما ممرور
بكما وهكذا وتقول أنا ممرور بي ونحن ممرور بنا هذا (قوله بعد التعدية)
ليس له مفعول أى جعل الفعل المشتق منه متعديا بواسطة الحرف تأمل
(قوله فيما) أى فى اسم المفعول الذى الخ (قوله يتعدى بالحرف) لان الجار
والمجرور كالجزء منه فلا يمكن أن يلحق به علامة التأنيث والمثنى والجمع فافهم
(قوله وفعل وفعل الخ) توطئة لقوله «ويستوى الخ» (قوله كالرحيم)
قيل هو صفة مشبهة من رحم اللازم المفروض وقيل من رحم بالكسر بعد

كصديق في الفرق المذكور بعلاقة التضاد بينهما (قوله انما يبنى) لتوقف
بنائه على اقامة المفعول مقام الفاعل واللازم لا مفعول له الا بعد التعدية (قوله
فتثنى) أى أنت أو العرب فهو مبنى للفاعل وهو الاوافق بقوله المار «وتقول»
أى أنت أو العرب * ويمكن جعله مبنيا للمفعول مسندا الى الضمير باعتبار
أنه كلمة وكذا معطوفاته * ثم اسناد المتعاطفات الى الضمير وكذا تعلقها به لا
يخلو عن المسامحة كما لا يخفى على العالم بالضمائر لان المراد بتثنية الضمير مثلاً
الاتيان به مثنى لا جملة مثنى والا لفسد (قوله لا اسم المفعول) لان الجار
والمجرور اذا كان نائب الفاعل يكون كالجزء منه فلا يفصل بينهما بعلامة التأنيث
ونحوه فاندفع ما يقال ان كان مانع الفصل هو الظرفية المجازية لزم امتناع الفصل
بين الظرف ومتعلقه أو النيابة عن الفاعل انتقض بنحو زيد مضروب في الدار
ابوه لكن لو قيل بكون مجموع الامرين مانعا لكاذ له وجه (قوله وفعل الخ)
ذكره توطئة لقوله «ويستوى» أو موافقة للاصل فلا يرد انه مستغنى عنه
بقوله المار قال «فلا كثر الخ» (قوله بمعنى الراحم) أى ان لم يكن صفة مشبهة

هذا ان جعل الراحم
تخرج مقابل الراحم
لعله يستدل بها الفرق
في الاول والاسم
في الثاني ويرى
الا ان يتبين ان
كذا وتامل لعل
انما يتبين ان
يراد به العزيم
لها عدم كون علامة
التثنية والجمع
والفعل لان اسم المفعول
تسمى بالانصب
فلان الفعل لا يتنى
لا يجمع لعدم الفاعل
وعدم كون علامة
التثنية لان الجار
والمجرور من حيث هو
مذكر جبروت

وهو ان جعل الراحم
تخرج مقابل الراحم
لعله يستدل بها الفرق
في الاول والاسم
في الثاني ويرى
الا ان يتبين ان
كذا وتامل لعل
انما يتبين ان
يراد به العزيم
لها عدم كون علامة
التثنية والجمع
والفعل لان اسم المفعول
تسمى بالانصب
فلان الفعل لا يتنى
لا يجمع لعدم الفاعل
وعدم كون علامة
التثنية لان الجار
والمجرور من حيث هو
مذكر جبروت

وأيضا ان الراجح من الأقوال ان اللفظ على هذا القول هو التلخيص
والنقل ان اللفظ هو التلخيص
والنقل ان اللفظ هو التلخيص

كالقتيل بمعنى المقتول والحلوب بمعنى المحلوب * ويستوى في الفعلين. **الاول والفعل الثاني** المذكر والمؤنث إذا ذكر الموصوف ان لم يكونا صفة مشبهة ولا يجمعان جمع السلامة * تقول

الاول والفعل الثاني
المذكر والمؤنث
في هذا القول
في هذا القول
في هذا القول

وأيضا ان الراجح من الأقوال ان اللفظ على هذا القول هو التلخيص
والنقل ان اللفظ هو التلخيص
والنقل ان اللفظ هو التلخيص

نقله الى رحم بالضم وقيل بل من رحم المتعدي بعد تنزيله منزلة اللازم كالأكل من الأكل فتأمل (قوله ويستوى) أي جوازاً في الفعلين بمعنى الفاعل (قوله والفعل الثاني) وهو الذي بمعنى المفعول (قوله اذا ذكر الموصوف) أي اللغوي نحو رجل قتيل وامرأة قتيل تأمل (قوله ان لم يكونا) متنازع لقوله وبمعنى المفعول ويستوى تأمل (قوله صفة مشبهة) احترازي بالنظر وواقعي بالنسبة الى الثاني (قوله ولا يجمعان) أي الفعلين والفعل لان

أو المراد بمعناه مع عدم ملاحظة الحدوث وعدمه والا لم يصح لان الصفة المشبهة تفيد الثبوت بخلاف اسم الفاعل ولذا قال عصام بأن المستعمل في الثابت مما هو على وزنه كالعالم في اسماء الله تعالى مجاز (قوله في الفعلين الخ) قالوا لانهما فرعان وعدم الفرق فرع وفعل بمعنى فاعل وفعل بمعنى مفعول أصل والفرق بين المذكر والمؤنث أصل فاعل الأصل للأصل والفرع للفرع * ووجه ان فعلاً يصير فاعلاً بالقلب المكاني والاعلالي للباء ومفعولاً بقلب الواو ياء والكسرة ضمة وزيادة الميم واسكان الفاء وفعل يصير مفعولاً بالآخرين فقط وفعلاً بالقلب المكاني والاعلالي للواو وكسر العين وما كان اعلاله أقل يكون أصلاً ومقابله فرعاً (قوله والفعل الثاني) أي بمعنى المفعول * وينتقض بجوناقة ذبيحة وامرأة لثيمة * الا أن يقال انه صار اسماً بالغلبة والاستواء المذكور فيما بقي على وصفيته (قوله الموصوف) أي اللغوي أو ما يمكن ان يوصف به توصيفاً اصطلاحياً فيشمل المبتدأ وذا الحال لان كلا منهما يصح توصيفه كان يقال في رجل قتيل مثلاً جائي رجل قتيل (قوله ان لم يكونا) قيد احترازي بالنسبة الى الفعل لان كان بمعنى الفاعل قد يكون صفة مشبهة كغيبور وواقعي بالنظر الى الفعل بمعنى المفعول لا متنازع كونه اياً فذكره بالنسبة اليه مستدرك بل مضر لايهام خلاف المقصود (قوله ولا يجمعان الخ)

الاول والفعل الثاني
المذكر والمؤنث
في هذا القول
في هذا القول
في هذا القول

في مثال الفعيل الأول نصير نصيران نصيرون نصراء نصار نصرت نصران.
نصران أنصار أنصراء نصرة نصور نصري نصيرة نصيرتان نصيرات
نصائر نصار والثاني لهما قتيل قتيلان قتلى قتلى قتلاء * ويتوافقان في
الجمع كما يتوافقان في المفرد والتثنية * وفي فاعل لهما نصور

جمع السلامة أصل وهما فرعان (قوله في مثال الفعيل) الأول أي الذي بمعنى
الفاعل (قوله والثاني) وهو الذي بمعنى المفعول (قوله لهما) أي للمذكر
والمؤنث حين ذكر الموصوف (قوله يتوافقان) أي المذكر والمؤنث (قوله لهما)

للفرق بينهما وبين الفاعل الثاني والفعيل الأول لأن الأخيرين أصلان بخلاف
الأولين وجمع السلامة أصل فاعلي للأصل لكونه أجدر بالتصحيح (قوله
الفعيل الأول) قد يحمل على الفعيل الثاني في عدم الفرق بين المذكر والمؤنث
بالتاء كما في قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين * وينتجه عليه أن المعنى
أمر قريب فلا حاجة إلى ذلك الحمل (قوله نصراء) بضم ففتح قد * وهذا
يكون مع سلامة اللام عن التضعيف والاعتلال ونصار بالكسر والتخفيف
وهو قياسي في الأجوف الواوي ونصر بضمين وقد يسكن العين في المضاعف

للازدغام ونصران بضم الفاء وكسره مع سكون العين وأنصار بفتح فسكون
وأنصراء بفتح فسكون فكسر وأنصرة كذلك * ويكون في المضاعف كاشحة
في شحيح وأنصور بالضم كظروف (قوله قتلى) بفتح فسكون فالف مقصورة

وهذا فيما خلا عن تاء النقل وكان من الآفات بخلاف ذبيحة وحيد فلا يجتمعان
بفعل وقاتل بضم الفاء والالف المقصورة كاسارى وقتلاء بضم ففتح والـ
مدودة وهو شاذ كما في الشافية (قوله كما يتوافقان) كان الموافقة في الأخيرين
معلومة من الكلام المار لأن المساواة في المفرد بين المذكر والمؤنث يستلزم
المساواة في التثنية بينهما دون الجمع كما يشهد به الأمثلة ولذا جعل التوافق فيهما
مشبهًا * ويمكن جعل الكاف للقران هذا وأنه لو أريد بالفعيل
والفعل هما مع متصرفاتهما لم يحتاج إلى قوله «يتوافقان» هنا وفي الآتي.

لأن لفظ الجمع
يخبر عن لفظ المفرد
بأنه غير متوحد
في المساواة فيه
بأنه مشترك في
الجمع

بما زاد ما زاد الخ
بما زاد ما زاد الخ
بما زاد ما زاد الخ
بما زاد ما زاد الخ

مأراينا فيه شيئا لكن استظهرت من قواعدهم والله اعلم (وأما ما زاد على
الثلاثة فالضابط فيه أن تضع الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكريم ومكرم
ومدحرج ومدحرج) وكذا نظائره * وشذ نحو مسهب ومحصن وملقح

وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل

هذا تأمل (قوله وأما ما زاد الخ) عطف على قوله من الثلاثي المجرد بحسب
المعنى وكأنه قال وأما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي ومما زاد على الثلاثة
فحكما هكذا أما الثلاثي المجرد فلاكثر وأما ما زاد على الثلاثة فالضابط
(قوله على الثلاثة) ثلاثيا أو رباعيا (قوله وتكسر) ان لم يكن مكسورا
(قوله آخره) في المضارع (قوله وتفتح) أي تبقية على الفتح (قوله مسهب)

وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل

ففيه قلب فلا ينافيه قوله « لكن الخ » (قوله وأما ما الخ) أي ما سبق ضابط
الثلاثي المجرد وأما الخ (قوله زاد) أي ماضيه لا نفسه فلا ينتقض بنحو
ينصر ويضرب (قوله فالضابط) أي القاعدة الكلية التي تضبط بناء اسم
المفعول والمفعول منه ان تضع انت والعرب الميم الخ هذا والاخصر تضع ميم
مضمومة (قوله وتكسر) سواء كان ما قبله مكسورا في المضارع أولا ففي
قوله تكسر استعمال اللفظ في معنياه الحقيقي والمجازي أي الأبقاء على
الكسر * وهذا مبني على اشتقاق اسم الفاعل من المضارع وهو قضية سكوته
عن اسكان الفاء وحذف همزة الوصل وامثالها لكن قال عصام اشتقاقه من
المصدر بالذات وعليه لا يكون كلام المؤلف وافيا بتمام الضابط * ويمكن ان
يقال مراده بيان ما هو لازم هنا في كل اسم فاعل لا ما يوجد في بعض دون
آخر (قوله في الفاعل) فيه حذف شطر العلم وكذا قوله في المفعول تأمل
(قوله وتفتح) أي تبقية على الفتح ان كان مشتقا من المضارع المجهول كما
هو الظاهر (قوله وشذ) بيان فائدة قوله « والضابط » (قوله مسهب) يقال
رجل مسهب أي مكث في كلامه ومحصن أي عاصم نفسه عن الزنا بمباشرة
النكاح وملقح أي مفلس * ودليل كونها اسم فاعل ان الثالث لازم وانه لو
(٧ - تصريف)

وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل

وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل
وتنصب ما قبل آخره في الفاعل

بفتح ما قبل آخره في اسم الفاعل * وكذا عاشت ووارس ويفتح فيهما كلها
من باب الافعال (وقد يستوى لفظ اسم الفاعل والمفعول) في كل ما كان ما قبل
آخره مدغماً ولم يكن قبله سا كن أو كان وكان الفاء أو كان ما قبل آخره

أى الذى كثر الكلام له (قوله بفتح ما قبل الخ) والقياس الكسر (قوله ولم
يكن قبله سا كن) لانه ان كان سا كننا فلا يستوى الا ترى ان نحو مقشعر اذا
كان اسم فاعل تكسر عينه واذا كان اسم مفعول تفتح عينه حذراً عن التقاء
السا كنين (قوله مدغماً) أى ما سيدغم أو على ظاهره وقوله « ولم يكن » أى

حمل الاولان على معنى اسم المفعول لم يصح (قوله بفتح الخ) حملاً على اسم
المفعول (قوله وكذا) أى هذه الثلاثة شاذة ارتكبت حملاً على اسم الفاعل من
الثلاثى المجرد يقال مكان عاشب أى منبت العشب وهو السكلا الرطب ووارس
منبت الورس وهو نبت اصفر يكون باليمن وغلان يافع أى مرتفع (قوله
يستوى) بسبب الاعلال أو الادغام (قوله ما قبل الخ) منقوض بنحو مقشعر
فان ما قبل آخره مدغم فى الآخر وليس قبله سا كن حال الادغام مع اختلاف
لفظ اسمى الفاعل والمفعول فيه الا ان يحاج بان المراد بالمدغم ما سيدغم أو
سحمل قوله « ولم يكن » على ما قبل الادغام كما اشار اليه المحشى (قوله أو كان
وكان الخ) لو قال سا كن غير الالف أو كان ما الخ لكان اخصر واسلم من
التكرار اللفظى لكن اختار ما صنعه ليفيد صريحا ان اقسام المستوى ثلاثة
كما اشار اليه الاصل بالامثلة هذا * ووجه الاستواء فى هذين القسمين انه
حينئذ يجب حذف حركة ما قبل الآخر وهى مدار الامتياز بينهما فيكونان
متساويين حينئذ بخلاف ما لو كان قبله سا كن يقبل الحركة كما فى مقشعر
فانه ينقل حركته الى ما قبله دفعا لالتقاء السا كنين ويكون اساس الامتياز
بينهما باقيا (قوله أو كان ما الخ) عطف على كان ما قبل الخ ووجه الاستواء هنا انه
حينئذ يلزم قلب الواو والياء الفاء فلا يبق حركتهما التى هى مدار اختلاف اللفظ

لا وكان قبله سا كن
وكان السا كن السا كن

لا وكان قبله سا كن
وكان السا كن السا كن
لا وكان قبله سا كن
وكان السا كن السا كن
لا وكان قبله سا كن
وكان السا كن السا كن

واوا او یاء وما قبله مفتوحاً (کحباب و متحاب و مختار و مضطر و معتد

وجاءت على سليم وشكس وخز وصفر وغيور * ومن الألوان والعيوب

والحلى على آفعل * ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن

وصعب وصلب * وجبان وشجاع ووقور وجنب * وهي من قتل قليلة

وجاءت على نحو حريص واشيب وصيق * ويحيى من الجميع بمعنى الجوع

(قوله وشكس) لمن ساء خلقه (قوله واشيب) من الشيب وهو يرى شذن

نجى بكسره فقط غالبا فيكون قوله « وقد جاء الخ » أيضا مقابلا (قوله

كنس) أى فطن والحذر الخائف والعجل السريع (قوله سليم) هو فى

المضاعف والمنقوص اليائى أكثر كطبيب وغنى فا ذكره مثال للفرد الخفى

(قوله شكس) بفتح فسكون سى الخلق والحر بضم فسكون مع الادغام

هو الخالص من الرق * والصفر بكسر فسكون الخالى (قوله من الألوان الخ)

عطف على مقدر قبل قوله « على فرح » أى هى من نحو فرح من غير

الألوان الخ على فرح الخ ومن الألوان الخ * ويمكن حمله على الاحتباك

(قوله على آفعل) قد يقال يلتبس بأفعل التفضيل * ويحجب بعدم بنائه منها

لكن يشكل بنحو احمق من هبنقة * وما جاء فى وصف الكوثر من ان ماءه

أبيض من الابن وأمنالهما * الا ان يحجب بشذوذها هذا * وينبغى تقييد العيب

هنا بالظاهر لبناء افعل التفضيل من الخفى كاجمل وأبلد وارعن (قوله على

خشن الخ) بفتح الاول فيما عدا صاب وشجاع وجنب وبضمه فيها وبكسر

العين فى خشن وفتح فى حسن وسكونه فى تالييه وضمه فى جنب (قوله

قليلة) للاستغناء عنها باسم الفاعل ولان فعل بفتح العين متعد غالبا أو لازم

غير مستمر الا قليلا كدخل وخرج فلا يناسب الصفة المشبهة حتى تبني منه

بخلاف فعل بكسره لدلالته على الامراض والعيوب والحلى غالبا وهى مستمرة

فى صاحبها غالبا وبخلاف فعل بضمه لدلالته على المعانى الغير المنفكة عن

الشخص فيناسبان لها ولذا تبني منهما كثيرا (قوله من الجميع) أى فعل

مثلث العين (قوله بمعنى الجوع) حقيقة أو حكما كفضبان فان الغضب من

و حيث قدنا العيب بالظاهر
لا يرد نحو اجمل وأبلد وارعن
انما على هذا التقدير من
استغناء أى على معنى التفضيل
فان لا ترق من الجمل والملازمة
والحق ولكنهم حكموا بغيره
في نحو احمق من ابلد
التيوب ان الرأى لعمري ما
يبدو من الرأى المأذون في الظاهر
أو كما لا يقتضى جوار
استغناء احمق من ابلد
لا يكون هذا القول بياسا وان
كون استغناء ابلد من احمق
يكونا آثارهما ولا خلاف
على سبيل التذلل ولا خلاف
بذلك عاقل والمشارع الرضوخ
عند احمق من ابلد بغير حكمة
وينبغي ان يقال من الألوان
الباطنية بمعنى منها افعل التفضيل
نحو احمق من ابلد
منه

يقال حجر أصم أى صلب (وهو) فى الاصطلاح (مِّنَ الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه مِّن جنس واحد كرد واعد) فان أصاهما ردد واعدد أسكن الاول وادغم فى الثانى (و مِّن الرباعى ما كان فاؤه ولامه

الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولا مة الثانية ويقال له المطابق أيضا

مبتدأ أى هو بمعنى الخ فافهم (قوله فى الاصطلاح) متعلق بالإنحداد (قوله سكن الاول) بالحذف فى الاول والنقل فى الثانى

تكرار الحرف كحاجة الاصم في السماع الى تكرار الكلام (قوله يقال)
 دليل المحذوف أي وكل شديد يقال له الاصم اذ يقال الخ (قوله وهو الخ)
 تعريف للمضاعف الاصلي * وأما تعريف مطلق المضاعف الشامل له ولغيره
 كما في احر واقشعر فهو ما تكرر فيه حرف واحد (قوله عينه ولامه)
 أي باعتبار الاغلب فلا ينتقض بنحوين مما فاؤه وعينه من جنس واحد * ثم
 ان قوله « من الثلاثي » حال من هو وفي مجيئ الحال من المبتدأ تنازع
 وكذا في مجيئه من خبر المبتدأ كما قاله المصري ولا يجوز جعله حالا من
 ضمير عينه ولامه لان العامل فيه حينئذ كان وهو لا يتقدم على ما لكونه
 صلة أو صفة له فكذا معموله (قوله من جنس) قد يقال الحروف كلها من
 جنس واحد فالمراد بالتجانس التماثل في الصورة فلو قال متماثلين لكان أخصر
 وأولى (قوله اسكن الاول) بحذف حركة الدال الاول في الاول ونقل فتحته
 في الثاني الى ما قبله (قوله ومن الرباعي) الاخصر الاول ترك من ليكون
 من قبيل في الدار زيد والحجرة عمرو (قوله ما كان) أي كلمة لا فعل كما يقتضيه
 المقام فلا يرد نحو زوال وكذا فيما مر (قوله مطابق فيه) اشارة الى ان المطابق
 اسم مفعول من باب الحذف والاival فتسميته نحو زوال مطابقا حقيقة وكذا
 اذا جعل اسم مكان ومثله المضاعف بخلاف ما اذا جعل اسم فاعل أو مفعول لا

وهذه الثلاث في بابي و ترتيبها
في التثنية و فتح مع دالة فلتا
فقط بهذا الاسم

لانه نزل الفعل فاعلم ان كسر فقط
مما نزل فقط فاعلم ان كسر فقط
التي نزلت في بابي و ترتيبها
في التثنية و فتح مع دالة فلتا
فقط بهذا الاسم

أقوى مما في الثلاثي * وأعلم ان ما ماضيه مفتوح العين من الثلاثي المجرد
يجب ضم عين مضارعه ان كان متعديا * وجاء الكسر في بعضها كالضم نحو
يَشْدَهُ وَيَعْلَهُ وَيَنْمَهُ وَيَبْتَهُ * ونحو خَبَهُ يَجِبُهُ بالكسر فقط قليل (وأما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حروف

لانه نزل الفعل فاعلم ان كسر فقط
مما نزل فقط فاعلم ان كسر فقط
التي نزلت في بابي و ترتيبها
في التثنية و فتح مع دالة فلتا
فقط بهذا الاسم

عنه
ولعل ادراج قوله في
الاصحاح عن ابي عبيد
بالفتح عين بالكسر كافي
شرح الظلمة الثلاثي
وقوله ان هذا المثال
والعدم في حكم العدوم
ملا يحرم بهذا القاعدة
هو ان المثال ان كان متعديا
يجب ضم عين مضارعه
الكسري في بعضها فربما
أي مع ذلك واللاملا
والذهنية تأمل

(قوله ويبتته) بته قطعه وهو بعكس ترتيب الهجاء على ما في كثير من النسخ
تأمل وبتقديم ثاني الجمد على رابع قرشت كما في القاموس (قوله شالعا) لان
الشاذ النادر قد يكون في غير هذه الحروف (قوله من حروف الخ) التبعية
من بابها فانها تكون من تسمية الكل بصفة الاجزاء (قوله أقوى مما الخ)
فتسميته مطابقا مثل تسمية الاستعارة المركبة تمثيلا لقوة الوصف فيه فلا
يرد أن وجه التسمية جار في الثلاثي فتجب تسميته مطابقا أيضا على أنها لا تلزم
التسمية من وجود وجهها (قوله يجب) أي غالبا والا فقد جاء الكسر كما
سيأتي * ولو قال فالغالب ضم الخ لكان أولى * ووجه غلبته جرى اللسان على
سنن واحد وعدم الانتقال من كسر الى ضميتين لو كسر العين في نحو يشده
مما اتصل به الضمير بناء على ان الساكن المدغم كالمعدوم ولذا خصت بالمتعدي
فان اللازم لا يتصل به ذلك (قوله متعديا) بخلاف اللازم فان الاكثر فيه
الكسر الاوفق بتخالف الماضي والمضارع نحو فر يفر وربما جاء الفتح نحو
عض يعض وكع يكع كعوا اذا جبن كذا في السكال * وفيما ذكره تأييد لما سبق
منا من أنه لو كان عين فعل مفتوح العين ولا مة حرف حلق يكون عين مضارعه
مفتوحا خلافا لما ذكره بعض شراح الشافية لكن تمثيلا لبعض مناف لما يأتي
من أنه من الباب الرابع * ولعل فتح عينه لغة (قوله بالكسر فقط) في الاصحاح
حبه يحبه بالكسر وحبيت بالكسر أي صرت حبيبا وقولهم حب بفلان قال
القرء معناه حبب بضم الباء فاسكنت وادغمت في الثانية انتهى ومن هذا يعلم ان
حب جاء من ثلاثة أبواب ويكون متعديا ولازما * وانه يمكن ان يقال كسر عين
مضارعه ليجري فيه الحركات الثلاث كعين ماضيه فاعرف (قوله الحق) أي

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

لما وهم من قوله
بالجمل
بالجمل
بالجمل

التضعيف بالحذف (الابدال) * وحروفه التي تبدل من حروف آخر ابدال
شايها انما يكون من حروف انصت يوم جد طاه فلي ان كان لغير الادغام
ولا يكون في الجميع غير الالف عند بعض وغير الضاد والفاء والشين
ولكن المبدل من حروف التضعيف لا يكون

من قيس بعد التلويح للضرورة
من قيس بعد التلويح للضرورة
من قيس بعد التلويح للضرورة

من قيس بعد التلويح للضرورة
من قيس بعد التلويح للضرورة
من قيس بعد التلويح للضرورة

والراء كافي الجار يردى ولكن المبدل من حروف التضعيف لا يكون
(قوله والراء) يجزمها حروف فاض ريش (قوله وغير الضاد) يردى نحو اضرب

وعد غير سالم كالمعتل (قوله حروف التضعيف) من اضافة المتعلق بالفتح الى
المتعلق أو المعروض الى المعارض ان كان التضعيف مصدراً المجهول (قوله
الابدال) كحرف العلة وكذا قوله والحذف (قوله التي) ايماء الى ان المراد
بالابدال الذي هو مصدر مجهول المبدلية لا كونه مبدلاً عنه هذا *
وقيده بالشبوع لان غير الحروف المذكورة قد يقع بدلا عن حرف آخر فلو
لم يقيد لا تنقض به انحصار الابدال فيها (قوله من حروف) الاولى ترك من
أو يقول بدل قوله « وحروف » وحرفه * وقد يوجه التبعيض المستفاد من
كلمة من بان لهذه الحروف حالتى الابدال والاصالة فيصدق انها باعتبار الحالة
الاولى بعض منها باعتبار مجموعهما (قوله انصت) فعل أمر وجعله ماضيا
من الانصات بعيد * وطاه اسم رجل أو اسم فاعل أى رجل طاه أى طابخ للحم
وجد مبتدأ خبره ذل أى أخطأ الطريق (قوله وله يكون الخ) حاصله ان
الابدال اما ان يكون لا جمل حصول الادغام فينبذ يكون في جميع
الحروف عند بعض إلا الالف فانه لا يبدل بها اتفاقا لانه ساكن فلا وجه
لتبديل حرف آخر بها مع عدم حصول الادغام فظهر ان قوله « عند بعض »
ظرف يكون لا الاستثناء أو لدفع اجتماع المثليين فينبذ لا يكون إلا فى الياء
لان احرف العلة اولى الحروف بها والياء اولها لانها ليست فى غاية الخفة
كالالف ولا الثقل كالواو أو لغيرها فيكون فى حروف انصت الخ وأما الابدال

فان قيل انت قلت المبدل من
من التضمين لا يتغير الالف والياء
فان قيل انت قلت المبدل من
فان قيل انت قلت المبدل من

فان قيل انت قلت المبدل من
فان قيل انت قلت المبدل من
فان قيل انت قلت المبدل من
فان قيل انت قلت المبدل من

١٠٥

الا الياء فواو امدو ويمدون والفاء تقضى مبدلتان من الياء (كقولك
املت بمعنى املت) ودهديت اى دهدهت (والحذف كقولهم مست
وظلت بكسر الفاء وفتحها واحست) اى مستت وظلت واحست *
والمحذوف الاول فوزن مست فلت * وقيل الثانى ففعت (والمضاعف

لحقته وقول الغرض به ايضا اذ لا
يؤمهم انقصا بصورة الضم والاولى
ان يعرض لامليت ايضا تأمل ذلك
وجم النظم اشارة الى ان الابدال
يتم الثلاثي والرباعي لا اقل الى الثاني

(قوله ودهديت) الاولى كدهدى ودسى وتظنى وتدهدى فى القاموس
دهده الحجر فتدهده دحرجه فتدحرج كدهداه فتدهدى فى باب الهاء
وفصل الدال وفى فصله وباب السين الدس الخفاء ودفن الشئ تحت الشئ
وقد خاب من دسها اى دسها ككتظنت فى تظننت فافهم (قوله والحذف)

لغيرها فى غير تلك الحروف فردى (قوله الا الياء) اى ولو باعتبار الاصل
ولذا قال « فواو الخ » (قوله تقضى) اصله تنقض اى نزل من العلوى السفلى
(قوله مبدلتان) لانضمام ما قبل الياء فى الاولين وافتتاحه فى الاخير (قوله
املت) قلبت اللام الثانية بالياء دون الاولى لانها لام الفعل وهو محل التغيير
ولان النقل نشأ منها فتكون اولى بالقلب الموجب للتخفيف (قوله ودهديت)
اى دحرجت الشئ وفيه تنبيه على ان الابدال يتم الثلاثى والرابعى (قوله
والحذف) عطف على الابدال ويرد عليه انهما يتحققان فى الصحيح اما الحذف
ففى نحو نجنب واما الابدال فى نحو اصطلح كما مر * واوجب بان المراد انهما لا
يلحقان المضاعف فى الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقانه
بها بل يلحقه فيها الابدال فقط * اقول فحينئذ لا وجه لذكر الحذف فى وجه
اللاحق على ان اختصاصه فى الصحيح بالزوائد منقوض بحرفى خرج ونحوه
وان كان قليلا تأمل (قوله بكسر الفاء) ان كان حذف أحد المكررين بعد
نقل حركة اولها الى ما قبله وحذف فتحته * وفتحها ان حذف بلا نقل حركة
اولها اليه لان فاء الفعل مفتوح فى الاصل * والاول اولى من جهة الدلالة
على حركة العين والثانى اولى بالنظر الى قلة الاعلال (قوله الاول) قياسا

لان الحذف وحده ليس وجها للاحقة
لأن الحذف وحده ليس وجها للاحقة
لأن الحذف وحده ليس وجها للاحقة
لأن الحذف وحده ليس وجها للاحقة

يلحقه الادغام) بتخفيف الدال وتشديده بمعنى واحد (وهو) في اللغة
الاخفاء والادخال * وفي الاصطلاح (ان تسكين الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه) ^{ويعلم ان الاصل في تخفيف}
المضاعف الادغام فلا يعدل عنه الى الاولين الا عند تعذرهما وهما في

عطف على قوله الابدال (قوله بتخفيف الدال) بناء على مذهب الكوفيين
وبتشديده على مذهب البصريين * وكتب ايضا خبر مبتدأ محذوف أي هو
بتخفيف الخ وقوله «بمعنى الخ» خبر بعد خبر هو أو خبر لهما الرجوع الى الادغام
والادغام المستفاد من التخفيف والتشديد (قوله وتشديده) فان قلت أسماء
حروف التهجى مؤنثات جماعية كما هو المقرر * قلت قد قال الفاضل الرومي
اذا ذكر المؤنث الجماعي واربد به معناه لا لفظه يجوز رجوع الضمير المذكر
اليه هذا (قوله والادخال) عطف السبب على المسبب (قوله ان تسكين الخ)
ان لم يكن ساكنا كناية مصدرًا ثم الادغام هو الادراج * وادراج الاسكان في
الحذف مبالغة بجعل الشرط شطرا ادعاء (قوله الادغام) بدليل علم المتكلم عند

على الادغام لان كلا منهما للتخفيف * وأما وجه القول الثاني فهو ان علة
الحذف دفع النقل وهو حاصل بالثاني فيكون اولى بالحذف (قوله بمعنى) رد
على الكوفيين حيث زعموا ان الادغام بالتشديد غير متعده وهو مخالف لما في
الصحاح من ان كلا منهما متعده (قوله ان تسكين) حقيقة أو حكما فيشمل
نحو متى مصدرا مما يكون الاول فيه ساكنا دائما * ثم الاسكان شرط
الادغام فادخاله في التعريف للمبالغة بجعل الشرط شطرا ادعائيا ولا يبعد جملة
داخلا في حقيقته الاصطلاحية هذا * واشترط سكوت الاول لئلا يفصل
بحركته بينه وبين الثاني وتحرك الثاني ليتوسل به الى التلغظ بهما (قوله
الادغام) لابقاء الحرفين بانفسهما معه بخلافهما مع الاولين لبقاء الحرفين
لا بانفسهما في الابدال وبقاء احدهما في الحذف والاصل في الحروف الابقاء
فظهر انه اذا أمكن الابدال والحذف يختار الاول لان البديل كالمبدل منه

ادغام الهمزة فظاهرة في كلامهم
الحذف فظاهرة في كلامهم
في الماضى المضارع النقاء والسكينة
على غير وجهه وهو غير جائز
إذا انفصل الضمة عن الهمزة
بفتحة سكون ما قبله نحو قوله

المجزوم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين * وفي نحو زلزل

وتزلزل ومدد وتمدد ليس فيه الا الابدال ويلحق جميع صنفها غائبا
وغيره كتقضى ودهيت * وحكمها حكم الناقص (وذلك واجب في نحو مدد
الادغام)

تمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد وتماد يتماد واستعد يستعد * ومما
ليس مضاعفا ووجب الادغام فيه مثله (نحو فاسود يسود واطمان يطمئن
الادغام)

النمط (قوله في نحو مد يد) ومدت داخل في آمد وتمد وأمد وتمد داخلة
في نحو يد فافهم (قوله ومما ليس الخ) الاولى تركه الى نحو وهو بيان للنحو
وجهه ان المصنف يمد ويمد لأصلهما راشار بنحو الى مددت وتمداه لعدم أصلهما دلت

فهو في حكم الباقي فلذا قدم المصنف الابدال على الحذف (قوله انما يكونان)
لان ثاني المتماثلين في المضارع المجزوم وامر الخطاب ساكن يتمتع الادغام فيه
فيخفف بالابدال أو الحذف * وقال بنو تميم بوجوب الادغام فيه لانه السكون
العارض لا يمنعه فعلى هذا ما سبأني من المصنف من جواز الثلاثة فيهما تلتحق
بين المذهبين فافهم (قوله ليس فيه الا الخ) لان حلول التماسك في الاول
لذلك الحذف الثانيان التفتيح بالفتحة لانه انما يقع فيهما شذوذا

مانع من الادغام والالتباس بالمجرد فيه مانع من الحذف والباس به وتغيير
البنية مانعان من الحذف في الثاني ولزوم النقاء الساكنين فيهما على غير
حدده مانع للادغام (قوله جميع) أي ماضيا أو مضارعا أو امرا سواء كانت
لغائبا أو غيره فالاولى ترك قوله « غائبا أو غيره » لانه يوجب بمونة المتماثلين
ان المراد جميع صيغ الماضي فقط (قوله وغيره) الواو الواصلة بمعنى أو الفاصلة
انفصالا خلويا وفي قوله « كتقضى الخ » نشر مرتب باعتبار هذا الانفصال
بناء على ان تقضى ماض لا مضارع محذوف تاؤه وإلا احتمل كلا الشقين
ومعكوس بالنسبة الى قوله « نحو زلزل الخ » (قوله في نحو مدد) أي مما
اجتمع فيه الشروط المذكورة بقوله الا آتى « وخابط » (قوله ليس مضاعفا)
أي اصلا لا لانه مشروط في الثلاثي ولو مزيدا فيه بكون العين واللام من
جنس واحد * ولو قال وفيما ليس مضاعفا نحو اسود الخ لكان اخصر ووضح

لذلك السراويل بالفتحة
الناقصة بالهمزة انما هي التفتيح
فما اخصه وهو ان تفتتح
الحقيقة وانها تفتتح ببعضها
وافتتحا اخرى

هذا لان ما ضيا او ضيا ما اول
 ولا مال بالضم والنقل والفتح والضم
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء

وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مَدَّ يَمُدُّ وفي نحو مَدَّ مصدر
 وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واؤه او ياؤه نحو مَدَّ مَدَّ مَدَّ
 لان آخر المتجانسين في السكك متحرك فوجب الادغام حيث وجد
 المقتضى ولا مانع * وضابط وجوبه ان لا تفصل بين التماثلين وكانا في
 مقدم عايه فافهم (قوله مصدرا) تميز تأمل

(قوله هذه الافعال) اقول ان كانت مبنية للفاعل لم يمكن بناؤها للمفعول
 وان امكن البناء منها للمفعول او كانت مبنية للمفعول لم تحصل الحاصل *
 وجعل المعنى اذا حكمت بكونها مبنية للمفعول يستلزم كون قوله «نحو ان المصدر من المتجانسين»
 مديدا «حشا» نعم يمكن الجواب بارتكاب الاستخدام في هذه او في
 ما ضيا لانه مر ولا امر مخاطب لانه سياتي ولا اسم مصدر كما في قوله تعالى
 ولو جئنا بمثله مددا لا متناع الادغام فيه فرقا بينه وبين المصدر (قوله الف

الضمير) اضافة الجزئي الى كليها او اضافة الشيء الى ما هو اعم منه من وجه
 وكذا قوله «وواؤه وياؤه» (قوله المتجانسين) أي التماثلين فهو من ذكر
 هو الاشتراك في الجنس (قوله فوجب) مشعر بأنه إذا اجتمع مثلان ومحرك
 فانهما تحقق شرائط وجوب الادغام بتمامها وليس كذلك (قوله لا تفصل)
 نخرج نحو زلزل (قوله في كلمة) أي واحدة وحدة حقيقية لا حكبة فلا يرد
 نحو مكنتي على صيغة ماضى التفعيل ومناسككم وماسلككم مما عد لشدة
 الامتزاج كلمة واحدة * وخرج بما ذكره ما لو كانتا في كلمتين فانه قد يكون
 الادغام فيه ممتنعا كما إذا كان ما قبل المتجانسين سا كنا نحو والشمس سراجا
 لئلا يلزم النقاء الساكنين أو تغيير البنية وحسنا كما في جعل لك وردينا كما
 في ما قرء آية (قوله منحركا) منقوض بصورة الوقف إلا ان يقال سيكونه في

هذا لان ما ضيا او ضيا ما اول
 ولا مال بالضم والنقل والفتح والضم
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء

هذا لان ما ضيا او ضيا ما اول
 ولا مال بالضم والنقل والفتح والضم
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء

هذا لان ما ضيا او ضيا ما اول
 ولا مال بالضم والنقل والفتح والضم
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء
 والفتح من المتجانسين في البناء

في علم مستشرق في راجع
الى مصدره اي ولا يقع
الالباس من المصدر حسن به

منه في الفصل من المصدر
يخرج من اودغام منه يفتح في
بعض صيغة تشارك في اليا
يخرج من اودغام منه يفتح في
بعض صيغة تشارك في اليا
١٠٩

كلمة والثاني متحركا ولا الحاق ولا لبس * وهذا الضابط لوجوب
الادغام اكثرى اذ قليلا ما لا يدغم جميع هذه الشرائط * ولا يلتبس
في نحو مد وفرو عض لان مد وفرو يعلم فتح عينهما من يد وفرو لان
المضاعف لا يجي من فعل يفعل بالضم فيهما ولا يفعل يفعل

(قوله لا يدغم جامع الخ) في غير فعل التعجب أو المدح أو الذم لكونه غير
متصرف (قوله بالكسر فيهما) ونحو شح يشح بالكسر فيهما مفعول أو
شاذ (قوله لانه لا يجي من الخ) أي مع ان عض ونحوه ليس عينه ولا مه

حكم الحركة لعروضه فيجب الادغام في مد وصلا ووقفا (قوله ولا الحاق)
فانه لو كان ملحقا امتنع الادغام لئلا يفوت الحاق كما في جلبب واقمنس
وكذلك اذا كان الادغام موجبا للبس نحو ضرر فانه لو ادغم لم يعلم ان عينه
مضموم أو ساكن (قوله لا يدغم) اشارة الى الصور المستثناة من الضابط *
منها ما كان عينه ولا مه حرفي علة من فعل بالكسر كحجي * وما كان احد
المثلين فيه تاء الافتعال والآخر عين الفعل كاققتل فان الادغام فيهما جائز
وكذلك فيما كان احدهما تاء المضارعة والآخر تاء نحو التفعّل لجواز الادغام
فيه عند الوصل بكلمة متقدمة * ومنها ما اتصل فيه اول المثلين المنحركين
بمدغم نحو حسس بضم الحاء جمع حاش كرج جمع را كيج فان الادغام فيه
ممتنع لئلا يلزم التقاء الساكنين أو تغيير البنية (قوله لا يلتبس) أي لا يقع
الالتباس بارجاع الضمير الفاعل الى مصدر الفعل وتضمنه معنى الوقوع
كما في قوله تعالى لقد تقطع بينكم وقول المؤلفين دار او تسلسل * ثم انه
اشارة الى جواب نقض اشتراط عديم اللبس بانهم لو اشترط لم يدغم في
مدلان مضارع لكونه بالضم يحتمل كونه من الباب السادس ولا تاليه
لالتباس فر بنحو حبيب وعض بنحو سئل (قوله فتح عينهما) فلا
يتوهم كون مد موازن حسن وفر موازن حسب (قوله لا يجي) أي الا قليلا
لا يقاس عليه كحب يحب ولب يلب بضم العين فيهما لكن المذكور في الصحاح

اقمنس

في علم مستشرق في راجع
الى مصدره اي ولا يقع
الالباس من المصدر حسن به

بالكسر فهما ويعلم كسر عين عض من يعض بالفتح لانه لا يجي من فعل
بفتح العين ^{بفتح العين} بالفتح فهما كذا في المراح (وتمتدع في نحو مديت ومددنا ومددت
الى مددتن ومدذن ومدذن ومدذن ^{ولا تمددن} ولا تمددن) لان هذه الضمائر
المتحركة او حبت سكون ما قبلها (وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد
والغائبة) ^{بفتح العين} تحريك الساكن * ولم يحرك في نحو مددت وان كان سكونه
حرف حاق (قوله بالفتح فهما) الا في باب المغالبة فيما حكى عن الكسائي

(قوله وجاز اذا دخل الخ) عندنا والا فعند تميم واجب وعند الحجازيين

ان لب من باب علم * وحكى يونس بن حبيب لببت بالضم وهو نادر (قوله بالكسر)
ونحو شح بالكسر فهما لو سلم وروده شاذ (قوله لا يجي) اى مجيئا كثيرا
فلا يرد النقص بما حكاه يونس من نحو عض يعض وكع يكع بفتح العين في بصير
الماضي والمضارع ومنه يعلم ان المراد بقوله يعلم يظن هذا * وقد يقال لوجه الجازم
بالفتح لعلم ان عض ليس مفتوح العين لانه ليس عينه او لانه حرف حلق المضموم
(قوله نحو مددت) اى كل فعل اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك لانه
هذا وموضع الامتناع في الماضي تسعة وفي المضارع والنهي اثنان وفي اسرارها
الحاضر واحد كما اشار اليه بالامثلة (قوله اوجبت) لانها لما كانت كالجزء لم يمتنع
من تحريك ناني المتماثلين توالى اربع حركات في الماضي وللفرق بينها وبين
الضمير المنصوب المتحرك في السك (قوله وجاز) اخر هنا الجازم الذي هو
الممكن بالامكان الخاص لنوقف مفهومه على مفهوم الواجب والممتنع توقف
مفهوم العمى على البصر (قوله الجازم) لفعل او فعلين حرفا او اسما (قوله
بتحريك) مرتبط بالجازم والباء لا اعتبار المدخول يعنى ان جواز الادغام لكونه
منفردا عن التحريك تابع له فاذا جاز فيه التحريك وعدمه جاز فيه الادغام
وعدمه هذا * وقد يقال الادغام هنا ممتنع لامتناع تحريك الساكن عند الحجازيين
وواجب لوجوبه عند بني تميم فما ذكره المصنف ابداع لمذهب ثالث تأمل (قوله
ولم يحرك) يعنى ان غلة تحريك الساكن فيما ذكر وهي كون السكون عارضا

فان قيل قد يقال ان الساكن اذا دخل الجازم على فعل واحد لم يحرك في نحو مددت وان كان سكونه حرف حاق (قوله بالفتح فهما) الا في باب المغالبة فيما حكى عن الكسائي

لان ما جاء من فعل لانه لا يجي من فعل

[illegible]

- 111 -

أولئك السكون للملائكة الغض
وهي الدلالة على البرية

عارضاً أيضاً لأن إسكان ما قبل هذه الضمائر ليدل على أنها كالجزء فلا يفتوت
 وأيضاً لما كان السكون لا اتصال ما هو كالجزء كان كانه من تمام البنية
 وأصل (فان كان مكسور العين كيفراً او مفتوحه كيقض فتقول لم يقهر
 ولم يقض بكسر الهمزة وفتحها ولم يفررو ولم يعرض بالفك) على لغة الحجازيين
 وعليها يلحقه الابتداء والحذف (وهكذا حكم بقشعر ويحمر ويحمار)
 (وان كان العين مضموماً فيجوز الجر كات الثلاث مع الادغام

ممتنع (قوله لم يفر) على لغة تميم (قوله حكم يقشعر) صرح بها لعدم اندراجها تحت قوله «فان كان مكسور العين» أو مفتوحة فاعرف
 ان خص بها الضاعف الاصطلاحي والافيدخل وهذا وجه المعرفة (مكتبة)

جارية في نحو مددت فيجب كون الادغام فيه جائزا * وحاصل الجواب الاول ان العلة ليست مجرد ذلك بل هو مع السكون لا لغرض ينفوت بذلك * وحاصل الثاني منع الجريان مستندا بان سكونه اصلي ادعاء (قوله ما هو كالجزة) لان كلا من تلك الضمائر فاعل وهو كالجزة من الفعل بخلاف الجازم فانه كلمة مستقلة لا يمتنع وجود الفعل بدونه (قوله واصل) عطف تفسير لقوله من تمام أو مبين له (قوله بكسر الخ) أما الكسر فلانه الاصل في تحريك الساكن ولذا قالوا الساكن اذا حرك حرك بالكسر ولا تباع العين في الاول والحمد عليه في الثاني * وأما الفتح فللالتخفيف فيهما أو للاتباع في الثاني والحمد عليه في الاول (قوله على لغة) يوهى ان كلا من الادغام وفيه على لغة الحجاز وليس كذلك فلو قال بعد قوله « وفتحها » على لغة نعيم لكان أولى (قوله وعليها الخ) قضية ان لغة الحجازيين عدم جواز الادغام والا لكان منافيا لما تقدم من انه لا يعدل عن الادغام اليهما الا عند تعذره وهي كذلك (قوله حكم يقشعر) فيجربى فيه الادغام بوجهيه وفيه (قوله العين الخ) الاخصر الا وفق مضموم العين (قوله الحركات) الكسر للقاعدة المارة في تحريك الساكن بالكسر أو الحمل على لم يفر والضم لتبعية العين * والفتح للتخفيف أو الحمل على لم يعض

[illegible][illegible]

وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم تمدد بالفك (وهكذا حكم الامر فتقول
قَرَّ وَعَضَّ بكسر اللام وفتحها وإفْرِزْ واعضضْ بالفك ومد بحركات الدال
وآمدد بالفك) (وتقول في اسم الفاعل ماداً مادان مادون مداد مدد)
مددة مد مدان مِداد مِدود مدداء (مادة مادتان مادات مواد واسم
المفعول مِدود كمنصور) * وأعلم ان جت ان كان مضموم العين فيهما

(قوله واسم المفعول الخ) أي اسم المفعول المضاعف الثلاثي كاسم المفعول
الصحيح منه بالافرق (قوله كمنصور) جمع تكسير المؤنث ممداد كمناصر
(قوله فيهما) أي الماضي والمضارع وكتب أيضاً هذا مناف لما سبق تأمل

(قوله وفكه) بل رفع أي يجوز فك الادغام وحينئذ يجوز فيه الابدال بالياء
ثم ابدالها بالواو والحذف على قياس ما مر * وجره بالعطف على الادغام يقتضي
جواز الحركات الثلاث عند الفك وهو فاسد (قوله حكم الامر) أي أمر المخاطب
لان امر غيره داخل في المجزوم فذكره هنا مستدرك بل يستلزم تشبيه الشيء
بنفسه فاللام للعهد (قوله فنقول) ظاهره مشعر بان مراده بقوله وهكذا

تشبيه الامر بالمضارع المجزوم في جواز الادغام وفكه * ولا يبعد ان يجعل
وجه الشبه اعم منه ومن وجوبه عند اتصال نحو الف الضمير به نحو مدا
وامتناعه عند اتصال نحو نون جمع المؤنث نحو اممددن (قوله بالفك) أي
فك الادغام وحينئذ يجوز ان يقال امد وبالواو وآمد بالحذف لما تقدم
(قوله ماد) أي يدغم في جميع صيغه إلا ثلاثة منها (قوله مددة) لم يدغم فيها
لانه يؤدي الى اللبس اذ لا يعلم انها فعلة باسكان العين أو فعلة بفتحها وكذا
مدداء * وقد يقال فليدغم فيهما ويعلم كون فتحة العين فيهما اصلها
والسكون عارضا بملاحظة جوع السالم وأما مداد فالمانع فيه من الادغام
وجود الفاصل بين المثليين (قوله كمنصور) أي لا يدغم في شيء من صيغها
لوجود الفاصل بين المتماثلين الا جمع تكسير المؤنث نحو ممداد كمناصر (قوله
مضموم العين) أي ينقله من فعل بالكسر الى فعل بالضم كما في رحم فلا يرد

من قوله لان المضاعف الثلاثي
أي مثل المضارع المجزوم المذكور
أي مثل المضارع المجزوم المذكور
أي مثل المضارع المجزوم المذكور

ان كان كسر العين او فتحها
فتقول الخ

أطلقه التشبيه
مشعر بان جمع الكسر
المؤنث فيه مقصور اذ خبر
خلافه ان قياس الصرف
حيث حال فيها المقصور
في اسم المفعول كمنصور
او مؤنثا عارضا كمنصور
فلذلك أطلق التشبيه
بين كلامه على الاطلاق
لعدم اعتبار كسر المؤنث
وهو كذا وهذا المثل
على ما مر منه

بسم الله الرحمن الرحيم

أَشْجَعُ وَالْمُؤَنِّثُ شَحَاحٌ وَشَحِيحٌ

(فصل) (المعتل وهو ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو

والياء والالف) وسميت حروف المد واللين (والالف) في الافعال كلها والاسماء المعربة اما أن (تكون منقلبة عن واو أو ياء) أو زائدة (وأنواعه

في الثاني (قوله أشجع) واشحاح كما في القاموس (قوله حروف المد واللين) أي دائما كما عند المصنف أو في بعض الاوقات كما عند الشارح (قوله والالف الخ) اشارة الى ان الواو والياء تارة تكون أصلية وتارة تكون زائدة والالف لا تكون الا زائدة (قوله واو أو ياء) أي مثلاً يشمل نحو سأل (قوله أو زائدة) أي ألف هذين منحصر في الانقلاب والزيادة

ومفتوحة في المضارع أو مكسورة فيهما وكما مر وجهه شاذ لا تتفاوت ابنية الصفة المشبهة منه (قوله أحد أصوله) على سبيل منع الخلو لا الجمع فلا يرد ان تعريف المعتل غير شامل لما عدا الثلاثة الأول من أقسامه لان اثنين من أصوله أو جميعها من حروف علة (قوله حرف علة) اضافة المعروف الى العارض فان العلة لغة تغيير الشئ عن حاله (قوله وسميت) ظاهره ان حرف العلة مساو لحرف المد واللين وهو مذهب بعض وأما المذهب الراجح فهو ان الالف حرف علة ومد ولين * وأما الواو والياء فان تحركتا سميتا حرف علة فقط وان سكنتا فان كانت حركة ما قبلهما من غير جنسهما فهما حرفا لين أيضا أو من جنسهما سميتا بهما وبحرف المد أيضا (قوله والالف الخ) بخلاف الواو والياء فانهما تكونان أصليتين تارة وزائدتين أخرى ولذا قدمهما عليه في الذكر وأما تقديم الواو على الياء فليكون الكلام من تقديم الثقيل على ما دونه في النقل (قوله المعربة) لا الحروف كبرى والاسماء المبنيّة كمتى فان الالف فيهما أصلية (قوله اما ان) أي ذو ان تكون أو المراد بقوله والالف وحال الالف فلا يرد ان هذا من قبيل حمل الحدث على الذات وهو فاسد * ويمكن بناؤه على الفرق بين المصدر المؤول وغيره (قوله أو ياء) انفصال جمع لا خلوى فلا

سميت بها لانها كاللغز من كثرة التفسير بخلاف العلة والله اعلم

- 110

سبعة (الأول المقتل الفاء ويقال له المائل) لمائلته الصحيح في احتمال
الحركات (أما الواو فتجذف من المضارع الذي على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة) بكسر فسكون ففتح (وتسليم في سائر
بخلاف الف الحرف والاسماء الغير المتمكنة فانه ليس منحصر فيها وهذا
فيه ست احتمالات فكيف يعترض بالف مثل ذا الاشارة فتدبر (قوله على
فعلة الخ) أي لا للنوع

يد أنها قد تكون منقلبة عن الهمزة كما في سال مخفف مثل فيجب ان يزيد
 أو همزة فلا حاجة الى زيادة مثلا مثلا (قوله سبعة) أى بملاحظة الثلاثي المجرد
 فما يكون تمامه حرف علة قسم واحد وكل مما يكون حرفان أو حرف منه
 من حروفها ثلاثة أقسام * وأما اذا قسم المعتل باعتبار الرباعي المجرد فيكون
 الاقسام خمسة عشر ولم يعتبره لعدم وجوده تأمل (قوله المعتل الفاء) الاضافة
 لفظية * وقدم ما كان واحد من أصوله حرف علة لكثرة ابحانه وبدء منه
 بالمثل موافقة لترتيب الوزن قاله العلامة (قوله احتمال) أى قبول جميع حروفه
 للحركات كوعد بخلاف الاجوف والناقص اذ لا يقال قول وغزو (قوله أما
 الواو) يعنى أن المثال نوعان لان فاءه اما واو أو ياء أما الخ * وبدأ بالواو
 لانها ذات أحكام مخصوصة بها (قوله على يفعل) سواء كان غائبا أو غيره *
 أما فيما أوله ياء المضارعة فلوقوعها بينها وبين كسرة أصلية وهو مستثقل لان
 الواو فى حكم ضمتين والياء فى حكم كسرتين وأما فى غيرهما فلا حمل عليه ولم
 تحذف فى بوعده مضارع أو عدم تحقق العلة فيه لان ما بعدها همزة قطع نظرا
 الى اصله ولانه حصل نوع تناسب بينهما وبين الياء بسبب ضمها ولثلاثا يلزم
 الاجحاف (قوله ومن مصدر الخ) لنقل الكسر على الواو أى مع الحمل على
 المضارع فى ذلك فلا يرد نحو وصال مصدر يواصل (قوله فى سائر) منقوض
 بنحو عد الا ان يقال أنه فى حكم المضارع المجزوم أو يقال المراد تسلم فيه ان

فصل رابعه ان المراد
بالمرادى المجرى هو
من غير المضاعف الا
فقد جاء من المضاعف

وهذا المصدر مختص بيفعل المكسور * وإلى جهة اسم مصدر بحذف
الزوائد من التفعيل كالحول منه

حال الوقف (قوله وهذا المصدر) كأنكم تخضبون بهذا السواد (قوله بيقعل
 المكسور) بحكم الاستقراء (قوله اسم المصدر) بيانية تأمل (قوله بحذف
 الزوائد) والتعويض (قوله فهو واعد) واعدان واعدن واعدون واعدن
 وُعَادٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدَةٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدَانٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدَةٌ وَوَعْدَةٌ وَوَعْدَةٌ (قوله
 واعد) وزنه فواعل كضوارب

وأخت * بقی انه لم یبین حکم الوسط لانه لیس محل التعویض وقیل للزوم

اللبس بالماضي المجرد حال الوقف * وفيه ان اللبس مأمون بكسر الاول هنا
لا في الماضي ولو سلم فالحذور اللبس اللازم دائماً كيف ولو كان مطلق اللبس

محمذورا لزم ان لا يعوض في الاخر لا لتباسبه بالماضى المجرد حال الوقف ايضا
فأمل (قوله وهذا) اشارة الى الجنس لا الى الحقيقة الشخصية لان اختصاصها

في غنى عن البيان (قوله مختص) ان لم يكن للنوع والا فيوجد في غيره ^{مستبعد}
 قياسا مطردا (قوله والوجه الخ) جواب مما يرد من منع الحصر بسند ان

وجهة مصدر على فعلة مع ان فعلها يفعل بالضم لا يفعل بالكسر * واما جعله من
فعلها لما يرد على قوله « بانه يحذف الواو من فعلة » ففيه ان ما ذكره ليس

مطلق الفعل بل ما هو مصدر يفعل بكسر العين والوجهة ليست كذلك (قوله
 اسم مصدر) أو ائتم للمكان المتوجه اليه كما قيل به في قوله تعالى « ولكل

جاء فيكون اثبات الواو فيه قياسيا أو مصدر مَكْسُور العين لكن اتفق بطله
 وعلى هذا القول للوارثين على ما ذكره
 واو تليها على الاصل كما في القود والصيد هذا ثم ان كان اضافة الاسم

المصدر لامية فالمراد بالحذف الترك لان اسم المصدر ليس مشتقا من المصدر أو سائنة فالحذف على معناه الحقيقي لكن دفع منع الحصر به حيث قد

بل انظر * الا ان يقال الحصر بالنظر الى ابنية المجرد فافهم (قوله من التعميل)

[illegible]

الواو ياء وياجل بقلبه الفا * وكلاهما خلاف قياس ويبجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب الواو ياءً (لما جمل) بقلب الواو ياء لان الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تقاب ياء (فان انضم ما قبلها عادت تقول يا زيدا يجمل) تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب اولها بتقدير

من الواو الساكنة تقول الفاء في
الصح سدي في ان الكسرة
فانه بالفتحة وقد سقطت الواو
فتدرك كسرة وتسلم سقوط
الحمل سقوط حال سدل الله

(قوله ياء) لانه اخف من الواو (قوله خلاف قياس) كان الاول لكثرة كسرة حرف المضارعة والثاني لتحركه في الاصل أي في الماضي (قوله ثم قلب الخ) على القياس (قوله لان الخ) قيد الكلام ما (قوله فان انضم) او انفتح كما غلام احمد ايجل تأمل (قوله اولها) أي في حال الوصل

لعل رخصته ان يفتحه بكسرة واعتبارها بفتحة الياء بالضم
لعل رخصته ان يفتحه بكسرة واعتبارها بفتحة الياء بالضم

(قوله ياء) لانها اخف من الواو كما ان الالف اخف منهما (قوله بكسر الخ) أي على لغة من يكسر احرف المضارعة في ثلاثي مجرد ماضيه مكسور العين للدلالة على كسره فيكون قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهو قياسي (قوله انضم الخ) انظر ما اذا انفتح هل قلب الياء بالالف نظراً لسكونها وانفتاح ما قبلها أو تبقى الياء بحالها لعدم ثقلها بعد الفتحة أو تعاد الواو لسكونه اصلاً كل محتمل (قوله الاصل الخ) لان الاليق بها اعتبارها مستقلة منفردة عما قبلها كحال الابتداء وما بعدها كحالة الوقف ولان الابتداء اصل والوصل طار عليه والوقف اصل والاعراب مثلاً عارض بواسطة التركيب فيكتب تمام ما يتلفظ به في الحالتين رعاية لها ومن ثمه تكتب الابن في من ابنك بهمزة الوصل ونحوه في الامر من الرؤية بالهاء للوقف عليه بها (قوله ان تكتب الخ) أي مسائل مشتملة على تلك الكتابة أو الكلام من حمل الجزء على الكل بعد تنزيل الجزء منزله لكونه محط الفائدة فلا يرد ان الحمل فاسد لان الاصل بمعنى القاعدة وهي تمام الجملة لا الجزر وحده هذا والظرفية في قوله « في كل الخ » ظرفية متعلق الجزء للكل لان القاعدة هي ان اول كل كلمة تكتب

وهو المثل « وهو المثل « وهو المثل «

الخ فاعرف

الابتداء بها كما هنا وآخرها بتقدير الوقف عليها كالتبوين في رأيت زيدا
لأنها تنقلب الفا مع انفتاح ما قبلها عند الوقف * وتنتقض القاعدة بنون
التأكيد الخفيفة لأن المفتوح ما قبلها تنقلب الفا في الوقف ويحذف غيره

(قوله كما هنا) أي في ايجل (قوله وأخرها) أي في غير الوقف (قوله لأنها)

(تنقلب الخ) علة لمقدر تقديره ابدال الالف من التنوين لانها الخ (قوله وتنتقض

المذكورة من أن آخر الكلمة يكتب على الهيئة التي كانت عليها حالة

القاعدة) المدد نورة من ان اسر الكعبة
 ان شيل ما من عام الا وقد قصت من المعنى
 ان الوقف * وكتب أيضا واستثنى من القاعدة نون التا كيد الخفيفة (قوله ثقلب

الوقف * وكتب أيضا واستثنى من الوقف ^{الوقف من الوقف} بلا خلاف وقد تكتب بصورة ^{بصورة الوقف} الخوف التباسه بالمشي

وان كان الاكثر ان تكتب الفا لان المحذور هو الالتباس بين المؤكد وغير

وَأَن كَانَ الْأَكْثَرَانِ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّنْ أَمْرٍ فَلْيَتَبَرَّكُوا فِيهِ

المؤكد الأبري أن أصربا أصرا يتببس مجبى ^{في صورة} (قوله ويحذف غيره) ويكتب على صورته للالتباس بغير

أي، باعتبار الاصول أو سقوط المحزة في الابن ^{كما} حنيفة

(قوله كما هنا) أى باعتبار الأصول أو سقوط أهمزة في الابدان
الانتماء المهمة (قوله لانها) أى تكتب بالالف لانها الخ والمراد برأيت

وإلا فاولها الحمزة (قوله لأنها) أي تكذب بالالف لأنها الح وأمراد بوايت

المقصود من الوقف وابقاء الحركة والتمويص عن التثوين . بخلاف التثوين

في المرفوع والمجروور فانها لا تنقلب واوا في الوقف لمنافاة للحقة المطلوبة

منه مع الالتباس في الثاني بالمضاف الى ياء المتكلم ولا تسكتب بهما بل يحدف

ويوقف بالاسكان (قوله القاعدة) أي القاعدة الثانية المتعلقة بكتابة الآخر

وفيه انه انما يعد انتقاضا لو لم يتنبه له واضع القاعدة وهو ممنوع فلاخصر

الاولى أن يقول الا في نون التأكيد الخ (قوله غيره) أي الخفيفة المضموم

أو المَكْسُور ما قبلها مع إعادة ما حذف لاجلها من الواو والياء * وتوضيح

كلامه ان القياس في كل من التنوين والنون الخفيفة ان تكتب عند فتح

ما قبلها بالالف وتحذف عند ضمه أو كسره كما في الوقف • والاول جار على

القياس بخلاف الثاني فانها تكتب بالنون في جميع صورها نحو اضربن والقياس

باب من لا يثبت في الالف
باب من لا يثبت في الواو
باب من لا يثبت في الياء
باب من لا يثبت في النون
باب من لا يثبت في السين
باب من لا يثبت في الضمير
باب من لا يثبت في الواو
باب من لا يثبت في الياء
باب من لا يثبت في النون
باب من لا يثبت في السين
باب من لا يثبت في الضمير

والحال أنها تكتب في الأخير وبصورة النون في الأول (وتثبت أيضا في فعل بالضم كوجه بوجه لا توجّه وحذفت من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع لأنها في الأصل يفعل بالكسر ففتحت) لحرف الحلق *

المؤكد اذ لو حذف في الوقف يرد في الوقف ما حذف لاجله مثل اضربوا في اضربن واضربني في اضربن برد واوالضمير وياء تأمل (قوله في الأخير) والقياس هدم كتابتها (قوله في الأول) والقياس ان تكتب بالالف لأنها تقلب الفاء في الوقف (قوله وحذفت من يطاء الخ) ظاهر كلامهم اعني قولهم « وتثبت في يفعل بالفتح » وقولهم « حذفت من يطاء الخ » لأنها في الأصل يفعل بالكسر الخ ان المثال الواوي جاء من باب الشرط ولا يحذف منه الواو وان خصوا مثال يفعل بالفتح لفعل بالكسر بالذكر وان نحو يقع ليس من باب الشرط اصالة بل من باب الثاني كما ان يطاء ويسع من باب الخامس اصالة لا الرابع ويحتمل ان يكون مرادهم في قولهم وتثبت في يفعل بالفتح فعل المكسور وأما

اضربا بقلب النون الفاء في الأول واضربوا واضربني في الأخيرين بحذف النون واعادة الواو والياء المحذوفتين كما في الوقف * ووجه مخالفة القياس فيها لا في التنوين انها لو جرت على انقياس التبس الفعل المؤكد بغير المؤكد لان التأكيّد ليس أمرا لازما حتى يحكم بوجوده وان لم يكن له علامة ظاهرة وأيضا يلتبس المفرد المؤكد بالنون بالثنوية الغير المؤكد بها * وأما التنوين فهو أمر لازم في كل معرب عند عدم المانع فلا محذور في جريانه على القياس (قوله تكتب)

الاخصر الاولى أنها تكتب على لفظه فيها لانه لا فرق بين صورتين في كتابتها بالنون (قوله وبصورة الخ) قول مرجوح والراجح كتابتها فيه بالالف كما في المنون المنسوب (قوله وتثبت) الاولى تقديمه على قوله « وتثبت في يفعل » لتلا يفصل بينه وبين قوله الا تني وحذفت الخ بالاجنبي (قوله لحرف الخ) فيه انها علة للفتح الاصل في بعض الافعال كما في سأل لا العارضي ولو سلم فعليتها لفتح مضارع فعل مفتوح العين وماضي يسع مكسور العين بالاجنبي اصلها

باب من لا يثبت في الالف
باب من لا يثبت في الواو
باب من لا يثبت في الياء
باب من لا يثبت في النون
باب من لا يثبت في السين
باب من لا يثبت في الضمير
باب من لا يثبت في الواو
باب من لا يثبت في الياء
باب من لا يثبت في النون
باب من لا يثبت في السين
باب من لا يثبت في الضمير

الضمير في قوله «عين المضارع» إذ كسر عينهما
 في المثال كثير (وَحْدَفَتْ من يذر لكونه بمعنى يدع * وأما تواترهما) *
 وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول (وَحْدَفَ الفاء دليل على

في المثال كثير (وَحْدَفَتْ من يذر لكونه بمعنى يدع * وأما تواترهما) *
 وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول (وَحْدَفَ الفاء دليل على

يفعل فعل المفتوح فلم يجيء في المثال كما تلقى المثال * وعندى إن مثل يقع من
 باب الشرط أصالة لكن حمل على الباب الثاني مبالغة في التخفيف أما لأنه الأصل
 في فعل المفتوح وأما لأنه الأصح في المثال دون فعل المضموم فلو ثبت الواو
 في المضارع من باب الشرط لكان شاذاً ويمكن حمل كلامهم على هذا أيضاً
 فتأمل (قوله من يذر) مع أنه ليس مكسور العين (قوله وأما تواتر) أي تركوا
 (قوله واسم الفاعل والمفعول) الأولى ترك المفعول لأنه غير مختص بالضرورة
 كذا في الشرح تأمل (قوله وحذف الفاء) كان قائلاً يقول لما لم يوجد ماضى
 أي وإن جاء اسم الفاعل في غير الضرورة فلهذا قيل نادر

(قوله عين المضارع) أقام المظهر مقام المضمحل ولم يقل عينهما لايهامه عود
 الضمير في قوله «عينهما» إلى يطاء ويسع وهو فاسد من وجوه لزوم المصادر وهو أن يكون
 واستدراك قوله «في المثال» واستلزام مجيئها بفتح العين أصالة قليلاً وهو موقوف على
 مخالف لقوله «لأنها في الخ» إلا أن يحمل على الغالب (قوله عينهما) فيه استخدام الحريص
 لأن المراد بالماضي والمضارع وطأ ووتع ويطاء ويسع وبضميرها مطلق الماضي
 والمضارع والافسد (قوله كثير) للتوصل به إلى حذف الواو الموجب للتخفيف
 ومع ذلك فهو شاذ (قوله لكونه) يعني إن أصل يذر يوذركس العين وبعد
 حذف الواو فتح العين حملاً على يدع (قوله ماضيهما) فيه استعارة مكنية
 وقوله «وأما تواتر الخ» تخييل أو في أماتوا استعارة مصرحة تسمية والمفعول
 قريبتها لأن المعنى الحقيقي للموت وهو إزالة الحياة لا يصلح لغير الحيوان
 (قوله والمفعول) قضية عبارة العلامة مجيء اسم مفعوله في ضرورة الشعر
 وغيرها وماضيه في الأولى فلو ترك المفعول لكان أولى وعليه يمكن جعل
 المودوع دليل كونه فائه واوا (قوله دليل) أي برهان أني من قبيل الاستدلال

بالنسبة لفعل يفتح عينهما
 لوضوحهما على الباب الأول
 أيضاً لفظ الفاء دليل على
 حال ضمير في جعل مودوع
 منه ضرورة المشعر عند
 لأنه جاء في غير الضرورة
 انتهى نقلاً من ذكره في المتن
 هذا دليل

لأنه في النصير
 مثال حقيقة أذهانهم
 صدر

العلم وجهه ان ذى الهمزة
قد اختلفت هنا على العاد
العلم ليس على العاد ان
العلم ليس على العاد ان
العلم ليس على العاد ان

ان المحذوف واو * واما الياء فتثبت على كل حال نحو يَمْنَن وَيَمْنَن
يَسِير (وجاء ضم العين فيهما ايضا) وَيَسِير يَنَاس (وجاء الكسر فيهما)
(وتقول في افعال) من الياء (أَيَسَّرَ يُوسِّرُ) * ولم يحذف لان حذف
الواو مع الهمزة احجاف (فهو مؤسّر) بقلبها واوا لان الياء الساكنة
المضمومة ما قبلها تقاب واوا (وفي افعال منها ما اتعد يتعد فهو

يدع ويذرفا الدليل على ان فاء فعلهما واو حذف لاياء فاجاب بقوله « وحذف الخ »

بالمعلول على العلة بقياس من الشكل الاول فافهم (قوله ان المحذوف الخ)
اى فلا يرد انه اذا لم يستعمل ماضيه وسائر تصاريفه لم يعلم انه واوى حذف
واوه * وذلك لان فاء محذوف وكل فاء محذوف في المثال واوان الياء تثبت
على كل حال (قوله واما الياء) عطف على راء الواو وفي ذكره هنا لطف لانه
يصاح علة لقوله « دليل على الخ » وان لم يكن مرادا (قوله على كل الخ)
اى فى الصيغ التى تحذف فيها الواو وفيها عداها لكونها اخف من الواو (قوله
يسر) كضرب لا كحسن والا استغنى عنه بقوله « بمن يمين » وهو من الميسر
كالمجد وهو قمار العرب بالازلام وهو مشتق من اليسر سمي به لظنهم انه يورث
اليسر او هو من اليسر اولا (قوله فيهما) اى فى يسر ويسر لكن الضم
غير مقصود لازوم الاستدراك (قوله وجاء) قضيه ان يئس فى المتن كعلم لا

كحسب مع انه محتمل * ولعل وجهه ان الحمل على غير الشاذ اولى (قوله
من الياء) اى من ذى الياء وهو المراد بقول بعضهم اى من المثال الياى لا
ان ياء النسبة محذوفة اذ لم يثبت حذفها كما قاله عصام * ويمكن ان يراد به الياى
تجوزا (قوله لان حذف الخ) ولانها ليست واقعة بين الياء والكسرة لان
الهمزة المحذوفة فى حكم الثابتة ولجبر تنافر الواو والياء بضمها كما قر (قوله
بقلبها) اى فى المضارع واسم الفاعل فهو مرتبط بيوسر وموسر (قوله لان
الياء الخ) اشارة الى كبرى الشكل الاول وصغراه مطوية دليل الكبرى دفع

الهمزة ما قبلها
وهي الياء عينا ساكنة

في ان المثال من المضاعف
على حكم المضاعف من المثال
في موضع الوداع والتمتع
من احوال الوداع
الثاني في الوداع والتمتع
فقد انقضت وتجب في
انقضائها المضاعف في
سدا الله تعالى اوامره
على سوا ما كان من السجدة
المثال او غير ذلك

فهو موتسرا وهذا مكان موتسرفيه (وحكم وديود كحكم عض يعض والامر
وود ايدد) كعض عض اَعْضَضْ * واعلم ان المثال الواوي المضاعف لا يجي
الا من باب علم يعلم لانه لم يجي المضاعف مطلقا من مفتوح العين في الماضي

(قوله ان المثال الواوي) أما اليائي فيجى من باب ضرب يضرب أيضا نحو

لا صنفه فلا ينافيه قلبها بالالف (قوله خلاف القياس) لان تحركها شرط
لقبها الفما عند فتح ما قبلها (قوله موتعد) ظاهره انه مشتق من ياتعد بقلب
الالف واوالانضمام ما قبلها * وقد يحمل اصله يوتعد فلا قلب حينئذ * واما
في موتسرا فالواو فيه اما منقلبة عن الياء أو عن الالف (قوله موتسرفيه)
كلام العلامة صريح في انه اسم مفعول من الاتسار وهو لازم ولذا عداه
بحرف الجر * والا حسن انه اسم مكان على زنة اسم المفعول ويؤيده ذكر
لفظ المكان تنصيصا على ذلك والا فهو مستغنى عنه بكلمة فيه وعلى التقديرين
معناه مكان يلعب فيه بالقمار (قوله كحكم) أي الاحكام المارة للمضاعف
لا تختلف بكون اول اصوله من جروف العلة أو من غيرها فعلى هذا قوله
«والامر ودالح» مستدرك لا فائدة في ذكره الا زيادة الايضاح ولا يصح ان
يراد بقوله وديود خصوص هذين اللفظين أو الماضي والمضارع لانه حينئذ
يكون كلامه قاصرا لعدم ذكر تصاريهما واسم الفاعل ونحوه (قوله الواوي)
احتراز عن اليائي فانه يجي من باب ضرب ايضا كيش يئش قاله المحشي
(قوله لا يجي إلا الخ) ولذا مثل المصنف بمثال واحد * قال العلامة في
الشرح لا يكون مضارعه الا مفتوح العين ثم استدل على عدم كونه مضموما
أو مكسورا وهو لا ينفي احتمال مجيئه من الباب الثالث ولذا عدل عنه
المؤلف (قوله المثال الواوي) أي مضاعفا أولا بقرينة الاستثناء * وقيده
بالواوي لان الكلام فيه نعم كلاه يوم ان المثال اليائي المضاعف يجي من
باب نصر ينصر وليس كذلك فلو قال لم يجي المثال المضاعف من باب نصر
ينصر * ولو بنى الواوي منه من ضرب الخ لكان اخصر واقاد عدم مجي

قلت وبعث والاصل ان يكون على أربعة أحرف (فالمجرد الثلاثي تقلب
 عني في الماضي الفا واذا كان أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو
 صان وباع) * وشذ نحو قود وصيد وصدرهما * فان اتصل به ضمير

التكلم أو المخاطب أو جمع المؤنث الغائبة

يدل على أن لا يجب إطراده ولا انعكاسه (قوله فالجرد الثلاثي) لا حاجة إليه تأمل (قوله

نحو القود والصيد القود القصاص ويقال صيد البعير اي مال الى

جانب خلافه وجه العمل ان الربا على الايمان من الاجر الربوي رفق لم يجب الاعطال فيه كقولهم رب وبقدر غير مبالغة

على نحو ضربت حقيقة عريضة مبنى على تنزيل الفاعل منزلة الجزء من الفعل

(قوله الثاني) ثم عجي. الأجوف في الرباع وهو كذلك لكنه خاص

بالمضاعف كقولان الرباعي الغير المضاعف لا يكون اجوف بل شيئاً من

به اقسام المعن الا المثال على رأي ضعيف * ولا يرد نحو جورب وبيقر لان

والقلب عموم وخصوص مطلق لا يثبت القلب خاص بحروف العلة والهمزة

والإبدال يعمها وسائر حروف الإبدال المارة في فصل المضاعف * وأما التعويض

فاعم مطلقا منهما لان العوض اعم مما كان في موضع المعوض عنه أولا ومما كان

عوضاً عن الحركة كما في اسطاع عند سيبويه او عن الحرف او غيرها وأما ما

نحاصان بالحرف وبموقع المبدل والمقوب منه (قوله لغيرهما) (الم)

لغة من خه في كسم العين * ثم ما ذكره منقوض بعدم القلب في اود مع تحركها

وانفتاح ما قبلها • ويحجب بانها لكونها فاء جدير بالمحافظة وعدم التغير •

وَأَمَّا عَدَمُ الْقَلْبِ فِي لَيْسَ فَلَا مُوجِبَ الْأَعْلَالِ فِيهِ لَيْسَ أَوْ إِيْسَ لِأَنَّهُ عَيْنُهُ

مكسور لكنه مقبور لشبهه بالحرف في عدم التصرف ولذا لم يكسر الفاء

في لست مع انه القياس • وليس كليس (قوله وسدد) ارتكب لبيان الاصل

٥٠
 في من حقه ان يعطى
 فما ضيق قلبه عليه انما
 الخ اذ لم يجب هذا
 التمس من الربا على اي
 حقه يعطى ان هذا ان كان
 حقه يجزى في صلوات
 ليس في من قدر التمس
 انما في من ايتى اذ
 اى الربا على منبى على
 وهذا انما على المصلحة
 عدم المرض بما حال
 العدة راجى من بحقه من
 الى مكة

فان ذكره طاهر في تعابير
احكام الشرائع والشرائع
من هذا القسم ومشهد
محيته حيث اذا لم يجر
لم يكن فائز في ذكره وليس
كذلك احد

في الجود مفتاح بلور عبد الشفاء كونه نسفة الشرح
حيث ذكر عبد الشفاء في صفة كليل يكون شفاء
بالذكور والحق ما ذكرنا من صفة كليل يكون شفاء
المنقح من ذكره ليس مصحفا صيدا يكون
الذكر منه صيد ما عن عالم الهند

لأن الحذف والكسرة لا
تأخذ على الفتحة ولا تدل
الفتحة على الفتح كونه الفتح
مستوحا في نفسه فأنهم جازوا

لأن الحذف والكسرة لا
تأخذ على الفتحة ولا تدل
الفتحة على الفتح كونه الفتح
مستوحا في نفسه فأنهم جازوا

نحو من الواو

نحو من الواو

تَقِيلُ فَعْلَ من الواوِ الى فَعَلَ ومن الياءِ الى فَعِلَ دلالة عليهما ولا يُغَيِّرُ فَعْلَ
ولا فَعِلَ * ونقلت الضمة والكسرة منقولاً أو غيره الى الفاء وحذفت
العين لا لتقاء الساكنين * وقيل لم ينقل فَعْلَ لتغاير معاني الابواب لكن
قلبت للعين الفاء فلم تكن دلالة على حركة العين ولا على ذاته ولما أمكنت
الدلالة على الثاني دون الأول

أشارته الى ان دلالة
له شرط نصيب
لما على الفعل المختلف
ليس كذلك لانه صفة
الان لم يتركها ولم
الغرض من ذلك ان يعرف

الضمة والكسرة لا تأخذ على الفتحة

(قوله نقل فعل من الواو) أي سواء كان من الباب الاول أو من باب الشرط
اذ الباب الثاني من الاجوف والناقص لا يكون الا بالياء على ان باب الشرط لم
يجب من الاجوف عندي (قوله دلالة) أي ارشادا وليس المعنى لدلالة الضم
والكسر عليهما فتدبر (قوله ونقلت الضمة) أي من عيني فَعْلَ وفَعِلَ حال كون
كل منهما منقولاً أو غيره الى فاءهما (قوله وحذفت العين) أي من فَعْلَ وفَعِلَ
أصليين أو غير أصليين (قوله لم ينقل فعل) أي الواو الى فَعْلَ بضم العين
والياء الى فَعِلَ بالكسر (قوله لتغاير معاني الخ) نظرا الى المتعدي واللزوم

أي كل من فعل الواو والياء

(قوله نقل فعل) لمناسبة الضمة للواو والكسرة للياء * ولو لم ينقل لزم قلب
الواو والياء الفاء وحذفها لا لتقاء الساكنين في نحو المنكلم فلا يحصل الفرق
بين المنصرف كصُتْ وغيره كَأُتْ ولا الفرق بين الواو والياء (قوله منقولاً)
حال من الضمة والكسرة باعتبار كل واحد توصيفهما بالنقل باعتبار معروضهما *
ولو قال اصليتين أو لا لكان أولى ولم يحتاج الى التأويلين (قوله وقيل لم الخ)
خالف الجمهور لانه لم يسمع نقل باب الى باب آخر من غير عروض تغير في المعنى
ولانه ربما يكون المنقول منه متعديا والمنقول اليه مقتضيا للزوم فان عمل
بمقتضاها لزم اجتماع المتضادين والا لزم التحكم (قوله قلبت الخ) وحذفت لا لتقاء
الساكنين عند اتصاله بالضمير المرفوع المنحرك (قوله دون الاول) لان
حركة عينه هو الفتح كنفائه فلو نقلت حركة العين اليه لم يعلم ان فتحه اصلي
أو عارض * على انه لو دل عليه بفتحه فان دل على العين بحركة اخرى على الفاء

بعنا) * وإذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله ^{من الواو} بالنقل والقلب ويبيع واعتلاله بالنقل) * ويجوز طون بحذف حركة

العين وبوع بالحذف والقلب والاشمام بان تنحو بكسر الفاء نحو الضمة وبالياء نحو الواو دلالة على أن الاصل ضم الفاء (وفي المضارع يصبون

يدلان على حركة العين أولا وبالذات اذ هي أم وعلى العين تبعاً (قوله والقلب) أي الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (قوله والاشمام) أي يجوز الاشمام (قوله بان تنحو بكسر الفاء) الباء للتعمية (قوله دلالة على أن الاصل ضم الفاء) ولهذا لم يأت الاشمام في لغة قول وبوع مع ان صاحب السكال قال وهو لغة

آن واحد وتجميع الحركة لسكونها أم (قوله بنيت) وإذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك كقولك لعبد باعه سيده بعت يا عبد وقول مقول قلت يا قول بتنزيلة منزلة من يصلح النداء فيجوز في فائه اللغات الثلاث كما في المفرد * ويحذف الياء والواو لالتقاء الساكنين * نعم اذا لم تكن قرينة حالية أو مقالية على البناء للمفعول في اليائي فالاشمام والضم احسن من كسره لالتباس المكسور فيه بالمبنى للفاعل لتوافقهما صورة بخلاف الواو لضم فائه في المبني للفاعل منه (قوله كسرت الفاء) ينقل حركة العين اليه لاستئصال الكسر (قوله بان تنحو) وحمل اليائي عليه ليكونا على وتيرة واحدة كما في المبني للفاعل (قوله بالنقل) أي بعد حذف حركة الفاء ولم يذكره لان امتناع تحريك المتحرك ضروري (قوله بالحذف) أي لحركة العين وقلب الياء واوا وفي هذه اللغة حمل اليائي على الواو عكس اللغة السابقة التي هي احسن لان الياء اخف منها (قوله بان تنحو الخ) فيكون الاشمام حركة بين الضم والكسر وما بعدها حرفا بين الواو والياء وهذا والاشمام افصح من الواو والضمه الخالصتين كما قالوا فالاولى تقديم « قوله والاشمام الخ » على « قوله

فألا حسن فيه الاشمام وانكسر للتياس المضموم فيه بالمبنى للفاعل موافقة لصورتهما

أي من مفتوح العين كصين وبيع من الواو وسميت من الياء ومكسورة من العين كخفيف وحيب واويا تارا أي الماضي المذكور اويا تارا فقول صين أي تخيير حرف تارة بالنقل الخ تدريج

وبع يبع يبعوا وخَفَ خافا خافوا الخ * وبالتأ كيد يبعن وخافن بالاعادة

ولا تعاد في مَوْضِن الشيء ^{سعي يما بين} وبيع الفرس وخَفِ القوم لعدم الاعتداد بالحركة ^{خاف خافا غفيرا}

واعتدوا بالحركات مع نون التأكيد في الواحدات لأنها مع

بسم الله الرحمن الرحيم
 الضمير البارز كالتصل الذي هو الف الضمير في عود المحذوف معه

سليمة ولا مشاعة بها نحو لم يصن القوم (قوله في عود الم حذف) أي مثلاً

لاستدراك
المفسر او المفسر

الحسين وان الحسن من صنف عود
الطاهر فوافيهم تشبها لفظا
شبه لفظه في كماله تشبها لفظا
في اثنائه و قوله من اكلمته
الحق صلوات الله عليه وآله
فكذلك ما يشهد به الصريح
حال النون

١٣٢ -

[illegible]

و يمكن ان يستدل على
عدم وقوع جميع نوازل
صحة النكاح بالنكاح
لأنه ان شرط كونها
في كلمة واحدة
فما كملت كما لا يخفى
هذا القول على غير وجه
الكل

ان الحذف المتصل من الكلمة التي
تكون اسما في نحو اسبغوا في
عود الحذف في قوله اسبغوا

ان قلت لم يحذف في
وتكون واو من اجل ان
ان يحذف واو من اجل ان
ان يكون واو من اجل ان
مع واو من اجل ان
مع واو من اجل ان
مع واو من اجل ان
مع واو من اجل ان

وكالمنفصل مع البارز * ومن ثمة لم يعد اللام في نحو لا تخشون وبالحركات
مع الضمار المتصلة كصونا صونوا صوني لأنها كانت كالجزء كانت الحركة

الحاصلة لاجلها كالأصلية (ومزيد الثلاثي لا يعتل منه إلا أربعة أبنية وهي
أجاب يجب اجابة واستقام يستقيم استقامة) * وأعلوا وان لم يكن العين
فيها متحركا مفتوحا ما قبله حملا على المجرد * والمحذوف الف المصدرية

تأمل (قوله لا يعتل) أي لا يعمل (قوله واعلا) هذا على رأى وما سبق في

« معه » راجع الى كل من المشبه والمشبه به لا الى خصوص الثاني فلا يرد ان
وجه الشبه يلزم اشتراك بينهما وعود المحذوف مع الالف مختص به هذا *
واقصر في وجه الشبه على عوده لان الكلام فيه والا فهما مشتركان في امور
أخر ايضا فلا حاجة الى زيادة مثلا مثلا (قوله كالمنفصل) أي كاللفظ المنفصل

في ان الحركة العارضة بسببه لا تكون موجبة لعود المحذوف لأنها حينئذ
لا تكون كالجزء من الفعل للفصل بينهما بالضمير (قول لم يعد) قد يقال
لم يعد فيه لان تنزيل الحركة العارضة منزلة الأصلية انما يكون فيما لم يكن

الحرف موضوعا على السكون وضمير الفاعل موضوع عليه فلا اعتداد بحركته
ومن ثمة لم يعد المحذوف في دعنايان يقال دعانا (قوله وبالحركات) عطف على
مع الخ لتلا يتوهم عطفه على قوله « مع البارز » وليفيد
صريحا اختلاف انواع الحركة هنا (قوله كالجزء) لشدة امتزاجها واحتياج

معنى الفعل اليها (قوله الحركة) وكذا السكون كما في مددت (قوله لا يعتل)
الأولى لا يعمل لان اعتلال الشيء معناه كون احد اصوله حرف علة ومعنى
اعلاله طريان العلة على حرف العلة فيه فنحو اعور معتلا لا محل فينتقض الحصر
في الاربعة بامثاله ظاهرا (قوله حملا على الخ) أي مع عدم المانع ووجود

المناسبة بينهما بالأصلية والفرعية فلا يرد نحو هرول لان الالحاق فيه مانع
ولا تناسب بينهما كذلك ثم ان نقل فتحة العين الى ما قبله فالحل في تنزيل العين
كذلك كما يشق به عبارة
المحذوف فلا يفتل

لعل وجهه لا يفسد الزاد
نبيه الفاضلة له ليس غير
الواراءة توشط ووف
العين ما شار بها تشعل
الى ان هي مشتركة بين
الاعلان والسقطانية

ان قلت ان مشا جها با
المذكور في عود المحذوف
في انها تشبه بجزء الكلمة في
الاصحاق وتوابع الفاعل منها
لا تتصل بالالف لاعتل
لأنه في ان تشبه بالحركة
لو كانت قبلها لكانت اصل
لأنه في ان تشبه بالحركة

ان قلت ان مشا جها با
المذكور في عود المحذوف
في انها تشبه بجزء الكلمة في
الاصحاق وتوابع الفاعل منها
لا تتصل بالالف لاعتل
لأنه في ان تشبه بالحركة
لو كانت قبلها لكانت اصل
لأنه في ان تشبه بالحركة

والجهد احمد

عند سيبويه والعين عند الاخفش فالوزن لفَعْلَةٌ واستَفْعَلَةٌ على الاول وإفالةً
واستِفالةً على الثاني * وشذ نحو أخيل وأطيب * ونحو استَحْوِز واستصوب

وَاسْتِفَالَةً عَلَى الثَّانِي * وَشَذْنَحُوا خَيْلَ وَأَطْيَبَ * وَمَحَاوَسْتَحَوْزُوا اسْتَصُوبَ
(وَأَنْقَادَ يَنْقَادُ أَنْقِيَادًا) * قَلْبِي الْوَإِيَاءُ لِأَنَّ الْوَإِيَاءَ الْمَكْسُورَةَ مُقَابِلُهَا

(وَأَنْقَادٌ يَنْقَادُ أَنْقِيادًا) * قلبت الواو ياء لأن الواو المكسورة ماقبلها قلبت ياء في المصادر لاعلال فعلها * ومن ثمة لم يبق في لَوْازِأَ الصَّحَّةِ

تقلب ياء في المصادر لاعلال فعلها * ومن ثمة لم يبق في لواز اصحة
لاوز * وفي المجموع لأعلال المفرد كجاء لاعلال جيد * وصح في طوال

لاوز* وفي الجموع لا علال المفرد كجياذ لا علال جيد* وصح في طوال
 والبلاد وسبقت الخ مخرج
 ضد المراد

ہرول و شریف علی رأی آخر فلا منافاة فنامل *

منزلة المتحرك والا في تنزيل ما قبله منزلة المتحرك وعلى الثاني لا بد بعد القلب من تحريك ما قبله دفعا لالتقاء الساكنين وبالفتح للمجانسة وكذا

القلب من تحريك ما قبله دفعا لالتقاء الساكنين وبالفتح للمجانسة وكذا المصدر (قوله والعين الخ) لان من المقرر انه اذا اجتمع ساكنان واولهما حذفت الواو لانها من اواخر الالف في لغة التخفيف فحذف الاول

المصدر (قوله والعين الخ) لأن من المقرر أنه إذا اجتمع سا تسان وأوجه
حرف مـ حذف ولأن الحذف بمنزلة الإدغام في إفادة التخفيف فيحذف الأول
كما بدغم ولأن الثانية زدت لمعنى المصدومة والحذف ينافهما * ودليل سيبويه

كما يدغم ولان الثانية زبدت لمعنى المصدرية والحذف ينافيها * ودليل سيبويه ان النقل نشأ منها وانما زيادتها اولى بالحذف * ثم التاء عوض عن المحذوف وخص

الناء به لانهم يموضونه عن حرف العلة كالتراث وزيد في الآخر لانه ناء
النايث والاخر محل التغير * وقد يترك الناء عند الاضافة نحو اقام الصلوة

لثانيث والاخر محل التغير * وقد يترك البناء عند الاضاعة نحو امام الصلوة
تنزيلا للمضاف اليه منزلة العوض (قوله وشك) ارتكبت تنبيها على الاصل
بقوله اخملت الناقصة أي وضعت قرب ولدها خيالاً لئلا يقربه

قوله أخيل) يقال أخيل الناقة أى وضعت قرب ولدها خيالا لتلا يقربه
لذئب والخيال نحو خشبة عليها ثياب تنصب للطير ونحوه يظنه انسانا وجاء

لا يرد نحو حال حول لان الجول اسم مصدره وقيل انه شاذ (قوله ومن

لا يرد نحو حال حولاً لأن الجَوَل اسم مصدر * وقبل أنه شاذ (قوله ومن
 ة) إشارة الى مفهوم المخالفة لقوله لاعلال (قوله لصحة) مشعر بأنه لو كان
 لا: لقا: لما: آ هذا * واللاؤز بالشيء الاستناد والاحتضان به (قوله

صدر لازم لقبل ليازاً هذا * والأوز بالشيء الاستناد والاحتضان به (قوله في الجموع) عطف على قوله في المصادر عطفاً على معمولي عاملين مختلفين

(تقديم المجرور ولو ترك الجار مكان اولي) (قوله لا علل) منقوض بحجج

لصحة طويل (واختار يختار اختيارا) * وصح اجتوروا واحتوشوا
 لانهما بمعنى تفاعلوا للمشاركة (واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب
 واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار) * ويجري في الاخرين لغات
 حين لضم ما قبل العين اصلا فيهما ايضا دون الاولين (والامر اجب
 اجيبوا واستقيموا وانقادوا واختروا واختاروا) واجيبين واستقيمن
 وانقادن واختارن * (ويصح نحو قول وقول وتقول وتقاول وزين
 وفوله ويصح)

أى لا يعمل لالا يعمل فنامل

بكسرة ففتح جمع حاجة الا ان يحكم بشذوذه (قوله وصح) أى لا يعمل لالا يعمل
 خلافا لمن قال بالعكس * ثم ان نسبة الصحة الى الحرف مجازية والاولى نسبتها
 الى الكلمة فالاولى ترك كلمة فى * ويمكن جملة زائدة كما فى قوله تعالى قال
 اركبوا فيها على رأى وانه لم يقلب فى مفردة بان يقال طائل للالتباس باسم
 الفاعل * واما طيال فى جمعه فشاذ قياسا واستعمالا * وقيل كانه جمع طائل
 فيكون مما اعل مفردة (قوله اجتوروا الخ) أى نحوها مما كان من باب

الافتعال بمعنى التفاعل كازدوجوا لانه وان تحقق فيه سبب الاعلال لكن
 حمل على ما هو بمعناه فى الصحة تنبيهها على معنى المشاركة فالاولى زيادة النجوم
 (قوله انقيد) أى له لان الانقياد للزومه لا يبنى منه اسم المفعول بلا واسطة

حرف الجر (قوله فى الاخرين) أى يجوز فى ماضيها الواو والياء والاشمام
 كما فى صين وبيع لان الواو والياء فيهما مكسوران وهو يناسب ابقاء الياء
 وقلب الواو به وما قبلهما مضموم وهو يلائم ابقاء الواو وقلب الياء به
 وملاحظة مجموع الامرين مناسبة للاشمام المقتضى لحرف بين الحرفين
 وحركة بين الحركتين وهذا بخلاف الاولين فان الواو والياء فيهما مكسوران
 وما قبلهما ساكن وهو لا يناسب الا نقل حركتهما الى ما قبلهما وابقاء الياء
 فى اليائى وقلب الواو بها فى الواوى (قوله اجب الخ) أى العين فيه يثبت
 ان سكن ما بعده ويحذف ان تحرك بحركة أصلية أى مشابهة بها كما مر (قوله
 ويصح) أى لا يعمل واطلاق الصحيح على ما لا يعمل اما بالمجاز كما يشعر به

وهذه الهمزة لفظ مشكوك
 ووجه قوله بالخط مشكوك
 أى كقولهم لا يصح فظنا مشكوك
 من لا يعمل ولا يعمل مشكوك

بأن اسم المفعول
 والمفعول
 وكذا للمفعول
 حكيم يترك بالحق

وترتّب وسائر وتسائر واسودّ واسودّ وايضّ وايضّ وكذا سائر
تصاريفها) * ولم تحمل على المجرد مثل أقام واستقام للبس فيها دونهما
ولما لم يعمل نحو اسودّ واسودّ وكان الأصل في الألوان والعيوب المزيّدة
لم يعمل المجردات مثل سودّ وغور حملا عليها وكل ما لم يعمل لا يعمل تصاريفه

(قوله ولم تحمل على المجرد) أي ما عدا نحو اسودّ واسودّ لما يأتي لانه بمنزلة
الاستثناء أو هذا مع قطع النظر عن اصاله نحو اسودّ لنحو سودّ أو المراد
بالحمل أعم من حمل الأصل على الفرع تأمل (قوله للبس) كانه لو اعل قول
بان ينقل فتحة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلب الواو الفا لتحركها في
الأصل وانفتاح ما قبلها الآن صار قول فيلبس بالمصدر الثلاثي المجرد
الذي على وزن فعال وهو ذهاب بل بالصيغة المبالغة * ولو اعل تقول بان
ينقل حركة الواو الثانية الى الاولى ثم قلب الفا للدليل المذكور صار تقول

اطلاقهم الصحيح على ما ليس بمعمل أو بالاشتراك اللفظي وعلى كل اسناده
الى نحو قول قرينة تعين المراد لكن لو قال ولا يعمل نحو الخ لكان أولى
ثم وجه عدم الاعلال فيها عدم وجود علته مع اللبس كما يأتي (قوله للبس
فيها) لانها لو اعلت بناء على ان ما قبل الواو في قول وتقول مفتوح
لان الالف حاجز غير حصين لصار قول قول كذهاب مصدر المجرد وقول
قال وتقول تقوالا كنجوال في الكتابة واللفظ أو فيها فقط وتقول تقال

كتصان في حال الوقف وأسودّ واسودّ ساد كاضي باب المفاعلة واسم
الفاعل المجرد فيقع الانباس في الشكل (قوله لم يعمل) أي لم يزل علته وهي الثقل
أو لم يجعل عليلا بحذف حر كنه ووجود الخفة الموجبة للضعف فيه فصيغة
الافعال للسلب أو الصيرورة (قوله وكان الأصل الخ) لان الأصل فيهما بناء
الفعل منهما بوجه مشعر بالزيادة فالزيد فيه بهذا الاعتبار أصل المجرد وان كان
بالنظر الى الاشتقاق بالعكس فرجح ما هو الأصل في افادة المعنى * وتحمل غيره
عليه في عدم الاعلال (قوله لا يعمل) واني وجد فيه موجب الاعلال للحمل

أشار إلى أن صون الكلام
المعنى عن ظاهره وهو قوله
لهذه الأربعة أيضا إلى
ما قلنا من أنه لا يعمل
لأنه لو لم يعمل لكان
المعنى على ما هو عليه

لأنه لو لم يعمل لكان
المعنى على ما هو عليه
لأنه لو لم يعمل لكان
المعنى على ما هو عليه

هذا هو الوجه في
المعنى على ما هو عليه
لأنه لو لم يعمل لكان
المعنى على ما هو عليه

مثل **أَعَوَّرَ** و**عَاوَرِ** * و**صَحَّ** أيضا **مَا أَصَوَّنَ** هذا وأصوَّن به فعلا التعجب
لعدم قبول التصرف * **وَأَفْعَلُ** التفضيل نحو هذا أصوَّن حملا عليهما ولو
بنى مما يعمل (وأسم الفاعل من الثلاثي المجرد يقتل عينه بالهمزة كصائن

الذي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر
التي كمنه عوَّر

فيلتبس في الكتابة بمصدر الثلاثي المجرد الذي على تفعال كتحوال * وتو
اعل قاول بقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ الالف حازر غير
حصين فيحذف الالف لالتقاء الساكنين فيصير قال فيلتبس بماضي الثلاثي
المجرد * وتو اعل تقاول بان تقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيحذف
الاول لالتقاء الساكنين صار تقال فيلتبس في حالة الوقف بمضارع الثلاثي
المجرد المبني للفاعل وهكذا زين وتزين وسائر وتسائر * وكتب أيضا * واعلم
ان الوجه الاقوى في الاربعة الاخيرة عدم الاعلال لان موجب الاعلال فيها
غير موجود وهو التحرك وانفتاح ما قبلها مع انه الاصل لها حتى يحمل عليها
مثل الاخوات كما صرح به الرضى في شرح الشافية وأما قول المصنف « للبس
فيها » اشارة الى مذهب ابن الحاجب تأمل فانه نافع (قوله ولو بنى مما يعمل)

حتى تحمّل عليه ذلك

على الاصل (قوله أعور) صفة مشبهة أو ماض من باب الافعال (قوله لعدم الخ)
أى والاعلال تصرف * وقد يقال وجب الاعلال مفعود لعدم انفتاح ما قبل
المين فيهما والعلاقة الموجبة لحمله على الثلاثي المجرد منتف * واعتبار علاقة
التضاد بينهما من حيث التصرف وعدمه بعيد * وأيضا لو اعلا التبس الاول
بماضي الافعال والثاني بامر فلو علل عدم الاعلال بهذين لكان أولى ولم يتجه
ان عدم انتصرف مناف لاعلال اللام في الناقص نحو ما أرماء حتى يحتاج الى
الجواب بانه اغتفر في الآخر لكونه محل التغيير (قوله حملا عليهما) لاشتراكهما
في البناء من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب ظاهر على انه يلتبس بماضي
الافعال اذا اعل كاعلاله * وما يقال فليعمل هو دون ماضى الافعال مندفع
بان اعلال كل منهما انما يكون بالحمل على الفعل الثلاثي المجرد * وحمل الفعل
على الفعل أولى من حمل الاسم عليه (قوله بنى) أى كل من الثلاث فلو قال
بنيت لكان أولى (قوله يعقل بالهمزة) أى يعمل ببدال عينه بالهمزة بالذات

وبائت) أصلهما صاون وبائع قلبتا همزة ابتداء خلفتها هنا * أو قلبتا الفا
لأن الالف حازر غير حصين فكان ما قبلها مفتوح ثم حركت العين
لالتقاء الساكنين * والآخر اصح * وقد جاء حذف الف العلامة *
والراجح ان المحذوف الثانية فعلى الاول نحو شك فعل وعلى الاصح
فأل * ومنهم من يؤخر العين فيجعل مثل غازي كغازي على فالي * وكثير مجيء

أى كل واحد من فعلى التعجب وافعل التفضيل (قوله ابتداء خلفتها) لأن
الواضع اراد ان يقلبهما الفا ولما علم انه لو قلبهما الفازم التقاء الساكنين فيلزم
قلبهما همزة قلبهما أولا فكأنها الالف والالف أخف (قوله على قال) قيد هار

أو بالواسطة فهذا صادق بالمذهبين الاتيين * ومراده انه يعمل ان اعل فعله
فلا يرد نحو عاور (قوله خلفتها هنا) لوقوعها بعد الالف * ولو سلم عدم الخفة
فلا اعلال واجب لأن الاسم فرع الفعل فيه نلزم يعمل لزوم مزيته على الاصل (قوله
لأن الالف الخ) ولحمل على الماضي لأن القياس حمله على المضارع واعلاله
بالنقل كيبيع أو القلب كخاف وهو هنا ممتنع لأن ما قبله الف وهو لا يقبل
الحركة فحمل على الماضي (قوله حركت) أى ابدلت بالهمزة في التعبير بالتحريك
مساحة هذا * ولم يحذف ثلثا يلتبس بالماضى (قوله اصح) لموافقته للماضى
في نوع الاعلال لكن يعارضه قلة الاعلال في الاول (قوله حذف الف الخ)
والراجح انها الثانية (قوله الثانية) لأن حذف حرف العلة كثير بخلاف العلامة
(قوله فعلى الاول) أى وغير الاصح وقوله « وعلى الاصح » أى والثاني
ففيه احتباك (قوله يؤخر العين) أى يُقبل هو الى موضع اللام واللام الى
موضعه فيصير شاكو فيحذف الواو بعد حذف حركته لالتقاء الساكنين
كما في غازو (قوله على قال) قيد لشاك وهاو وهذا بعد حذف الواو وأما

هَذَا الْقَلْبُ الْمَشْرُوطُ أَمَّا
يَا نِيْ مُعِيَا كَيْ لَا غَيْرَ دَخَلَ
لَحْمِي ضَا بِلِقَةِ الْقَلْبِ وَالْإِ
فَالْمُسْلِمَانِ لَا إِذَا خَرَجَ لَا يَكْتَلِفُ
بِهَ كَمَا هُوَ ظَاهِرُ آخِرِ صَدْرِي

صحة
العلم من قول: الطلب في بعض
والبطل والطلب في بعضه
قالوا: هو الثاني والثاني
هو الأول. لأن يدركها دليل
ويكون الاسم

(وَبَنُو تَمِيمٍ يَثْبِتُونَ الْيَأْسَ فَيَقُولُونَ مَيْيُوعٌ) وروی ثوب مصوون (وَمَنْ

المزيد فيه ليعتل بالقلب أن اعتل فعلا كجاء ومستقام) حملا على فعلهما

المجهول (ومتنقأ ومختار) * وشروط اعلال العين في اسم غير الثلاثي المجرى

والجاري على الفعل وهو اسم الفاعل والمفعول لا غير موافقة الفعل حركة

وسكوناً ومخالفةً بزيادة أو بنية مخصوصتين بالاسم * فذلك لو بنيت من الشبهة كذا

باب الافعال والاستفعال يائين كجميع ومستبمع والنقل والقلب فيهما واوين

کالفضل لافضل فالاسم حکمی لانها وان كانت صفة لکن لعدم جریانه

على الموصوف بدون اللام كان في حكم الاسم وان جعل مصدر طاب أو اسما
لشجرة في الجنة فاسم حقيقي (قوله وروى) اشارة الى ان اثبات الواو في

الواوى ضعيف لان الثقل فيه اكثر (قوله يعقل الخ) لو قال يعمل بما اعل به

فعله لكني لدلائله على انه يعمل بشرط اعلال فعله * لكنه اراد القبيح على

أن القلب بالالف هنا لازم - سواء كان مع النقل كمجيب أو بدونه كما في مختار
مخلاف القلب بالياء في اسم الفاعل فإنه ممتنع فيما كان عينه ياء كـ **يُجيب** من إجاب

قوله غير الثلاثي (أى بخلاف الثلاثي فإنه يعمل عند الموازنة وإن لم يخالفه

يما ذكر كباب وناب لمزيد اعتنائهم بالاعلال فيه وبخلاف الجارى على الفعل

ن جريانه عليه كاف في المناسبة ولذا اعل نحو اقامه مع مخالفه الفعل في الوزن قوله وهو) أى الجارى عليه اسم الخ وقضية كلامه ان الجريان بمعنى الموافقه

الوزن والعمل فيخرج المصدر واسم التفضيل والصفة المشبهة واسماء

زمان والمكان والآلة * ولو قيل بأنه الموافقة في العمل والدلالة على الحدث
مدخل المصدر في الجاري عليه لكان أولى (قوله موافقة الفعل) أى ليكون

منها مناسبة تكون علة لجملة على الفعل الاصل في الاعلال (قوله ومخالفته)

لا يلتبس بعد الاعلال بالفعل ولو في الوقف (قوله مخصوصتين) أى باعتبار

نقطة الشائعة فلا يرد ان تمثيله للبنية المتخصصة بتحلي "فاسد لوجودها في الفعل

البيع مثل مضروب ونحوه بكسر التاء واللام قلت مبيع وتبيع مفعلا
 لمدم الناس ومثل تضرب بفتح التاء قلت تبيع مصححا اذلو اعل لازم
 الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه
 على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك * وقد كان أولى بأن يكون
 كجوب ومستقوم (قوله ويقال له الناقص) لان آخره حرف علة وهو كالمعدوم

عند من يكسر حرف المضارعة لانه لغة نادرة (قوله مثل مضرب) مما هو
مخالف للفعل بيم زائدة مختصة بالاسم وكذا ببناء مخصوص به تأمل (قوله بكسر
الهاء) أى واللام وسكون الحاء وهمزة فى آخره اسم لما افسده السكين من
الجلد واشعر وجه الاديم (قوله معلا) أى فيهما فهو اسم فاعل حال من فاعل
قلت * ويمكن جماله اسم مفعول حالا من اللفظين باعتبار كل واحد أو التعبير
أعنيهما بالمقول والا فالظاهر معلين (قوله مصححا) أى بابقاء كسرة الياء
وسكون ما قبله لئلا يلتبس بتببيع فعل مضارع * هذا ومصححا اسم فاعل
ومفعول كما مر (قوله الناقص) والمنقوص لان نقص يجبى لازما ومتعديا
فالمنقوص باعتبار التعدى أو اللزوم على الحذف والايصال والناقص باعتبار
الثانى وذلك لِلنقصان حرفه الآخر بالجازم كهم يغزو نقصانه عن قبول الرفع
والجر ان كان اسما (قوله عن نفسك) أى مثلا فانه عند اتصال تاء المخاطبة
والمخاطبة والف التثنية فى الغائب والغائبة تكون كذلك * فلو قال عند
اتصال ضمير المرفوع المتحرك لكان أولى وان لم يشمل الاخيرين * ثم اطلاق
الحرف على التاء وأما بحسب اللغة أو لكونها من حروف المباني بلا ملاحظة
كونه فاعلا واطلاق الكلمة على غزوت كقولهم لا إله إلا الله كلمة التوحيد
لكن مر فى الاجوف غير هذا فراجع (قوله وقد كان) أى فى تسميته
بذى الاربعة تنبيه على انه خرج عما هو الاصل فيه فلا يرد ان هذه العلة
جارية فى غير الاجوف من المجردات الثلاثية فتخصيص الناقص به تحكم لان
غير الاجوف والناقص لم يخرج عن اصله * ويمكن ان يقال خص به لغربة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

١٤٤
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والمستقصي) كتب في الجميع ياء لان الواو التي بعد الثلاثة تقلب ياء ثم
الفا والتميز بالجر دات * وكذا تقلبان (إذا لم يسم الفاعل من المضارع)
كقولك يعطي ويعزى ويرمى (أما الماضي فتحذف منه اللام في مثال
فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا إذا انفتح ما قبلها) ولم يعتدوا بحركة
فعلوا مطلقا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

(قوله كتب) أي الياء (قوله تقلب ياء) وكان ما قبلها غير مضموم سواء كان مكسورا
أو مفتوحا تدبر (قوله ثم الفا) ولم تقلب أولا لئلا تنخرم القاعدة (قوله في
مثال فعلوا مطلقا) أي سواء كان اللام منه مضموما أو مكسورا أو مفتوحا
أو كان اللام واوا أو ياء مجردا كان الفعل أو مزيدا فيه لان اللام وما قبلها
متحركان في هذا المثال (قوله وفي مثال فعلت وفعلنا) أي إذا اتصلت بالماضي
تاء النائيث (قوله إذا انفتح ما قبلها) قيد لمثال فعلت وفعلنا لا لمثال فعلوا

الحكاية لا من المحكي والا لزم دخولها في بناء اسم المفعول * ولم يترك اللام
لئلا يلزم حذف الالف بالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين (قوله لان الواو)
أي اما في اليائي فظاهر واما في الواوي فلان الخ (قوله تقلب) أي إذا انفتح
ما قبلها أو انكسر فلا يرد نحو يغزو لان ما قبلها مضموم وكذا لا يرد نحو
أعزى وإستعزى بالبناء للفاعل لانها انما تقلب ياء إذا كانت ساكنة أو مقرونة
بما يوجب فتحها كالف التثنية نحو يغزيان كذا قالوا * وفيه مخالفة واضحة لكلام
المؤلف بالنظر الى اعطى واستقصى ونحوهما فتأمل (قوله الفا) فالمراد بالقلب
في قوله «تقلب الفا اعم» مما بالذات كما في اشترى أو بالواسطة كما في اعطى
(قوله تقلبان) أي الياء بالذات والواو بالواسطة على رأي المؤلف وبالذات
كما هو قضية ما اسلفناه (قوله مطلقا) أي سواء كان ما قبل اللام مفتوحا أو
مكسورا أو مضموما بقرينة قوله الآتي «إذا انفتح» وسواء كان مجردا
أو مزيدا فيه واويا أو يائيا كما تشعر به الامثلة (قوله ولم يعتدوا) أي لم يعتبروها
في فعلنا حتى يعود المحذوف الا على لغة ضعيفة تقول في غزتا غزانا لانها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لأنها علامة التثنية وهي
تدبر في لغة تدرج

أولها فقلت فقلت

التاء لو وضعها على السكون (بخلاف اللام في نحو صونا وثبتت في غيرها)

فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوت غزوت

غزوتما غزوت غزوت غزونا * رمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت

رميتا رميت رميتا رميت رميتا رميتا * وكذلك رضى رضى

رضوا الخ * وكذلك سرو سروا سروا الخ * (ويبقى ما قبل واو الضمير بعد

حذف اللام على الفتحة والضممة كغزوا وسروا وتنقل اليه مكسورا ضمة

اللام كرضوا * وأصله رضىوا نقلت حركة الياء الى الضاد) وحذفت

بما هو بطريقه

عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

أي عند

والياء في النصب وتثبت الالف) بحاله (ويسقط الناصب والجازم النونات
سوى نون جمع المؤنث) * فتقول لم يغز ولم يغزوا * ولم يرم ولم يرميا *
ولم يرض ولم يرضيا * ولن يغزو * ولن يرمي * ولن يرضي (وتثبت لام
الفعل في فعل الاثنين مطلقا) لعدم موجب القلب في الثلاثة حتى يحذف *
آما في المكسور والمضموم فلمعدهم فتح ما قبل اللام * وفي المفتوح فلموجب
الفتح بعده ولزوم اللبس حين النصب (وفي جمع الاناث) لسكونه

لانه قد تقدم حذف حركه الواو
من نون النسبة والجمع اه واسم النون
الى غاية البصيرة فانهم اشارة الى ان طول
المساكنة تحركه عدم الفكر اليه لعل ويحذف
انه انما ذكرت ههنا مع ذكره السابق اياه
دفعاً للوهم بغيره سقطت الى النون وحذف
الاول بياضه صاحب الحركة فكان المستوح
ان يتوهم ان النون في المقام لا يحذف
سواء الحرف فذهب هذا الوهم بقوله ويسقط
الحرف في المقام مقام الحركة لانه لم
مناب الحرف فلما يحذف الحرف كل حركه النون
تبراجع

(قوله ويسقط) لعمرى هذا تكرار تأمل (قوله لزوم اللبس) لفظا بالجازم لانه غير ثابت مقام الحركة لانه لم يثبت

من عبادات الشمس أو من ولد عبد الشمس (قوله ويسقط) أي هنا كما في
الصحيح * ولم يكتب بما سبق فيه لئلا يتوهم من تحليل سقوط النون فيه
بكونه عوضا عن الحركة انها لا تسقط هنا لعدم كونها عوضا عنها هنا وكذا
يتوهم ذلك من تغاير سائر احكامها على ان طول الفصل جعله كان لم يذكر فلا
يرد ان هذا تكرار ينبغي اسقاطه (قوله لام الفعل) فيه مع قوله « الواو
والياء والالف » تفنن (قوله مطلقا) أي غائبا أولا مذكرا أولا (قوله لعدم
الموجب) أي ولو حكما بأن يوجد منه مانع فلا ترد صورة المفتوح (قوله
القلب) الاوضح قلبه النما وحذفه (قوله ما قبل اللام) اقام المظهر مقام المضموم
لئلا يتوهم عود الضمير الى المكسور والمضموم باعتبار كل واحد (قوله
فلموجب الخ) يعني ان ما بعده الف وهو يقتضى فتح ما قبله فلو قلب اللام
النما لتحركها وانفتاح ما قبلها لزم حذفها ليكون ما قبل الف الثنية مفتوحا
فيلتبس عند دخول الناصب عليه بالمتفرد فلا يعلم ان لن يرضى مفردا ومثنى
لكن اللبس في التلمظ لا الصورة لان الف المفرد تكتب ياء دون الف المثني
(قوله لسكونه) في الاستدلال به على الثبوت المقابل للقلب والحذف تأمل
فلو قال لعدم موجب القلب والحذف لكان اولي

(وَيَحذفُ من فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة) * فتقول يُقرؤ

يَغْزَوَانِ يَغْزُو تَغْزَوَانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ

تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ أَغْزَوْنَغْزُو (وَيَسْتَوِي فِيهِ فَعْلُ جَمَاعَةِ الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ

في الخطاب والغية جميعا) و(التقدير مختلف) فوزن جمع المذكور يفعولون

وتفعمون والمؤنث يفعلن وتفعلن * وترمى رمية رمون ترمى ترميان

برمن ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي * واصل برمون

بر مہون ففعل، به اعلال رضوا (وہکذا حکم کل ما کان ماقبل آخرہ

مكسوراً كهدي ويناجي وترجي من الدار تجدوه ضد الياس

من المناجاة وعصا الله على سبيل الحقيقة

لا صبر فافهم (قوله واستهوى فيه) أي في مضموم العين فيشمل نحو سروا

(قوله: أي بعد قلبه الفاء في نحو رضون لجمع الغائب أو المخاطب أولاً)

كما في يغزون ويرمون فالمراد بحذف اللام ما يعم حذف نفسه أو بدله (قوله فيه)

فيه استخدام لان المراد بـ **يغزوا** في قوله **(تقول يغزوا)** نحوه مما يكون

مضارعه مضموم العين وماضيها مفتوحة وبضميرها ما كان مضارعاً مضموم العين
 مطلقاً إشباع. الباب السادس * ويمكن التعميم فما مر أيضاً (قوله والتقدير) لأن

لام جماعة الذكور محذوف دون الاناث ولان الواو ضمير والنون اعراب في

الاولى والاولام الفعل والنون ضمير في الثانية كما نبه عليه بقوله «فوزن الخ»

الباء الى ما قبلها بعد سلب حر كته وحذفت فالحركة الاصلية لعين يرمون غير

باقية بخلاف يغزون (قوله وهكذا) أي يحكم برمي في جميع ما مر حكم الخو لوترك

لفظ الحكم لكان أولى (قوله ما قبل الخ) في بعض النسخ ترك ما وهو مبنى

صلته لانه لا يحذف بدون كان لكن المذكور في المصري انه سوغ حذف

اموالا ابيع وكله وجهه للسلطان والاعوام
فلا على احد من اهل بيته بالوجوه ان يوف
او على من يتحقق الوجوه الواحد والاعوام
والوجوه
سعد الله
سعد الله
سعد الله

وينبرى ويستدعى ويرعوى (أصله يرعوى * قلبت الواو الاخيرة ياء
لوقوعها خامسة * ولم يدغم للثقل والادغام قد يوجب الثقل ويدرك
بالذوق * ولان الادغام مقدم على الاعلال لو لم يلزم بعد الاعلال ايضا
كما في اعمد وبعده يفوت * ولم يقلب الواو الفاعع وجود قاعدته لئلا يلزم
الضم على الياء * ويجرى ايضا في الادغام للزومه على الواو فيه * ولم
يقلب الواو الفاعع وجود قاعدته لئلا يلزم
الضم على الياء * ويجرى ايضا في الادغام للزومه على الواو فيه * ولم
يقلب الواو الفاعع وجود قاعدته لئلا يلزم
الضم على الياء * ويجرى ايضا في الادغام للزومه على الواو فيه * ولم

اسمه استنقال تكرار الموصول (قوله وينبرى) الانبراء الاعتراض والارعواء
الكف (قوله لوقوعها) مع عدم انضمام ما قبلها وكونه آخرًا وأما كسر
ما قبلها فراجع له لانه عند عدم صدق القاعدة عليه إذا تحركت وانكسر
ما قبلها تقلب ياء (قوله للثقل) لا يخفى ان الادغام موجب للتخفيف مطلقا
لكنه في الاعلال اكثر وان (قوله قد يوجب) مخالف لظاهر اطلاقهم من
بانه للتخفيف نعم الادغام هنا لا يمنع ضم اللام في المضارع فيلزمه الثقل بانضمام
الواو المشددة فيه بخلاف الاعلال فلو قال ولم يدغم لان التخفيف في الاعلال
اكثر ولان الخ لكان اخصر واولى فاعرف (قوله كما في الخ) تمثيل للمعنى
وفيه ان اللزوم في تعد ترجيح اعلال واحد هو قلب الواو تاء على اعلالين
هما قلبه ياء وقلب الياء تاء لكون الادغام واجبا على التقديرين والكلام هنا
في تقديم الادغام على الاعلال بان يدغم ولا يعمل إذا لزم الادغام بعده أيضا
وشتان ما بينهما تأمل (قوله وبعبده) مرتبط بقوله «الماز ولم يدغم الخ» أى
لم يدغم فى يرفعو ولا قبل الاعلال ولا بعده اما قبله فللثقل واما بعده فلنفوات
مقتضيه من اجتماع المثليين (قوله ويجرى) أى الضم بلا تقييد بقوله «على
الياء» لمنافاته لقوله «على الواو» ففيه استخدام يعنى ان خلاصة الاستدلال
على عدم قلب الواو الاولى الفا بقوله «لئلا الخ» جارية فى صورة الادغام

[illegible]

الى ان يخلصه اشارة
على نيتي للاعلان الواحد
مستتر في الاعلانات او فصل
ذلك الاعلان الواحد
او كل الاعلانات بخلاف الاول
فانك ايضا تخرج
من حذو البقيع

يقال يا ايضاً مع وقوعها رابعة لأن قلب ما فوق الثلاثة انما هو في لام
الفعل * وقيل أيضاً يلزم اجتماع الاعلايين بلا فصل * ويجري في عدم
قلبه الفاء * واعروري يعروري * وتقول برضى برضيان برضون برضى
برضيان برضين برضى برضيان برضون برضين برضيان برضى برضى *
وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامة مفتوحاً نحو يتمطى ويتصابي ويتقلسى

الادغام المذكور (قوله بلا فصل) فلا يرد يقون وأمثاله (قوله وينقلني)
أي لبس القلنسوة * قلنسوة كلاهنت بي جيز بر سر مي نهقد مثل باباغ و فيس

المرافق الوادعت في الثانية لزم ضم الواو المشددة دفعا لالتقاء الساكنين وهو اقل من ضم الياء (قوله مع وقوعها) أي وعدم انضمام ما قبلها (قوله في لام الفعل) أي لام لم يكن بعده لام أخرى كما سيصرح به في آخر الناقص ومراده باللام الأخرى ما يعبر عنه بلام ثانية وكان زائدا فلا يرد أنه مناف لما تقرر من أن الأولى من المكرر يكون أصليا دون الثانية لدلائله على أن الثانية أصلية على أن مراده لام الفعل يقينا وهنا يحتمل زيادتها ويؤيده قول بعض بأن الثانية أصلية هذا * ويمكن التعليل بما يؤخذ من شرح العلامة من أنه لو قلبت الأولى ياء لزم النقل المهروب عنه سيما في المضارع للزوم انضمام الياء المشددة فيه (قوله بلا فصل) قيده به تنبيها على أن المراد بامتناع اجتماعهما في كلمة واحدة تقارنهما وإلا انتقض بنحو يقون ويقين (قوله ويجري) لو كان معنى قوله وقيل لثلا الخ وقيل لم يقلب الفا ولا ياء لثلا الخ لم يحتاج إلى «قوله ويجري الخ» ولعل التائل خصه بالثاني (قوله وأعروري) لم ذكر الماضي هنا دون سوابقه (قوله يتحطى) أي يتبختر في المشي ويتصاها أي يتمايل من الصبوء وهو الميل أصلا يتمطو ويتصاهاو قلبت الواو ياء لما مر ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأما يتقلسى أي يلبس قلنسوة فيأتي كما قاله السيد قدس سره * ومن هذا يظهر لزوم كتابة الألف فيها بالياء وكتابتها

على ضد ابي زيد والسين كند

والضمة كند
منذ الباء جند

وأصل مصادرها التمتطو والتصابو والتقلسو قلبت الواو ياء لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها في الاسماء المتمكنة * وواو الو متعرجة للقلب ياء لأنها اعراب * وهو مبني * ولا اثر للمدة الفاصلة أي بين الواو والضمة في الجمع كعتي جمع عات * اصله عتو قلبت الاخرة ياء لهذه القاعدة بخلاف

نظام (قوله وأصل مصادرها الخ) ولو كانت يائيات لقلب الضمة كسرة كالتني والترجي والتقليسي قال الجاربردي اذ ليس في الكلمات ما آخره ياء بعد ضمة (قوله المضموم ما قبلها) أي الثالث لا كواو سو مخفف سوء كقفل (قوله في الاسماء المتمكنة) أي العربية لا كارسطو الوضعية ولا كيدعو اسما

بالالف كما في بعض النسخ من قلم النساخ (قوله التقلسو) مشعر بان الياء الاصل في المصدر تقلب واوا ثم تقلب الواو ياء لما مر من انه يائي وهو بعيد فالحق فيه تبديل ضمة ما قبله بالكسرة فقط ولعل ما ذكره مبني على كونه واويا (قوله قلبت الواو) صادق بقلب الضمة كسرة ثم انقلاب الواو ياء لانكسار ما قبلها وقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة والى كل منهما ذهبت حائفة (قوله المتطرفة) أي الاصلية المتطرفة فلا تنتقض القاعدة بكفوا احد على قراءة من يضم الفاء لانه مخفف كفاء بالهمزة (قوله المتطرفة) أي وضعا فلا يرد نحو سو مخفف سوء كقفل (قوله في الاسماء) أي بحسب اصل الوضع العربي فلا يرد نحو يدعو وارسطو مما نقل من الفعلية الى الاسمية أو من العجمية الى العربية هذا واحترز بالاسم عن نحو يدعو ويفزو وبالتمكن عن نحو ذو مما هو اسم مبني (قوله وواو الخ) يعني لا تبطل القاعدة جمع واو اولو وهو * أما الاول فلانه يقلب ياء في حالة النصب والجر والكلام في الواو الثابت على كل حال وإلا انتقض بالاسماء الستة حال الرفع على انه يمكن القول بانه لما قام مقام الضمة كان في حكمها * وأما الثاني فلان لفظ هو مبني والكلام في المعرب (قوله ولا اثر) أي في منيع قلب الواو ياء * والحاصل ان القياس في جمع نحو العاني العتولا العتي لان موجب قلب الواو ياء وهو

المفرد كَعْتَوْا عَتَوْا وَمَغْزَوْ فَلَاحِبٌ * لَكِنْ يَجُوزُ فِي مَغْزَوْ مَغْزَى دُونَ مَعِ
عَتَوْ * وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخُطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي يَرْمِي وَيَرْضَى *
وَالْتَقْدِيرُ مُخْتَلَفٌ فَوْزَنَ الْوَاحِدَةِ تَفْعِيلٌ وَتَفْعِيَّتٌ وَوَزَنَ الْجَمْعِ تَفْعِلُنَ وَتَفْعَلَانِ *
وَالِاتِّبَاسُ فِيهِمَا وَفِي يَغْزُو فِي حَالَةِ الرِّفْعِ دُونَ النِّصْبِ وَالْجُزْمِ * وَالْأَمْرُ
أَوْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي الْخُطَابِ أَوْ يَكُونَ فِي الْخُطَابِ أَوْ يَكُونَ فِي الْخُطَابِ

التطرف وانضمام ما قبلها منتف لان ما قبله مدة ساكنة لكن لما كان الجمع
ثقيلا حرّيا بالتخفيف جعلت المدة لضعفها كالمعدوم والضمّة كأنها قبل الواو فقلبت
هي بالياء والضمّة بالكسرة * ثم الواو الاولى بالياء وادغم في الثانية كما في سيد
(قوله المفرد) مصدرا أو اسم مفعول كما اشار اليه بالمثاليين لكن الثاني لكونه
اثقل من الاول جوز فيه ذلك الاعلال كالجمع * وأما وجوده في الاول كما في
قوله تعالى «أيهم أشد على الرحمن عتيا» فغير معتد به لقلمته (قوله يجوز) المجوز
هنا ثقل اللفظ وقي الجمع ثقل المعنى (قوله في بابي الخ) المراد بهما كل ما كان
ما قبل لامة مكسورا أو مفتوحا ثلاثيا أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه والقول
بانه يتجه عليه ان التقدير في تقلسي غير مختلف فقيه ان تقدير تنقلسين للواحدة
المخاطبة تتفعلين وللجمع المؤنث تنفعلن لما مر من انه يعبر عن الزائد بلفظه
الا المكرر للحاق وظاهر ان ياء الاولى ياء المخاطبة اذ المحذوف ياء اللاحق
فيعبر عنه بلفظه وياء الثانية هو ما زيد لللاحق فيعبر عنه بميزان ما تقدمه
فاعرف (قوله تنفعلن) بكسر العين اذا كان من يرمى وبفتحه اذا كان من يرضى
ففيه نشر مرتب أو مشوش وقس عليه وزن الجمع (قوله فيهما) أي في البابين
المذكورين بين الجمع المؤنث والواحدة المخاطبة وفي يغزو بين جمعي المذكر
والمؤنث غائبين أو مخاطبين الخ (قوله دون الخ) لان النون يحذف فيهما في
الواحدة المخاطبة والجمع المذكر بخلاف نون جمع المؤنث فيحصل الفرق بوجود

متطرفة مكسور ما قبلها قلب ياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بعد
حذف الضمة كما قلبت في غزى * وأذا أدخلت لام التعريف عادت الياء *
تجمل قالوا غزية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية فلا تعتبر * واعتبرت
في قانسوة لعدم اعلال تمطى لان أصله على التاء دون هذا * وجاز ان
يكون القلب هنا لوقوعها رابعة * وجمع تكسير الفعيل بمعنى الفاعل
غزوا غزاء غزوا

(قوله لان المؤنث فرع المذكر) أو نقول الاصل غازى تأمل (قوله غزوا)

فاحتفظها وان كانت فائدة اجنبية لنفسها (قوله كما قلبت الخ) مرتبط بقوله
« قلب » فلو قدمه على قوله « ثم حذفت » وقال كما في غزى لكان اخصر
واولى (قوله الياء) واويا كانت كالمغازى والراضى او يائيا كراى لزال علة
الحذف ومن خصص عودها بالغازى ينظر الى ما هو المطلوب هنا (قوله
لان المؤنث) يعنى لو قيل واو غازية غير متطرفة وكل غير متطرفة لا قلب
ياء فلم قلبتها ياء قلنا نمنع الكبرى تارة مستندا بانه انما يكون كذلك لو كان
القلب بالاصالة وهنا بتبعية المذكر فلا يلزم تطرفها والصغرى اخرى بسند ان
التاء طارية فهي كالمعدوم والياء متطرفة فظهر ان كلا من الجوابين يمكن كونه
منها الا انه آخر ما يتعلق بالصغرى مع ان الاحسن تقديمه لئلا يلزم الفصل
بالاجنبى بينه وبين ما يرتبط به وهو قوله « واعتبرت الخ » (قوله لعدم اعلال)
لا يخفى ان عدم اعلال تمطى معلول الاعتبار بحسب نفس الامر وكون وضع
قلنسوة على التاء علة له بحسبها فتقوله لعدم الخ برهان انى وقوله « لان
اصله الخ » برهان لمى * ويمكن كون اللام فى « قوله لعدم » للعاقبة كما فى
لدوا للموت (قوله لوقوعها) أى مع عدم انضمام ما قبلها فلا يرد نحو قلنسوة
أو نقول هذا إذا لم يكن بعده حرف آخر أصلى والتاء فى غازية غير اصلية
بخلاف قلنسوة كما صرح به (قوله غزوا) كانه بضم فسكون وان كان بناء

وجه ان المؤنث طار على المذكر
وهي ان كل وارسطرمة مكسورة على ما
تقلب ياء في غير قورى

قلب الدار ياء
مع عدم تطرفها
سعرين

قلبت الياء همزة والواو ياء فكرهوا همزة مكسورة بين حرفي علة ففتحوا
الهمزة وقلبوا الياء الفا فصار غزائي فكرهوا الهمزة بين الفين قلبت
ياء فصار غزيا * قال ابن الحاجب وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة

أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف

(قوله قلبت الياء همزة) في غزياو (قوله والواو ياء) في عزائو (قوله فـ كـ ر هـ و ا)
لعل الكراهة في الجمع الاقصى فلا يرد غزائي الا في فعليل بمعنى مفعول
تأمل (قوله فصار غزيا) أي محذفت التنوين لـ كونه في الاصل جمع أقصى
أو لمشاكلة نحو سكارى (قوله وتقلب الياء اذا الخ) واشمل من هذا قول
الموضح ويبدل الواو والياء من الهمزة في باب مفاعل اذا وقعت بعد الف
مفاعل وكانت عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة أو واو أو ياء : وخرج
بالعروض نحو المرائي فان الهمزة ثابتة في المفرد لان المرأة من الرؤية فرايا
شاذ وخرج بكون اللام ما ذكر نحو صحائف وعجائب ورسائل * وأما ما حصل
فيه الشروط الثلاثة فيجب فيه قلب الكسرة فتحة ثم قلب الهمزة ياء في ثلاث
مسائل وهي ان يكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واو منتقلة أو واو
في مسألة واحدة وهي ان يكون لام الواحد واو ظاهرا فتال ما لاهمزة
نحو خطايا أصله خطائي فأبدلت الياء همزة كما في نحو صحائف فصار خطاء ثم
أبدلت الهمزة الثانية ياء لان الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء سيما بعد الهمزة
المكسورة فصار خطائي ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة اذ كانوا يفعلون ذلك

همزة في اغزاء وياء في اغزياء واغزية وباجراء اعلال عتي في غزي (قوله قلبت
همزة) لوقوعها بعد الف زائدة وقلب الواو ياء لنطرفها وانكسار ما قبلها
فصار غزائي بهمزة بين الالف والياء (قوله فـ كـ ر هـ و ا) يتجه ان علة
الكراهة جارية في غزائي الا في جمع التفعيل بمعنى المفعول * إلا ان يقال
اعتنوا برفع ما هو مكروه في جمع للتفعيل بمعنى الفاعل لـ كونه أصلا بالنسبة
اليه (قوله غزيا) بلا تنوين لـ كونه صيغة منتهى الجموع ولئلا يلزم التقاء
الساكنين (قوله قال ابن الخ) بيان لضابطة قلب الياء الفا والهمزة ياء

أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف
أي الياء هي جارية الالف

(قوله كذلك) أى فيه ياء واقعة بعد همزة بعد الف لانه لو كان كذلك لم يقلب الياء همزة والهمزة ياء لموافقة الجمع للمفرد فيقال فى جمع شائبة شواء لا شوايا كما صرح به فقوله «أى همزة» قاصر لاقتضائه ان لا يجوز فى خطيئة مهموز اللام خطايا * إلا ان يحمل الهمزة على ما ذكره سابقا تأمل قوله شأوية) لم يقلب الواو فيه همزة كما فى قائله لعدم اعلال عين فعلها وهو شوى (قوله اذ لا دليل) أى لجواز ان لا يكون ياء المفرد باقيا فى الجمع بان يكون تكسيه محذوف ياء مفردة وزيادة الهمزة والتكسير بالحذف والزيادة كثير فاندفع القول بان وجود الياء فى مفردة دليل على قلبها من الياء * نعم

وبمعنى مفعول غَزَى غَزِيَانِ غَزَوِي غَزَائِي غَزَوَاءُ للذكور والاناث * وفي
الفعل غَزَوْ غَزَوَاءُ اغزاه لهما * وتقول في المفعول من الواو مغزو ومن
الياء مرمى اصله مرموى بقلب الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
واحدة واو لهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها

الاوفق بعدم الانصراف ما قلته في بعض الحواشي من ان مثال قضايا ومنايا
وبرايا فعلى اصالة بحذف لين من المفرد وزيادة الف التانيث وقلبت الواو ياء
في نحو مطايا كما في المفرد وقلبت الهمزة ياء في نحو زرايا في زربة لوقوعها بين
الفين الا انهم لاحظوا الصحيح مثل محائف ورسائل في القلب همزة واستعمل
نحو خطاء بهمزتين ومنايا بهمزة بين الفين شذوذا فارتكبوا تلك التصريفات
التي ذكروها (قوله غزو) وفيه ما فيه (قوله لهما) اي للمفعول بمعنى الفاعل
والفعل بمعنى المفعول اول المذكر والمؤنث في الفعل بمعنى الفاعل واما بمعنى
المفعول فلم نرها في كلامهم (قوله في كلمة واحدة) حقيقة كرمى او حكما كسلى
(قوله وكسر ما قبلها) اي اذا كان مضموما فلا يرد نحو ريان
راية فيبقى على ما كان

لو كان جمع تصحيح لم لكنه ليس كذلك (قوله في الفعل) بمعنى الفاعل
او المفعول فانها مشتركان في صيغ جمع التكسير للذكور لا في الاناث على
رأى المؤلف فان ما ذكر جموع الاناث للذي بمعنى الفاعل * واما فعولة بمعنى
مفعولة فجمعه المكسر فعائل فضمير « قوله لهما » للفعلين * ويمكن عوده
الى المذكر والمؤنث وتخصيص الفعل بالاول لكن يكون كلامه قاصرا
(قوله في كلمة واحدة) وحدة حقيقية او اعتبارية كما في مسمي (قوله قلبت)
طلبا للخفة ولذا لم يعكس * واشترط سكون الاولى ليمكن الادغام بعد
القلب ويشترط ايضا ان لا يكون سكونها عارضا فخرج نحو قَوِي بسكون
الواو للتخفيف في قَوِي بكسره فانه لا يدغم ولا يعمل (قوله وكسر) اي ان
كان مضموما استنقلا للضمة قبلها فلا يرد نحو ايام وديار

وهذا هو قول القلب الاول
لوقد علم ان القلب اولها
تقلب قلبها وانقلب ما قبلها
تقلب قلبها وانقلب ما قبلها
نفسه في الاعمال

الاولى والثانية

مفرد

وانما اجازوا في مفزى لانه اثقل اولانه قلبت في فعله المجهول ولذا لم يأت
من نحو يرضى الا مرضى وفعل عدو معلوم لم تقلب فيه كعدو (تنبيه) * لان القلب
لم يعتدوا في عدو ومفزو على ماهو القياس بالمدة في قاعدة وقوع الواو
بسبب كثرة الحروف للقلب

فقد التفت الى المتن
لان القلب ليس عدو
الاعتداد لثلاثا يتبع
اعدا لان

ثلاثة احرف (قوله وانما اجازوا في مفزى) تشبيها بنحو عني (قوله ولذا لم
يأت) أى لاجل ان القلب في الفعل يكون باعنا للقلب في اسم المفعول لم يأت
من الواوى في الباب الرابع الا بالياء اذ فعله مطلقا ماضيا أو لا معلوما أو لا
تقلب واوه ياء فتدبر * ثم في الحصر بحث ويفهم من قوله وفعل عدو معلوم
انه اذا كان بمعنى المفعول تقلب واوه ياء وهو ايضا ممتنع فتأمل (قوله كعدو)
الكاف للافراد الذهنية اولان المراد يبعدو المثال (قوله لم يعتدوا) أى جعلوها
كانها فاقدة أى لم ينظموها في عدد الحروف المستقلة بل جعلوها كالضمة
(قوله في عدو ومفزى) أى في المفرد

بأنه لو كان القلب عدو لما قبلها
لأن القلب ليس عدو
كان وجهه ان القلب في المفعول
في الاعمال وجهه ان القلب في المفعول
انه يلزم اجتماع وجهه ان القلب في المفعول
فصل فقيهه ان القلب في المفعول
بكونه يتبعه اسم المفعول في الاعمال
احمدى

ويمكن حمله على الاحتباك بان يقل حذف هنا ذلك بقرينة « قوله وقوع الخ »
وقولنا غير مضموم ما قبلها بعد « قوله رابعة » بقرينة « قوله فكان الخ »
(قوله اثقل) أى من عدو لكونه اكثر منه حروفا فقيه حذف المفضل عليه
كما في الله اكبر (قوله قلبت) بخلاف عدو فانه لم يقلب في فعله المجهول اذ
ليس له فعل مجهول هذا مقتضى سوق كلامه * وفيه ان المدعى عدم القلب
في عدو سواء كان بمعنى الفاعل أو بمعنى المفعول والدليل يثبت الشق الاول
فلا يتم التقريب (قوله ولذا) أى لاجل تبعية اسم المفعول للفعل في القلب
(قوله الامرضى) الحصر ممنوع في الصحاح فهو مرضى وقد قالوا مرضوا فجاءوا
به على الاصل والقياس (قوله كعدو) الكاف استقصائية والاولى وهو
يعدو (قوله لم يعتدوا) أى جعلوها في حكم الساقط وقالوا بعدم صدق
قاعدة القلب عليه لان ما قبل الواو فيه حركات والمدة بمنزلة الضمة فلا
يقال عدو في المفرد متون اما قبل مضموم ما نبع عن القلب في مفزو اذ لم يعتد

مع صدق صحة مفزى في مفزو
عنه

رابعة فصاعدا واعتدوا بها في المفرد في قاعدة تمطى فامتنعوا من القلب في
كلتا القاعدتين في فمول وجوبا ومفعول اختيارا * والكل موجه *
ولا ضير في اجتماع الاعتبارين

وهو موجه الواو رابعة
لعدم الاعتدال بالمدّة و
عدم وقوع ما قبلها ضميا
للاعتبار بالمدّة فانهم

(قوله واعتدوا) أي لم يجعلوها ضمة خالصة * والحاصل ان الاصل في مثله
عدم قلب الواو ياء كـ لا يجتمع اعلا لا ب ^{أي وان اتبع الاعلا لا ب أي كـ} الا انه قلبت في الجمع باحدى
القاعدتين لتقل الجمع والضمين مع الواو ين ثم حملوا نحو مغزى لثقله بكثرة
الحروف عليه ونحو فمحو لثقله باجتماع الضمين * قال الجار بردي ومنه ضحي
يضحو ضميا اذا برزت الشمس وعلا لغزو غنيا اذا تحسّر وعسا الشيخ يعسو
ضميا اذا كبر ونحو عدو ليس نحوها (قوله في المفرد) تفنن (قوله في فمول)
وجوبا لعدم صدق القاعدتين فيه لا لذاته ولا لشبهه بنحو عتي (قوله ومفعول)
اختيارا لعدم صدق القاعدتين فيه لذاته بل لتشبيهه بنحو عتي (قوله ولا ضير)
أي اذ (قوله في اجتماع الاعتبارين) لاجل غرض مهم وهو عدم اجتماع

(قوله واعتدوا) بان قالوا لا يصدق عليه قاعدة تمطى لان ما قبل الواو مدّة
ساكنة لا ضم فلا تقلب ياء * والحاصل ان لنا قاعدتين * أحدهما ان الواو
المنطرفة المضموم ما قبلها تقلب ياء كما في تمطى * وثانيتهما ان الواو الرابعة
الغير المضموم ما قبلها تقلب ياء فان لم يُعتمد بالمدّة لزم انقلاب الواو ياء في عدو
مفردا أو جمعا بمقتضى القاعدة الاولى والا لزم قلبها بها بمقتضى الثانية الا انهم
اخرجوه عن القاعدتين فلم يعملوا بشئ منها فيه مفردا وبقي الواو خلفه
وقلبوه ياء باحدى القاعدتين في الجمع لثقله واجازوا العمل بهما وعدمه في مغزو
لانه ذو جهتين * ولا يخفى ان عبارته لا تفي بذلك فلا وضح ان يقول لم يعتدوا
بالمدّة في عدو مفردا في قاعدة وقوع الواو رابعة واعتدوا بها فيه في قاعدة
تمطى فامتنعوا من قلب واوه ياء لعدم صدق شئ من القاعدتين عليه وعكسوا
فيه جمعا فقلبوها باعتبارهما واجازوا الوجهين في مغزو ولا ضير الخ فاحفظه
(قوله في المفرد) لو زاد بعد قوله المار « في عدو » مفردا وقال هنا واعتدوا

المتضادين بالنظر الى قاعدتين * وتقول في فـعول من الواوي عدو عدوان
عدوين اعداء عِدِّي بالضم والكسر * وهذا جمع لانظيره * وقـالوا عدوة
الله حملا على صديقة لتضادهما * ومن الياثي بني اعلاله كرمي تقول بني

الاعلان بلا ضرورة كما في الجمع (قوله المتضادين) أي في بادى الرأي والا
فلاولى تقتضى حـرفا مستقلا وعدم الضمة حقيقة أوحكا والثانية تقتضى ضمة
خالصة فتأمل في هذا المقام (قوله وتقول في فـعول الخ) أي بمعنى الفاعل
أو المفعول لكن المثال أعني عدومن الاول ولما مثل بمدو ذكر جمعه الا تـي
من الجبوع الغالبة التي مر ذكرها في قوله وفي الفـعول غزو غزواه اغزاه
والا تـي من غيرها فافهم (قوله لانظيره) أي في جمع الفـعول لا في المجموع
حتى ينتقض بنحو جـيـي ولا في الاحاد حتى ينتقض بنحو مـضـي ودوي بناء
على ان هذا الجمع بكسر الدال والياء المشددة كما هو المشهور فالحق انه عِدَا
على وزن برآ ورضا مكتوبا بالالف * في القاموس العدو ضد الصديق للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وقد يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث جمعه اعداء وجمع
جمعه أعاد والعدو بالضم والكسر اسم الجمع انتهى وهذا على رأي وما ذكره
من انه جمع على آخر * ثم المراد بعدم نظيره أيضا ما ذكرنا فلا نقض بنحو
لجى بكسر اللام وضما جمع لجية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو هـدي وقري
هذا (قوله وقالوا عدوة) كانه قيل عدو فـعول بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر

بها فهما في قاعدة الخ لكان أحسن (قوله المتضادين) هما الاعتداد وعدمه هذا
والاولى المتنافيين لان المتضاد الاصطلاحي لا بد أن يكون وجوديا
(قوله الى قاعدتين) نعم لكن اعتبارهما بالنظر الى لفظ واحد ولو باعتبار
قاعدتين بعيد (قوله فـعول) بمعنى الفاعل بقرينة المثال أو اعم منه ومما هو
بمعنى المفعول (قوله بالضم) أي بضم الاول أو كسره وبكسر الثاني وتشديد
الياء وهو جمع ليس له نظير في جمع الفـعول بخلافه في المفرد كضى وجمع غيره
كجـيـي (قوله وقالوا) لو ذكره في بحث اسم الفاعل بعد قوله ويستوى في

قوله المتضادين بالنظر الى قاعدتين * وتقول في فـعول من الواوي عدو عدوان
عدوين اعداء عِدِّي بالضم والكسر * وهذا جمع لانظيره * وقـالوا عدوة
الله حملا على صديقة لتضادهما * ومن الياثي بني اعلاله كرمي تقول بني

الاعلان بلا ضرورة كما في الجمع (قوله المتضادين) أي في بادى الرأي والا
فلاولى تقتضى حـرفا مستقلا وعدم الضمة حقيقة أوحكا والثانية تقتضى ضمة
خالصة فتأمل في هذا المقام (قوله وتقول في فـعول الخ) أي بمعنى الفاعل
أو المفعول لكن المثال أعني عدومن الاول ولما مثل بمدو ذكر جمعه الا تـي
من الجبوع الغالبة التي مر ذكرها في قوله وفي الفـعول غزو غزواه اغزاه
والا تـي من غيرها فافهم (قوله لانظيره) أي في جمع الفـعول لا في المجموع
حتى ينتقض بنحو جـيـي ولا في الاحاد حتى ينتقض بنحو مـضـي ودوي بناء
على ان هذا الجمع بكسر الدال والياء المشددة كما هو المشهور فالحق انه عِدَا
على وزن برآ ورضا مكتوبا بالالف * في القاموس العدو ضد الصديق للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وقد يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث جمعه اعداء وجمع
جمعه أعاد والعدو بالضم والكسر اسم الجمع انتهى وهذا على رأي وما ذكره
من انه جمع على آخر * ثم المراد بعدم نظيره أيضا ما ذكرنا فلا نقض بنحو
لجى بكسر اللام وضما جمع لجية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو هـدي وقري
هذا (قوله وقالوا عدوة) كانه قيل عدو فـعول بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر

هذا المصنف الذي قد نزل عليه
الصلوة على من لا ينالها

بغيان بغايا * وفي فاعيل من الواوي صبي صبيان صبيون صبيين
صبية صبيتان صبيتين صبيات صبايا أصلهما صباو وبغاو فاعلا كغزايا
ومن اليائي شري في سريع السير تقول شري شريان شريين شريون شريين *
ما سمعت مكسره في أي صيغة هو * شرية شريتان شريتين شرايا
(والثلاثي الأزدي فيه) تقاب واوه ياء لان كل واو وهو لام لم يعقبه
الزيد فيه بعد ال

والمؤنث مع انهم قالوا عدوة الله فجاب بقوله وقالوا الخ (قوله وبغايا) أي
لامذكر واللائى هذا الجمع خارج عن الجوع الغالبة التي أشار إليها بقوله
« وفي المفعول الخ » (قوله وفي الفاعيل) أي بمعنى الفاعل والمفعول لكن
المثال من الاول (قوله صبي) جمعه أصبية وأصيب وصبية وصبيان وصبيان
يكسر ويضم هذه في الثلاثة كأن الساب كن حاجز غير حصين (قوله وبغاو)
غلط والصواب بغائي (قوله ومن اليائي شري) بمعنى الفاعل أو المفعول والمثال
من الاول (قوله ما سمعت مكسره الخ) فيجوز فيه جميع ما مر من الجوع الغالبة

المفعول الخ » لكان انصب * وكان لما فهم استواء المؤنث لاخذكر في الصيغ
المارة من عدم امتياز صيغها عنه دفع النقض عليه بالعدوة بقوله « وتقول الخ »
(قوله ومن اليائي) قضيته ان بغيا فمفعول * ويمكن كونه فاعلا بمعنى الفاعل
وما يقال انه يستوي فيه المذكر والمؤنث وفاعلا بمعنى فاعل لا يستويان فيه
مندفع بانه محمول على فاعيل بمعنى مفعول كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين (قوله وفي فاعيل) أي بمعنى الفاعل كثال المصنف أو بمعنى المفعول
(قوله بغاؤ) الصواب كما قاله المحشى بغائي لانه يائي (قوله في سريع الخ)
جمله على هذا موافقة الاستعمال في الصحاح يقال فرس شري أي سريع والا
فيجوز كونه من شري الشيء اذا باعه أو اشتراه اذ هو من الاضداد كما ذكر
فيه فيكون فاعلا بمعنى الفاعل أو المفعول (قوله ما سمعت) لكن يجري فيه
ما مر في الصحيح قياسا عليه (قوله وهو لام) لان السلام اليق بالتخفيف

هذا الجواب عن سؤال
مفسر لان سئل لم يلاحظ
فيما سمعوا بالياء في صبيان
مع عدم صدق القاعدة
هو كون ما قبلها مكسورا
لأن ما قبلها ياء في صبيان
يقول كان المسالك في
غيره من ناسم

استعملت في
مثل هذه الامثلة
الاربع او خالصا
للمدونة

لام أخرى ووقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما حقيقة
كيفزولا حكا كعدو قلبت ياء ثم التفت قول اعطى يعطى واعتدى يعتدى
واسترشى يسترشى ومع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك
تغازينا وتراجينا مع ضمير المتكلم مع الغير

فتأمل (قوله ولم يكن ما قبلها مضموما) هذا القيد بالنظر الى الافعال اذ في
الاسماء الواو المنطرفة المضموم ما قبلها قلب ياء كما مر (قوله وكذلك)
يعنى ان اتصال الضمير البارز المتحرك لا يمنع القلب أى قلب الواو ياء (قوله
تغازينا) أعلم ان نحو غزوت ورمت مما اتصل به الضمير المرفوع البارز ان كان
من نحو غزو ورمت بالواو والياء فظاهر وان كان من نحو غزا ورما بالالف كما
هو الظاهر فانما ردت الالف الى الواو والياء قال الرضى في باب ذو الزيادة
لان ابقائها الفاء دليل على كونها في تقدير الحركة اذ الواو والياء قلبتا الفين
لتحركهما واقتراح ما قبلهما وما قبل هذه الضمائر يلزم سكونها فردت الالف
في اثزيت واستغزيت الى الاصل اعنى الواو والياء ثم قلبت الواو ياء وقد جاء
في بعض اللغات اعطاته وارضاته بالالف في اعطينه وارضيته ومنه قراءة الحسن

وزاد المؤلف على الاصل لانه لو لم تختص القاعدة باللام انتقضت باستحوذ
واعشوشب وتجاور ونحوها (قوله لام اخرى) أى ما يعبر عنه باللام وفيه
من باب افعال او افعال (قوله كعدو) كون ما قبل لامة مضموما حكما اما
لعدم الاعتماد بالمدة او لاجراء المدة التى هى الواو الساكنة مجرى الضمة
لكنه حيث لا يكون الواو رابعة فيكون العدو تنظيرا للبنى لامثاله
(قوله قلبت ياء) لكونه اخف من الواو ولم يقلب الفاء مع كونها اخف
لعدم وقوعها قبل الضمير المرفوع المتحرك (قوله ومع الضمير) عطف على
مقدر أى تقول بلا ضمير اعطى ومع الخ فلا فرق بينهما في قلب الواو ياء
(قوله وكذلك) فلا فرق بين ضمير المتكلمين في قلب الواو بالياء معهما

لا وجه ان عدم السامعية
لا يستلزم عدم وجودها
لجواز ان يكون شيئا
ولم يسمع في فهم خبر فوري

وهو ان يقال بالالف
الاصلي القريب الى الف

أقول ان الواو بالقلب في
الاصول القليلة في عدة
تطلى فلا يثبت وان اراد به
في قاعدة وتوابعها رابعة
فصاعدا فذلك القيد غير
مستحسن في المثال ان الاسماء
فيها كواو في هذا القيد ليل
تكون الياء في ريم غير في
قوله الياء في قوله كان
انما هو في قوله كان
ما قبلها وضمير ودين
كذلك فها بعد تردد
قال المترجم في غير ذلك
الاسماء وضمير القاعد
تعدى في حركاتها
عدم الضمة حقيقة او كمال
تعدى في حركاتها
اقعا عدت بالالف في
هذا القيد فيهم

(الرابع المعتل العين واللام) (ويقال له اللفيف المقرون) * ولا

بجی. الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم * واختص ما كلاهما واو يعلم
 يعلم * ولم يوجد ما كان عينه يا، ولا مه واو افتقول شوي يشوي شيئا كرمي
 برمي رميا * وتقول قوي يقوى قوة قوي في الصفة * والجمع اقوياء *
 وروى بروي ريثا كرضي برضي رضيا * والحاصل ان هذا مثل الناقص

ولا ادراكم به هذا (قوله ويقال له اللقيف) أي تسمية للكل باسم الجزء
هو من لغة أي جمعه وقرنه به أي وصله ويحتمل أن يكون الأول اسم الفاعل
والثاني اسم المفعول بالحذف والايصال فافهم (قوله واختص ما كلاهما وأو
بعلم) يراد بالكتاب يعوي عيا وعواء وعوة وخوي يخوي خواء أي جاع فتأمل
والظاهر أن ما كلاهما ياء كذلك ويشعر به كلام المصنف أيضا فافهم (قوله شوى)
أي اللحم فاشتوى وهو الشوائب بالكسر والضم والماء استخشفته وشوام
تشوية وأشوام أعطام لحما يشونه (قوله والحاصل) أي حاصل التشبيهات

(قوله الممثل العين الخ) الانسب تقديم معتل الفاء والعين على هذا القسم إلا
انه راعى كثرة مباحثه بالنسبة اليه (قوله اللفيف الخ) من تسمية الكل
بصفة الجزء ان كان اللفيف فعلا بمعنى الفاعل ولم يكن في المقرون المحذف
والايصال فان كانا بمعنى المظروف فيه والمقرون فيه حقيقة (قوله واخص) أى
ليصح قلب الواو الثانية بالياء ويدفع الثقل * وتقض بنحو عوى يعوى *
ويمكن الجواب بان الحصر باعتبار الغالب (قوله ولم يوجد) يعنى ان الاحتمالات
العقلية اربعة لان عينه ولامه اما واو كقوة أو ياء كحية أو العين واو واللام
ياء كشوى وبالعكس وهذا القسم منتف (قوله كرمى الخ) أى اللفيف كالناقص
لا كالأجوف فلا يرد ان القياس عدم مجيى واوى العين من يفعل بالكسر كما
فى الأجوف لان العبرة فيه باللام ولهذا لا يمل العين فيه (قوله قوة) الادغام
هنا خفف ثقل اجتماع الواوين كما فى نحو الجرّ (قوله والحاصل) أى من

أولها حقيقة بدلية
لأنه لا بد من إيراد المفعول
وإن قلنا قلبت الالف المفعول بآء
أدبها لا تقاها الساكنين
لأنه لا بد من إيراد المفعول

بأن ما ليس به اسم
الذي يمدح به على فعله
مؤلفه على مخلص
لأنه لا بد من إيراد المفعول

فلا يعمل العين أصلا فهو ريان وأمرأة ربا باعلال مرمى مثل عطشان وعطشى
وجمعهما عطاش بكسر الفاء وهو قياس فعلان فعلى * تقول ريان ريانان
رواء ريا ريان رواء * ولم تقاب الواو ياء مع كسر ما قبلها واعلال مفردة
للزوم اعلاين بلا فصل اذا لالف حاجز غير حصين * قلبت الواو همزة
ابتداء لان الواو والياء الواقعتين طرفا بعد الف زائدة تقلبان همزة *

أولها حقيقة بدلية
لأنه لا بد من إيراد المفعول
وإن قلنا قلبت الالف المفعول بآء
أدبها لا تقاها الساكنين
لأنه لا بد من إيراد المفعول

(قوله فلا يعمل العين أصلا) أى مع اعلال اللام فلا يرد شيئا ورىا فتأمل

التشبيه المفاد بالكاف في الموضعين (قوله فلا يعمل الخ) لان آخر الكلمة
لكونها في معرض الزوال أولى بالتصرف فيه وإذا أعل فيه لم يعمل في العين
مثلا يلزم اعلالان في كلمة بدون فاصل * ومنه يظهر ان عدم اعلاله مخصوص
بما إذا أعل اللام وإلا فلا مانع منه فلا يرد ان يحو ريان من هذا القسم مع
انه أعل فيه بقلب الواو ياء وادغامها في الياء الثانية (قوله ريان) إشارة الى انه
لم يحى اسم الفاعل من هذه الصيغة لان المقصود بامثالها افادة الدوام وهو
ينافى وضعه (قوله فعلى) أى وفعل هو من حذف الماطف أو سرد اللفاظ
أو بالاضافة على الاصل والقلب كما في قوله المار نصر ينصر * ويمكن جعل
المعنى فعلاان الذى مؤنثه فعلى * لكن يكون كلامه قاصرا لان المقصود

اثبات قياسية جمعها ما كما يشعر به قوله « المار وجمعها عطاش » وقوله الا تنى
« ريان الخ » (قوله ولم تقلب الخ) قد يقال هذا مستغنى عنه بقوله « المار
فلا يعمل العين » وفيه ان هذا بيان اللية والسرفى عدم اعلال العين كما بيناه
سابقا (قوله للزوم) أى لو أعل العين واللام لزم ذلك ولو أعل العين فقط
لزم ترجيح المرجوح فاختر العكس تحرزا عنها (قوله قلبت الواو) أى فى
رواء أذأصله رواو (قوله ابتداء) أى قبل جملة ألفا كما يشعر به مقابلته بقوله
« أو بعد الخ » فيبدأ القلب بالالف هنا لازم وليس كذلك ففيه تسامح
فلو ترك قوله ابتداء وقال بدل قوله « أو بعد الخ » أو الفانم قلبت الالف

لأنه لا بد من إيراد المفعول
وإن قلنا قلبت الالف المفعول بآء
أدبها لا تقاها الساكنين
لأنه لا بد من إيراد المفعول

لعل من هذا المصنف انما المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في

ونقول في هذا
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في

او بعد جملة الفالان الالف حاجز غير حصين فكان ما قبلها مفتوح * وآروي
 كاعطى * ونقول حيي كرضي * ويجوز حيي بفتح الحاء وكسرها يحيا بقلب
 اللام الفا * ولم يدغم والالزم ضم الياء حيوة كتبت واوا على لغة من
 يميل الالف الى الواو وان كانت الالف المنقلبة عن الياء التي قبلها ياء
 أخرى تكتب الفا كصداورنا الا في يحيي وربى عامين فهو حي وحيا وحينا

من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في

(قوله عن الياء) أي مثلا تأمل (قوله تكتب الفا) أي بصورة الالف (قوله
 الا في يحيي وربى) أي ونحوهما

همزة لان الخ لكان احسن (قوله او بعد الخ) فيه تساهل لاشعاره بان المنقلب
 بالهمزة حينئذ هو الياء وليس كذلك * ومراده انه قلبت الياء الفا فزعم اجتماع
 الالفين والتقاء الساكنين فقلبت الثانية همزة * ولا يخفى ان القلب بالهمزة بالذات
 اولى لقلة الاعلال وعدم الحاجة الى فرض فتح ما قبلها ولذا قدمه (قوله حيي)
 بلااعلال العين لما مر ولا ادغام لتلا يلزم الضم على الياء المشدد في المضارع لانه
 تابع لماضي فيه هذا قيل ان حيي مما عينه ياء ولامه واو فاصله حيوة قلبت الواو
 ياء لتطرفها اثر كسرة ويؤيده لفظ الحيوان انتهى وبهذا لو تم ينظر في
 قوله المار « ولم يوجد الخ » ودعوى ان اصل الحيوان حييان مستلزمة بقلب
 النقييل الى ما هو اثقل فتأمل (قوله بفتح) قدمه لانه اخف وحصوله اسهل
 بخلاف الكسر فانه يحصل بالنقل بعد الحذف (قوله ولم يدغم) سواء ادغم
 في الماضي اولا لان موجب اعلال اللام فيه موجود بخلاف الماضي وهو مقدم
 على الادغام كما مر فاذا اعل فاق موجب الادغام * وما سبق من انه تابع للماضي
 مشروط ببقاء سبب الادغام وعدم المانع منه (قوله وإلا لزوم) الاوضح
 لتلا يلزم (قوله حيوة) اصله حيية بفتحين ولم يدغم لتلا يلتبس بالصفة
 المشبهة له وثبت (قوله في يحيي الخ) فان نحوهما من الاعلام المنقولة التي
 آخرها الف منقلبة عن ياء مسبوقه باخرى تكتب بالياء فرقا بينه وبين الصفة
 والفعل ولم يعكس للتعاادل لانها اثقل من العلم (قوله وحيا) عطف على

من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في

من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في
 من هذا المصنف وهو المصنف في

القول بالاعتباط * فَإِنْ قِيلَ مَا الْمَنَعُ مِنْ كَوْنِ الْمَحْذُوفِ لِدَفْعِ النِّقَاطِ مَا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

والامبرقي على وزن ع* ويلزمه الهاء في الوقف نحو قوله تقول قيا قواقي
فياقن على وزن ع* علا عوا عي علا عِلن * وفي التأكيد قين قيان قن
قن قينان * وبالخفيفة قين قن قن * ووجي يوجي يوجي يرضي *
والامراج كارض * وولي يلي وليا * وقويت وضويت مقلوب الواو ياء
لوقوعها رابعة من اللفيف المفروق بمعنى مطلق مما فرق فيه بين حرفي

ويست ويديت أي أصبت يده واتخذت عنده بدا ورجل ^{يبدى} مقطوع
البد كذا في القاموس (قوله في التأكيد) بالثقل (قوله في) بإعادة اللام
(قوله وولى) القرب والإمارة (قوله وقوقيت) مبتدأ أول وضوضيت مبتدأ
ثان وهوة السكب صاح ويهية الأبل قال لها ياه ياه وهيها تامل (قوله مقلوب
الراو) أي الثانية (قوله لوقوعها رابعة) ولم يضم ما قبلها (قوله من اللغيف)
حُب المبتدأ الذي هو لفظ قوقيت وضوضيت

يُعاد وإن ذهب موجب حذفها ولا حاجة إلى زيادة الهمزة (قوله ويلزمه) أي لابتداء به وبوقف على الهاء فإنه لو سكن لزم الابتداء بالساكن وهو ممنوع طبعا وإلا لزم الوقف على المتحرك وهو متعذر صناعة * وظاهر أنه بمنع اجتماع الحركة والسكون في حرف واحد (قوله على وزن) تنبيه على أن الفاء محذوف في الصيغ الست والعين باقية فيها * وأما اللام فمحذوف في نصفها وباق في نصفها الآخر (قوله وفي التأكيد) أي بالثقلية بقرينة قوله الآتي «وبالحقيقة» وهو عطف على هذا المقدر فلو تركه لكان الكلام أخصرا وأحسن (قوله يرضى) ذكر المضارع تنبيها على أن مضارع اللغيف المفروق من باب علم كالناقص في جميع الأحكام (قوله كارض) أي في أعلام اللام * وأما قلاب طائه الذي هو واو ياء فختص به (قوله وولى الخ) كورث يرث في جميع الأحكام فينبغي للمؤلف التنبيه عليه (قوله رابعة) أي مع عدم انضمام

جازب من مثل مقتد فانه قيل ان قلت
 قيل ولا يجوز ان لا من الادب بل لا بد
 ياد ولا يجز ان لا من الادب بل لا بد
 المذكورة فما قيل في هذا الشأن
 مع انها باعدين وليست من الادب
 المذكورة ولا فائدا ولا من الادب
 ياد ولا بد من الادب بل لا بد
 معناه فان قيل العرفه المذكورة
 فاجاب بقوله وقول في هذا الشأن
 وما اصل الجواب انها ليس من الادب
 انما هي بطلان ما من الادب بل لا بد
 ملحق فافقه بين من الادب بل لا بد
 فلا تلحق وقوله من الادب بل لا بد
 اذا صلح وقوله من الادب بل لا بد
 وهذا الاشواق في غير محله
 وجهه الخاف من جيل
 ونصبت وان لم
 في طلب الراوي
 الغرضها ياد
 بل لا بد
 هذه النسخه الواحه اذ ليس حكم
 على المثال كما هو مشهور
 في المثال والمناقض كما لا يخفى
 احمد

بأن لا يكون قلبها شيء لأنها حرف شديد من أقصى الجلق * وذلك إما
بالقلب أو الحذف أو جعلها بين أي يينها وبين حرف آخر كتبها بهذا
هو المشهور * وقيل يينها وبين حرف حركة ما قبلها فتقول أمل يأمل
كنصر ينصر * والامر أو مل بقلب الهمزة واواً * لأن الهمزتين إذا
التقتا في كلمة واحدة تأنيهما ساكنة وجب قلبها ينجس حركة ما قبلها كآمن
طلبها النسخة نظام

الصحيح (قوله فتقول) أي إذا تقرر حكمه حكم الصحيح (قوله قلبها بحركة ما قبلها) أي بحرف حركته

ان كان المهموز مضاعفاً أو معتلاً وسائر افراده ان كان صحيحاً فلا يرد ان
قضية التشبيه مغايرته للصحيح لثلا يلزم تشبيهه الشيء بنفسه وليس كذلك
لانهم عدوا الهمزة حرفاً صحيحاً (قوله بان يكون الخ) فسر عدم الاولية
بهذا دفعا لما يقال ان هذه القاعدة منقوضة بنحو جاء اجلهم فان الهمزة
الثانية اول الكلمة مع انها تخفف * وقد يقال ينتقض بنحو قل لانه حذف
همزته مع وقوعها ابتداء * ويجاب بان حذفها لعدم الحاجة اليها لا للتخفيف
والكلام فيه أو بانه مأخوذ من تقول بعد الاعلال لا من أقول امرا (قوله
اما بالقلب) قضية ما قالوا الاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لبقاء الهمزة
فيه ثم الابدال لبقاء عوضه فيه ويليها الحذف بتقديم بين بين عليهما إلا أنه
آخره ليبين معنييه بلا فصل بين المتماثلات ولا بين المفسر والتفسير (قوله
بين بين) كلمتان جعلنا اسما واحداً وبنينا على الفتح كخمسة عشر وهو هنا
اسم لذلك العمل المخصوص (قوله هذا هو الخ) وهما متحذان في نحو سأل
معلوماً ومفترقان فيه مجهولاً فان المعنى المشهور فيه يقتضي جعل الهمزة بين
الياء والهمزة والمعنى الثاني ويقال له بين بين البعيد يقتضي كونها بين الواو
والهمزة (قوله بقلب الهمزة) ففيه امر زائد على الصحيح ولذا لم يقل أو لم
كانصر (قوله بحركة) أي بحرف حركتها فنقلب التاء ان كان ما قبلها مفتوحاً

أَوْ مِنْ إِيْمَانًا * وَأَنْ كَانَ قَبْلَ السَّكْنَةِ غَيْرُهَا * أَوْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَالْقَابِ

جائز وان كانت الثانية متحركة فلها أحكام • وهي أن الأولى ان كانت

ساكنه كمال مشددة تثبت وان تحركت أيضا قالوا ^{الواجب} وجب قلب الثانية

وَيُورِدُهُمْ فِيهِ صَحَابَةُ النَّسِيلِ أَيِ بَيْنِ بَيْنِ

(قوله أو كاتنا الح) هذا زائد لاندراجہ تحت قوله وان كاتنا في كلمتين الح

تأمل (قوله وإن كانت الثانية) أى من الهمزتين الكائنتين فى كلمة واحدة.

(قوله ای بین بین) ای المشهور او غیبة المشهور ایضاً فتمام

كأمن وواو أن كان مضموماً كما ومن وياء أن كان مكسوراً كالإيمان (قوله

كان جملة لكن اعتبر كلمة واحدة لكون الفاعل كالجزء من الفعل (قوله

وَكَاثَنَا) أى الهمزة الساكنة والمتحركة. وقوله الاآتى «وان كاتنا فى كلمتين»

في الممزان المتحركتان فلا يندرج شيء من مدلول أحدهما في الآخر

والذي ائتمن والواو نحو يقول اؤذن (قوله الثانية) أى من الهمزتين الواقعتين

كلمة (قوله ساكنة) ولم يقع في موضع اللام والا قلبت الثانية ياء لانه

وضع الاستئصال والياء أخف من الواو وأقرب منه في المخرج إلى الهمزة
 قوله كما ل) صيغة مبالغه من سأل (قوله نمت) ولا تحذف لمحافظة الصيغة

قوله كجاء) نشر مرتب فان اصل جاء جائي بهمزةين فانيتها اصلية واولاهما

ببدلة عن الياء فقلبت الثانية ياء واعل اعلال قاض (قوله في غيره) وهو

للف للزوم التقاء الساكنين في نحو أو اِدِمَّ مما كان ما قبله مفتوحا وتحريكه

الف! بالفتح في نحو أو يدم لوجوب فتح ما قبل ياء التصغير فكل منهما

فان ثبتت فانه انما يكون تخفيفا
اولا فليقلها اذا لم يرد معها بعد
التي فيها جملتها في الفقرة الثانية
فان ثبتت فانه انما يكون تخفيفا
اولا فليقلها اذا لم يرد معها بعد
التي فيها جملتها في الفقرة الثانية

كل ما لا يوجب
منه كلفين من
الخط في قولها
تسرح الخطام

في نحو ائمة والتحقيق اي اثباتهما مصرحا * والزم في باب اكرم حذف
الثانية * وان كانتا في كلمتين فيجوز تخفيفهما او تخفيف
احدهما على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة * وجاء في المتفقتين

(قوله والزم) عطف على قوله (قوله او قلب الثانية) كالساكنة حرف علة

ممتنع فاختر قلبها واوا في اودم لجانسة حركة ما قبلها وفي اودم حملا لقاعدة القاعدة الثانية
للتكسير على التصغير وحمل سائر الصيغ عليهما (قوله في نحو ائمة) مقتضى
ما ذكره العلامة ان نحو ائمة من مندرجات القاعدة الاولى حيث قال فيها انه
يفتقض بنحو ائمة والاصل ائمة فانه لم تقلب الثانية الفا كما في آمن بل نقل
حركة الميم اليها وقلبت ياء فليل ائمة ويمكن الجواب بانه شاذ انتهى فسقط
لنا القول بان موجب القلب بالياء فيما ذكر هو تحريك الثانية بكسرة
صلية فتأمل (قوله والزم) عطف على صرح فان هذا الالتزام خلاف القياس
من قلب الهمزة الثانية المفتوحة بالواو كما في اودم ارتكبت لكرهاه
اجتماعهما فيه * وحمل ما عدا المتكلم وحده عليه (قوله كانتا الخ) الاحتمالات

المتصورة في احوالها اثني عشر لان الثانية لكونها ابتداء الكلمة متحركة
باحدى الحركات الثلاث والاولى اما ساكنة او متحركة بها * والحاصل من
ضرب ثلاثة في اربعة اثنا عشر (قوله او تخفيفهما) اي معا * اما الاولى فعلى
قياس تخفيفها لو انفردت * واما الثانية فعلى قياس تخفيفها مع الاولى نظرا الى
الاصل مع قطع النظر عما عرض لها من التخفيف اولى حال التخفيف (قوله
احدهما) اما الاولى فبالنظر الى انه آخر الكلمة الاولى * واما الثانية فبالقياس
على المجتمعين في كلمة واحدة * وهذا التفصيل جار في حذف احدي الهمزتين
المنفقتين حركة (قوله تخفيف) اي قاعدة تخفيف كل على حدة (قوله احدهما)
واختار بعضهم ان المحذوف هو الاولى لانها في آخر كلمتها والاخر اولى
بالحذف ويعارض بان الثقل انما ينشأ من الثانية فهي اولى بالحذف

انما يكون حذف
الهمزة من
الاولى لانها
في آخر كلمتها

فيه ان استلزامه ليس مقبولا
ان هذا لا يستلزم
المقابلة المستندة
للمعنى من كسرة
واختلا فحصلت حركة
تثبت على وجه
حركة حذف الهمزة
اداءه المصروف من
ليشتمل على من كسرة

واما ان يجعل بين
سرح الخطام
لعل وجهه اسارة الى
ان لا عين لما قول
القول بان هو جمل
كسرة همزة ائمة
ليست كذلك حتى لا
تجمل لقاعدة القاعدة الثانية
تسلطهم لولا المستند
لقد القاعدة بالهمزة
كسرتها ما رفته
لما في اما يقول
حركة الميم للاول
واجب فهو علة
لازمة فلم لم يقتض
كما عند الخط
بالكسرة الاولى
المتحركة من الهمزة
حذفها على تخفيف
على ما سبق وليس كذلك
في اخشى الله ونور
مثلها لا يبقى

في ملاحقته والذات
الحاضرة والماضية
التي

مستعمل
في ملاحقته والذات
الحاضرة والماضية
التي

حركة حذف أحدهما أو قلب الثانية كالساكنة فتقلب في جاء أحد الفاء
وفي من تلقاء إبله ياء وفي يدرأ أولئك واواً * وأما المتحركة التي قبلها
حرف غير همزة فإن كان ساكناً وهو واو أو ياء زائدتان لغیر اللاحق
قلبت الهمزة اليه جوازاً واذا غم كخطية في خطية ومقروة في مقروة *
وكثر في نبي وربة * وان كان الفأفبين بين المشهور * وان كان غير
القلب لهما في السابق فبين بين المشهور يتعين الحركة

(قوله ومقروة) ولا يذهب عليك انه يقال في مقروة مقرو ومقرو وفي قرو
قرو وقرو * وكو قيل وتقلب الواو المنطرفة ياء أولاً لم يبعد فتأمل (قوله
وان كان الفاء) أو نون انفعال نحو انظر أي انعطف على مافي شرح الفريدة

(قوله وقلب الثانية) أي بحرف من جنس حركة ما قبلها الموافقة لحركة نفسها
(قوله قلبت الهمزة) لكنه خلاف القياس لأن القياس قلب الاولى الى الثانية
للادغام لا العكس * ولم يختار لكونه في غاية الثقل حينئذ * ولم يجعل بين بين
لثلايقرب الى التقاء الساكنين * ولم يحذف مع حركتها لكثرة المحذوف ولا
بدونه للزوم تحريك ما لا أصل له في الحركة (قوله وكثير) أي المذكور من
الابدال والادغام وفيه رد على من زعم انه لازم فيهما * لكن كون المثالين
مما ذكره انما يتم اذا كانتا مهموزي اللام واما اذا كان النبي من النبوة أي
الارتفاع والبرية من البري أي التراب فلا (قوله المشهور) لان غير المشهور
ممتنع لسكون ما قبله وكذا ابدالها بالالف لالتقاء الساكنين وعدم إمكان
الادغام والحذف يخل بالبنية (قوله وان كان) الظاهر انه عطف على قوله
« ان كان ساكناً الخ » فينتجه عليه انه يكون حينئذ ما ذكره حكم الهمزة التي
قبلها متحرك وهو مع فساده يستلزم كون قوله « غير الالف الخ » وقوله
« وان كان ما قبلها متحركاً » لغوين وتخصيص اسم كان بالساكن بقرينة
بيان حكم المتحرك فيما يأتي لو سلم صحة كون اللاحق قرينة للسابق ركيب فلو
قال بدل قوله « وان كان الفاء » وقوله « وان كان غير الخ » أو وهو الف أو
الخ

هذا ما كتبه واو واو
لما كتبت يا جدينا اننا نكتب
نحذف حركاته او مقصوره
نحذفه الى الدن

الاف والواو والياء المذكورتين نقلت حركاتها اليه وحذفت نحو
مسألة وخبيوشي وسو وأتويوب في مسألة وخبيوشي وسو وأتويوب
وقد بدغم في باب شي وسو كالواو والياء الزائدتين * والتزم النقل والحذف
في بري وأري بري * وأن كان ما قبلها متحركاً فالهمزة إما مفتوحة أو
مكسورة أو مضمومة * وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك * فالمفتوحة
ان كان ما قبلها مضموماً تقاب واواً كوجل او مكسوراً

للسيوطي وقبل هو كباب الاخر الآتي في الشافية تأمل (قوله قلب واوا)
كوجل) جوازا ويستثنى نحو مكرم أو نقول هو من يكرم لا يا كرم تأمل
وهو غير الخ لكان اخصر واولي (قوله وحذفت) تحصيلاً لسكال الخفة ولذا
لم يقاب الى جنس الحركة المنقولة منها الى ما قبلها * واما عدم حذف الحركة
فللزوم الاحجاف بلا حاجة (قوله وخباً) الخبأ الغائب المستور (قوله
وأبويوب) اشارة الى جريان القاعدة في ما إذا لم يكن الساكنة في كلمة الهمزة
سواء كان حرف علة كهذا المثال أم لا نحو من مك في من أمك (قوله بدغم)
أي بدغم بعد قلب الهمزة بمائل ما قبله اذا كان واواً أو ياءً أصلية قياساً على
الزائدتين بغير اللاحاق كخطية فقوله «كالواو» دليل القاعدة والكاف للتشبيه
هذا وقضية التمثيل لها بالشيء والسوء عدم جريان الادغام فيما اذا كانتا في كلمتين
(قوله الحذف) الاولى حذف الحذف لان الملتزم بمجموع الحذف والنقل وتوهم
عود الضمير الى الادغام حينئذ في غاية البعد (قوله في يري) أي في كل ما حصل
زيادة قبل أول مادة رأي مع اسكان راءه أي وكان كثير الاستعمال فلا يرد
نحو المُرئي والمُرئي والمرآة من اسماء المفعول والزمان والمكان والآلة لقلة
استعمالها بالنظر الى نحو الماضي والمضارع (قوله وعلى كل الخ) أي فلاحتمالات
تسعة (قوله قلب واوا) للتخفيف سواء كانا في كلمة كمثل المؤلف أو في كلمتين
نحو هذا مال وبيك في مال أبيك هذا ولا يرد نحو مكرم مما حذف منه الهمزة

على
ميشو وقت العبر
بعد همزة وحرف
اشارة الى جهة
عدم قياس احد
اشارة الى جهة
الاخر على ان
اشارة الى ان
يكرم يفي على
في المضارع على
اسم الفاعل اولى
الحاجة الى اللبس
الاغتراف بطي افعال

على
اذا سأل الزاويين باللا
لغالب اشارة الى ان قاعدة الدغام
ما يرد في هذا المثال وفي غيره
تكون اشارة الى ان قاعدة
هناك الى ان قاعدة الدغام
لا على الاخر انما هي
انما دغام مقصور على
يظهر في هذا المثال
عدم تقصير في هذا
والدغام في هذا المثال
فقط كما لا يخفى

قنينة الذهب من نبي
أشهر الأول على أن أصل الكلمة
الذهب من نبي
أشهر الأول على أن أصل الكلمة
الذهب من نبي
أشهر الأول على أن أصل الكلمة

فيا كية في مؤجل ومأة والباقي بين بين المشهور * وقيل في مضمومة
ما قبلها مكسور وفي مكسورة ما قبلها مضموم بين بين البعيد * وجاء
منسأة وسال * وإذا خففت همزة باب الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر من
حذفها فيقال ^{أكثر من} الأحمر والحمر * وعلى ^{أكثر من} الأ أكثر قليل من لَحَرٍ بفتح النون وفلَحَمَرٍ *
وهذا كله مما نقلناه من الشافية أوضح وأخصر * وهو كثير الاحتياج

والتركيب
لما شفه فيه بالتقديم والتأخير

ولم تقلب واوا لانه مشتق من تكرم لا تا كرم (قوله فياء) لمناسبة الكسرة
سواء كانا في كلمة كمية أو كلمتين كما في مرت بغلام يبيك (قوله والباقي) هو
سبع صور (قوله بين بين) لا التقل والحذف اذ لا وجه لهما مع اشتغال
ما قبل الهمزة بالحركة ولا الابدال لانه موجب للاستئصال المخل بفرض التخفيف
(قوله المشهور) يتحد المشهور وغير المشهور فيما اتحد حركة الهمزة وحركة
ما قبلها وهي ثلاث صور كَسَلٌ ومستهزئٌ ورؤس (قوله وقيل في الخ) أنى
بصيغة التريض لان الحمل على المشهور أولى اذ الموافقة لحركة نفسها ادخل في
سهولة النطق من الموافقة لحركة ما قبلها ففي نحو مستهزئون وسئل مجهولا بين
بين المشهور على الاصح وغيره على القيل * وبعضهم جعلها في مستهزئون ^{واو} بكسر
محضة وفي سئل ياء محضة وجعلها بعضهم فيهما ياء * وبعضهم واوا ولكل
وجهة تظهر بالتأمل (قوله وفي مكسورة) لو قال وعكسه بين الخ لكني (قوله
منسأة) أي بقلب الهمزة المفتوح ما قبلها الفا لا يجعلها بين بين المشهور (قوله
باب الأحمر) أي كل ما وقعت همزة المنحركة بعد لام التعريف الساكنة فيدخل
فيه نحو الاستغفار والاسم والابن (قوله فبقاء) يعني أنه اذا حذف همزة
أحمر بعد نقل حركتها الى اللام جازا بقاء همزة الوصل نظرا الى ان حركة اللام
طارضة لا يعتمد بها وحذفها نظرا الى الاستغناء عنها بحركة اللام لكن بقاء الخ
(قوله من) أي اذا دخلت من اوفى الجارتين على الأحمر قليل من الخ لان همزة

كتبه من تلمذ المكي ولا
فالعامة الكتاب إلى والوالاد
هكذا يقول ابنه في واجد اول
آخو في مدونة

في القراءة فليحفظه المبتدئ ان لم تأخذه السائمة * فَإِنْ كَانَتِ الْأَوَّلَى
هَمْزَةً وَصَلْ تَعُودِ الثَّانِيَةَ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ نَحْوَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ^{سُحُفٍ} ذَنْ *
وَيَازِيدُ أَمَلٌ وَحُذِفَتْ فِي خُذْ وَكُلْ وَمُرْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَأَصْلُ خُذْ تَأْخُذُ *
حُذِفَتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ وَأُسْكِنَ الْآخِرُ

(قوله يا زيد اءمل) ويا قظام اءتى ويا قظام اءمل ^{أعلى} والى احمد ائت يا زيد ومن احمد اءمل (قوله ^{على} خلاف القياس) والقياس بين بين المشهور فعلى هذا يقال سَلَّتْ بفتح الفاء فى الماضى ومسؤل فى اسم المفعول فى القاموس ^{في} سَوَّلَ السَّوَالِ بالضم ^{في} المسئلة لغة فى المهموز وسَلَّتْ أسْأَلَ بفتحهما ^{سَوَّلَ السَّوَالِ} ^{و السئلة}

الوسط تسقط في الدرج فيلتقي ساكنان لان حركة اللام لعدم الاعتداد به
كالمعدوم فحرك الساكن الاول في الاول بالفتح لكونه غير مد وحذف في
الثاني لكونه مدا (قوله السامة) السام والسامة الملالة (قوله همزة وصل)
أى وسقطت في الدرج (قوله تعود) لعدم موجب قلبها ياء أو واو أو ألفا
هذا * وقضية مقابلة الثانية بالاولى ان المراد بها الهمزة فلو ترك قوله همزة
لكان اولى * وحمل الثانية على الواو أو الياء أو الالف باعتبار أنها كانت في
الاصل همزة بعيد (قوله ويازيد اءمل) مثالان لما انضم ما قبل الهمزتين لكن
الاول مثال للهمزة التي كانت ياء والثاني للهمزة التي كانت واو * وفي التمثيل
بهما اشارة الى انه لا يشترط في عود الثانية انفتحاح ما قبل الهمزتين لان علة
الاعادة وهي زوال اجتماع الهمزتين جارية فيه وفيما انضم أو انكسر ما قبلهما
فاشترط الاصل ذلك مما لا وجه له ولذا تركه المؤلف (قوله وحذفت) جواب
عن معارضة ما مر من أنه يجب عند اجتماع الهمزتين قلب الثانية بجنس حركة
ما قبلها بأنه لو وجب لوجب قلب الهمزة الثانية من اء كل واءخذ واءمر بالواو
لكن لم يقلب بها لانهم قالوا في الامر كل وخذ ومر بأنها جارية على خلاف القياس
لكثرة الاستعمال (قوله وكل) قضيته تساوى الثلاثة وليس كذلك اذ في الشافية

وزيدت همزة وصل مضمومة ثم حذفت الاصلية فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت * وكذا الاخيران * وقد يحسن ^{عنه الله} ^{الفعل الاصلية} ^{المصدر اثبات} نحو ^{علي} ^{عليه السلام} على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة * وآزر يا زور وهنا يهنا كضرب
يضرب والامر ايزر * ^{الثانية} ^{فعل} ^{بغير} ^{اصلة} وأدب يأذب ككرم يكرم أودب * وسأل يسأل
كمنع يمنع

بالضم والكسر لغة في سنك وقولهم هاتسا ولان يدل على انها واو في الاصل انتهى وقولهم ايضاً يتسايلان يدل على انها ياء في الاصل ويجاب بانها

كنتمكن ومكن

وشرحها أنهم التزموا خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر على طريقة
 خذ بال حذف بدون الالتزام لانه لم يكثر كثرتهما * ويمكن أن يكون تأخير
 مر في الذكر وقوله الاتي « وقد يجي الخ » اشارة الى هذا (قوله وزيدت)
 قد يقال فليحذف أولا الهمزة الاصلية حتى لا يحتاج الى زيادة همزة الوصل
 ثم يحذف الا أن يجب بان الحل على الصحيح اقتضى زيادة همزة الوصل أولا
 (قوله وقد يجي) ظاهر التعبير بكلمة قد ان مر افصح من وأمر لما تقرر

من ان الكثير افصح من القليل لقربه من الغرابة المخلة بالفصاحة مع ان الامر
بالعكس كما في الشافية * وقد يوجه بان التقليل بالنظر الى مطلق المجيء لا المجيء
عند الوصل فتقوله « عند الوصل » ليس في حيز يجيء بل في حيز قد ثم في
نسبة المجيء الى مرساحة لان الجائي هو الامر المشتق من أمر لا مَرُّ بل الشخص
وأما مر فجى به تدبر (قوله وازر) أى عاون والهناء الاعطاء في الصحاح
هَنَيْتُ الرجل أَهْنُوهُ وَأَهْنِيهِ أَيضاً هَنَاءٌ إِذَا أُعْطِيَتْهُ وَهَنُوُ الطَّعَامَ يَهْنُوُ أَي
صَارَ هَنِيئًا وكذلك هَنِىَّ الطَّعَامَ مِثْلَ فَقَدَ وَفَقِدَ (قوله ايزر) فى الامر ذكره
لاختصاصه بقلب الهمزة ياء (قوله أدب) يقال أدب الرجل أى صار ذا أدب
وأما الادب بمعنى الدعاء الى الطعام فصدر أدب القوم يأدبهم بكسر العين من

والله اعلم
بما كان
مصدرا
للقول
في هذا
المصدر
والله
اعلم
بما كان
مصدرا
للقول
في هذا
المصدر

والله اعلم
بما في
القلوب
والنظر
البحر
الحمد
على
الخالق
هذا
الوصف
الجميل
والله
اعلم
بما
في
القلوب

لومل
 قل ان محبته على الاصل
 قل عند الوصل اى عند
 ما جاء بالحد ف اى عند
 قل غير الوصل جاء بالاصل
 مطلقا
 اى عند
 اى عند

وَأَسَاءَ كَدَغَى يَدْعُو أَوْسَ * وَأَتَى يَأْتِي كَرَمِي يَرْبِي أَيْتٍ وَمَنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ تَرْتَشِدْهَا لَهُ بِخَذْ * وَوَأَيُّ بَيْتٍ إِكْوَقِي يَقْوِي * وَأَوَى يَأْوِي
 أَيَّا كَشْوَى يَشْوِي شَيْئًا * وَأَبُو كَاشُو * وَنَائِي يَنَائِي كَرَعِي تَرَعِي * وَكَذَا
 قِيَّاسٌ رَأَى بَرَأَى * لَكِنْ الْعَرَبُ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ
 مُضَارَعِهِ بَعْدَ تَقْوِيلِ حَرَكَتِهَا كَمَا هُوَ قِيَّاسٌ حَذَفُهَا فَقَالُوا يَرِي بَرِيَانٌ يَرْوُنْ
 تَرِي تَرِيَانٌ يَرِي تَرِيَانٌ تَرَوْنُ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ تَرِيَانٌ
 خُطَابُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ * لَكِنْ وَزْنُ الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ وَوزن

(قوله واسا) شروع في بيان المهموز الناقص واويا أو يائيا (قوله اوس)
 بقلب الهمزة هنا واوا لانضمام ما قبلها وفيما يأتي ياء لانكساره ولذا ذكر الامر
^{في الاصل ان الهمزة قد تستغنى}
 (قوله يقول الخ) اعتد اذا بحركة العين العارضة لكثرة الاستعمال (قوله
 وواي) شروع في بيان المهموز من اللفيفين (قوله «إا») لافائدة في ذكر الامر
 هنا والمصدر فيما بعده تأمل (قوله ونأي) أي بعد والاولى تقديمه على
 «قوله وواي» لانه أيضا من الناقص (قوله قياس الخ) أي قياسه جواز
 التحقيق والتخفيف بالنقل أو الحذف لكن الخ حذفهم على القياس وثرومه
 على خلافه (قوله اجتمعت) تأنيث الفعل باعتبار ان العرب مؤنث سماعي *
 والاعتراض بانه لو كانت كذلك لاثبتت التاء في مصغرها وليس كذلك مندفع
 بجواز ان يكون عديم لحوقها به على خلاف القياس * ارتكب لكثرة
 الاستعمال أو للإشارة الى انه منقول من المصدر فافهم (قوله من مضارعه)
^{مصدره ونوعه المذكر والمؤنث}
 لم يقل منه لثلاثي عود الضمير الى كل من الماضي والمضارع بتاويل نحو
 المذكور (قوله واتفق) أي بعد الاعلال وتخفيف الهمزة (قوله لكن
 وزن الخ) لان المحذوف فيها هو العين واللام والياء ضمير وفي الجمع هو العين

فَنَقَلْتُ ضَمَّةَ الْيَاءِ إِلَى الرَّاءِ فَخَذَفْتُ لَهَا كَنِينَ فَضَارَ بِرَوْنٍ عَلَى وَزْنِ يَفُونَ
أَرَاءَةً. الْأَصْلُ أَرِيَاءٌ كَأَفْعَالًا قَلَبْتُ الْيَاءَ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةً طَرَفًا

وحذفت الأولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها * وَعَوِّضَ عَنْهَا التَّاءُ فِصَارُ
 ارَاءَ وَإِراءَ بلا تعويض * ^{لنقل التثنية عنها ما جاء في مصنفه} ولما حذفت الهمزة من فعله ايضا لم يلزم
 التعويض كما في اقامة لانهم التزموا الحذف والتعويض في تعرية واجازة
 واستجازة * وقد جاء * فهي تَنْزِي دلوها تنزياً * وإراءة بالياء نظرا الى ان

(قوله تعرية) من عريته جعلت له عروة أو من عرو كرضي خلاف يسر
فيلتفي في بيان عريته من اللزوم
للتعدي و أجاز له : سوغ له واستجاز أى طلب الاجازة
ليس

السبا كنين (قوله فنقلت ضمة الخ) أى بعد حذف حركة الراء دفعا لنقل ضم الياء والانتقال من الكسر الى الضم (قوله قلبت الياء) لا فرق بين تقديم هذا الاعلال وتأخير (قوله اراء) عطف على « قوله اراءة » عقب قوله ينفون (قوله كما فى الخ) تمثيل المنفى وقوله « لانهم » علة مصححة للئال (قوله فى تعرية) أى فى الناقص من باب التفعيل وكذا الاجوف من الافعال والاستفعال بشرط التزام الاعلال فى افعالها فيخرج نحو اروح اللحم ارواحا إذا اثنى واستصوب استصوبا وهذا ولفظ تعرية بالعين المعجمة أو المهمل وبالراء المهمل أو الزاى المعجمة فاحتمالاته اربع وكل منها صحيح وارد (قوله جاء) أى مصدر باب التفعيل من الناقص على تفعيل لضرورة الشعر كقول الشاعر فى وصف ناقة بأنها ترفع دلوها الى فوق البئر كما ترفع المرأة صبيها للترقيص وهى تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيها تنزى أى تحرك وترفع صبيها والشهلة المرأة التى بين الحديثة والمسنة (قوله بالياء) هل هى منقلبة عن الهمزة المنقلبة عن الياء أو اصلية والظاهر انه إن ابدلت الياء همزة فى رأيا أولا كما هو صنيع المؤلف فهى منقلبة عن الهمزة وإن نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت اولاً ثم عوض عنها التاء فاصلية * وهذا هو الملائم لسياق

قد انقضى وقتنا القليل
 فلم نبق الا قليلا
 فلو انك تشاء فاقبل من صاحبك
 فقلت له لا يا ابي
 ما فعلها صاحبك
 يا ابي فقلت انما في الدنيا
 انما هذا هو القليل
 انما هذا هو القليل
 انما هذا هو القليل
 انما هذا هو القليل

مجلس الشورى
مجلس الشورى

من ان يكون انشائه
وجهه عند خروجه
من الاطلاق بيان أن
الذكر تحصل

ما لا خلاف بيننا
ما فمادكر تحصيل
مجرد قيد للفعل و
أطلاق الزمان والمكان
فيه نظر أدقيق
أجنيه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هذا التصور إشارة الى ان الفصل
في المشرع فيه لا يوضح، لوديع و الصدور في

المستحققات ثانياً القدرات غير متناهية بما فيها الصفات والاعمال كالصبر والاعتقاد في
وذلك لان الصفا قد دل على ثباته باعتبار معنى هو المقصود بخلافه الا قد خصوص الزمان والمكان في

على مفعول بفتح بفتحه للتوافق في مفتوحه وتغذره في مضومه لرفضهم مفعلا

ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه

على مفعول بفتح بفتحه للتوافق في مفتوحه وتغذره في مضومه لرفضهم مفعلا
الامعونا ومكرما ولم يكسر لان الفتح اخف كالمذهب والمقتل والمشرق
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بالكسر اذ المجزر من مفتوح

والمأزر في المموز (قوله على مفعول) بكسره للتوافق حركة (قوله الامعونا
ومكرما) اسما مصدرين وقال الفراء جمان لمكرمة بمعنى اكرام ولمعونة
بمعنى اعانة على ما في المناهيج

واكتفى بما بعده لكفى (قوله لرفضهم) أى فى الاصح فلا يرد نحو مالك
للولاه أى الرسالة ومهلك لالهلاك وميسر للسعة فانها ليست فصيحة (قوله
معونا) جعلها ما الفراء جمعا لمعونة ومكرمة بمعنى الاعانة والاكرام وبعضهم
مصدرا وبعضهم مخفف معوون ومكروم مصدرين كاليسور واستضعف
الاخير بكثرة التغير بنقل حركة العين وحذف الواو مع مشاركته لمفعول فى
المرفوضة (قوله لان الفتح الخ) ولانه أقرب الى الضمة من الكسرة لانها
علويان بخلاف الكسرة (قوله المسجد) قد يقال ان اريد به البيت المبني
للعباداة فليس اسم مكان لعدم اعتبار وقوع الفعل فيه أو محل السجود فبالفتح
الا ان يختار الشق الاول ويحاج بان شذوذ بعد وقوع الفعل فيه * وفيه
بعد لانه لو تم فانما هو بالنسبة الى موضع السجود منه لا غير (قوله والمشرق
الخ) قد يقال انها خرجت عما وضع له اسم المكان بحسب المعنى لاعتبار
الخصوص فيها فخرجت عن القياس فى لفظه * وذلك لان المشرق والمغرب
مختصان بموضع مخصوصة ومثلهما المطلع ولانه خص المجزر بموضع هيا لجزر
الابل أى نحره وان لم يجز رفيه والمفرق بوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر
والمرفق بموصل الزراع والتضد لانه موضع الرفق والملايمة والمنسك بموضع
نسك مخصوص هو الذبح والمسقط بموضع الولادة لكونه محل سقوط الولد *

ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه

ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه
ما عقلت فاما للسحر لم يفتحه

منه ولأنه يناسبهما من حيث انهما مفعولٌ فيهما الفعل (قوله كالمدخل) يحتمل
اسم المفعول واسم الزمان والمكان والمصدر المبني والفارق بينهما هو القرائن
حالبة أو مقالية (قوله وإذا كثرت) استطرادى ذكره لنوع مناسبة بينهما
وبين اسم المكان فإن نحو مأسدة ليس اسم مكان لانه مكان عين لا حدث
ولان معناه مكان كثر المأخذ فيه لا حصل المأخذ فيه بخلاف اسم المكان
(قوله مفعلة) بناء التانيث وجوبا لكونها صفة الارض وهي مؤنثة (قوله
من الثلاثي المجرد) أى باعتبار حال الاشتقاق منه وان كان مزيدا فيه قبله
فلا ينافيه تقسيم المأخذ فيما يأتى الى المجرد والمزيد فيه ولا يكون لفظ المجرد
مفسدا * نعم لو قال فى ثلاثى الاصول كارض مسبعة ومأسدة ومذابة ومبطخة
ومقشاة ويقال فى غيره كثير الخ لكان اخصر واحسن واسلم (قوله مبطنه)
عطف على ما قبله أو مبتدأ خبره قوله «من مزيد الخ» وفيه دفع لنقص مفهوم
قوله «المار من الثلاثى المجرد» بنحو مبطنه من البطيخ فإنه ثلاثى مزيد فيه مع
انه بنى منه المفعلة * وحاصله أن المراد به الثلاثى المجرد فى الاصل أو بعد حذف
الزوائد والبطيخ وكذا القناء إذا حذفت منه الزوائد صار ثلاثيا مجردا وبنى
المفعلة منه (قوله فى غيرهما) أى رباعى الاصول أو خماسيها أو مزيد احدهما
(قوله وهو) ان كان الضمير راجعا إلى اسم الآلة ينتجه ان اسم الآلة
لفظ فلا يعالج به المعالجة المذكورة أو الى الآلة فع ان تذكير الضمير يأنابه

اسم المفعول المفعول لوصول الاثر اليه كحلب ومكسحة بفتح
 قبل التاء ومفتاح ومصفاة اصلها مصفيه * وقالوا ميرقات على هذا ومن
 فتح الميم اراد المكان * وشذ مدهن ومسط ومدق ومنخل ومكحلة
 الثلاثي المجرد (قوله يعالج به) أي يباشر (قوله كحلب) لا آلة مفعول بالمفعول * ثلاثها مصدر في
 الاول بالقياس * ومما آتني مما عدا الثلاثي (قوله ومفتاح الخ) الاوزان الثلاثة اصول ولو سلم ففعل اصل ومفعول منه ومفعلة من احدهما فتأمل
 (قوله اصلها مصفيه) وفي الشرح اصلها مصفوة (١)

رد عليه انه لا يوافق غرضه لانه بصدد بيان اسم الآلة ليكون توطئة
 لبيان كيفية بنائه من الفعل * وقد يجاب باختصار الشق الاول وحذف المضاف
 أي اسم ما الخ أو ما يعالج بمسماه الفاعل الخ * ويرد عليه انه ينتقض التعريف
 منعا بالسكين وامثاله * وأما اختيار الشق الثاني وجعل التذكير باعتبار الخبر
 فغير حاسم لتمام الايراد فلو قال وهو ما اشتق من فعل أسما لما يستعان به في
 ذلك الفعل من حيث انه كذلك لكان احسن (قوله فكحلب) أي يكون
 على وزن مفعول كحلب (قوله مفتاح) هذه الاوزان الثلاثة قياسية على الاصح
 بمعنى انه يجوز ان يشتق كل منها من أي فعل اتفق وان لم يسمع * وقيل
 بمعنى انه ان ورد السماع باحدها في فعل امكن اطلاقه على كل ما يستعان به
 في ذلك الفعل فيجوز اطلاق المفتاح على كل ما يفتح به وان لم تكن تلك
 الآلة المعروفة (قوله اصلها الخ) أي لا فرق بينها وبين المكسحة في الوزن
 لكن ذكره لئلا يتوهم من عروض الاعلال عليه بقلب يائه الفا ان وزنيها
 متغايران (قوله ومن فتح الخ) أي لا سلم اعتبارا ان كونه مكان الرقي من
 حيث ان الرقي فيه وكونه آله من حيث انه مستعان به فيه ففتح الميم في

الثلاثي المجرد (قوله يعالج به) أي يباشر (قوله كحلب) لا آلة مفعول بالمفعول * ثلاثها مصدر في
 الاول بالقياس * ومما آتني مما عدا الثلاثي (قوله ومفتاح الخ) الاوزان الثلاثة اصول ولو سلم ففعل اصل ومفعول منه ومفعلة من احدهما فتأمل
 (قوله اصلها مصفيه) وفي الشرح اصلها مصفوة (١)

رد عليه انه لا يوافق غرضه لانه بصدد بيان اسم الآلة ليكون توطئة
 لبيان كيفية بنائه من الفعل * وقد يجاب باختصار الشق الاول وحذف المضاف
 أي اسم ما الخ أو ما يعالج بمسماه الفاعل الخ * ويرد عليه انه ينتقض التعريف
 منعا بالسكين وامثاله * وأما اختيار الشق الثاني وجعل التذكير باعتبار الخبر
 فغير حاسم لتمام الايراد فلو قال وهو ما اشتق من فعل أسما لما يستعان به في
 ذلك الفعل من حيث انه كذلك لكان احسن (قوله فكحلب) أي يكون
 على وزن مفعول كحلب (قوله مفتاح) هذه الاوزان الثلاثة قياسية على الاصح
 بمعنى انه يجوز ان يشتق كل منها من أي فعل اتفق وان لم يسمع * وقيل
 بمعنى انه ان ورد السماع باحدها في فعل امكن اطلاقه على كل ما يستعان به
 في ذلك الفعل فيجوز اطلاق المفتاح على كل ما يفتح به وان لم تكن تلك
 الآلة المعروفة (قوله اصلها الخ) أي لا فرق بينها وبين المكسحة في الوزن
 لكن ذكره لئلا يتوهم من عروض الاعلال عليه بقلب يائه الفا ان وزنيها
 متغايران (قوله ومن فتح الخ) أي لا سلم اعتبارا ان كونه مكان الرقي من
 حيث ان الرقي فيه وكونه آله من حيث انه مستعان به فيه ففتح الميم في

(١) هكذا بالاصل الذي بأيدينا فليحذر

وهو كسوف قلت الاول
 الفاعل هو المصفاة ففتح الميم
 وآتني مما عدا الثلاثي
 الثلاثي المجرد (قوله يعالج به) أي يباشر (قوله كحلب) لا آلة مفعول بالمفعول * ثلاثها مصدر في
 الاول بالقياس * ومما آتني مما عدا الثلاثي (قوله ومفتاح الخ) الاوزان الثلاثة اصول ولو سلم ففعل اصل ومفعول منه ومفعلة من احدهما فتأمل
 (قوله اصلها مصفيه) وفي الشرح اصلها مصفوة (١)

الان قد بدأ الكلام هذا و
انما هي ثمة جارية على
الان قد بدأ الكلام هذا و
انما هي ثمة جارية على
الان قد بدأ الكلام هذا و
انما هي ثمة جارية على

الاولين فقط لجمال
مركباً هذا
الدلال
ان الغرض
منه ان
المعاني
تكون
الغرض

— 190

من ثمرتي مجري عدا * يفعل صح جانباً ما عدا * مثال وأو مفعّل الم
مطرّد والمصدر الزمان * وفنحت في الاول الفاعل * والباقي اكبر
الحلال * وتلك في المجاوز الثلاثي * كاسم مفعول مع القياس * تمت

الله رب العالمين

ملاحظة

(قوله) في ص ٣ ويمكن الى قوله وعدل ليس من الحاشية كتب منها
سهاوا (قوله) في ص ٣١ فالضمير الخ لم نجد هذه الحاشية في النسخ الصحيحة
و (قوله) فيها لا يقال الخ مكتوب على قوله المار اتحاد المصدرين (قوله) في
ص ٤٨ من الفاعل مكرر الى قوله من الفاعل (قوله) في ص ٥٠ كما هنا لم نجد
هذه الحاشية في النسخ الصحيحة وكذا (قوله) في ص ٥٦ أى المراد الخ
وكذا (قوله) في ص ٧٤ يعنى لو حذف الخ وكذا (قوله) في ص ٨٣ وكتب
أيضا الخ وكذا قوله في ص ١٠١ ولا فعلاء الخ وكذا قوله في ص ١٢٤ الهمزة
الخ (قوله) في ص ١٧٨ الاولى حذف الخ هذه الحاشية مبينة على كون عبارة
التصريف هكذا والتزم الحذف في الخ *